



internationaal  
kamer muziekfestival  
& masterclasses

zeister  
muziek  
dagen



## BESTUURSVERSLAG ZEISTER MUZIEKDAGEN 2023

29 april 2024



## INHOUDSOPGAVE

MANAGEMENT SAMENVATTING	3
1. INLEIDING	4
2. DOEL & VOORBEREIDING	4
2.1 Missie en doelstelling	4
2.2 Realisatie programma	4
3. PROGRAMMA	5
3.1 Festivalconcerten	5
3.2 Jong Talent ontwikkeling	9
3.3 Masterclasses	9
3.4 Musethica, Lente- en Herfstconcert	11
3.5 Muziekscholen en Wijkcentra Zeist	12
3.6 Concertlocaties	13
4. PR & MARKETING	14
4.1 Drukwerk	14
4.2 Communicatie	15
4.3 Sociale media en website	15
4.4 Pers en radio	15
5. PUBLIEK	16
5.1 Bezoekersaantallen	17
5.2 Enquête	17
6. EVALUATIE ZOMERFESTIVAL	18
7. REFLECTIE BESTUUR	19
7.1 Impact Zeister Muziekdagen	19
7.2 Organisatie	19
7.3 Kansen en bedreigingen	20
7.4 Overige zaken	21
8. ORGANISATIE	22
9. PRESTATIES EN SPEELLIJST	23
10. VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR	24

## MANAGEMENT SAMENVATTING

De Zeister Muziekdagen 2023 zijn in alle facetten een groot succes geworden! Met trots presenteren wij u in dit verslag de resultaten over het afgelopen jaar. Het zomerfestival 2023 is wederom goed bezocht, zelfs beter dan vooraf was ingeschat. Vier concerten waren helemaal uitverkocht en uit de enquête bleek dat 89% van de bezoekers tevreden tot zeer tevreden over de programmering was. Veel dank gaat uit naar onze toegewijde vrijwilligers, medewerkers, de enthousiaste musici en onze vaste partners en in het bijzonder de fondsen en geldgevers.

Het zomerfestival werd gehouden van 12 tot en met 26 augustus. Vele internationale kamermusici van wereldfaam vonden hun weg naar Zeist. De openingsavond met Quatuor Van Kuijk zette de toon. Het Dagblad Trouw bekroonde het concert over het leven van Holocaust overlevende Evá Fahidi zelfs met 5-sterren. De concerten van het Jerusalem Quartet en Stefano Bruno waren uitverkocht! In totaal organiseerden we 12 concertavonden, met optredens van o.m. het Schumann Quartet, Marmen Quartet, Viride Kwartet, Tim Kliphuis Sextet, musici uit Oekraïne en een familieconcert met het ensemble Oorkaan. Het zomerfestival werd afgesloten met een prachtig concert door het Jerusalem Quartet samen met het scheidende ensemble-in-residence Viride Kwartet.

De talentontwikkeling kon ook dit jaar weer op grote belangstelling rekenen. In totaal waren 24 musici uit 8 verschillende landen naar Zeist afgereisd voor twee weken coaching door de beste internationale docenten. In totaal werden 60 masterclasses gegeven, die gratis toegankelijk waren voor het publiek. Door meer promotie voor de masterclasses is het aantal aanwezige bezoekers meer dan verdubbeld. De Jong Talent tournee voerde van Zaltbommel naar Amerongen en Almere en eindigde met het slotconcert in Zeist, waarbij ruim 450 bezoekers aanwezig waren. Met de Musethica leermethode, waarbij we dit jaar twee weken planden in het voorjaar en het najaar, konden we ruim twee keer zoveel bewoners van sociale instellingen bereiken (ruim 20 concerten), met concerten door het ADAM Kwartet & Alice Abram (voorjaar) en Neuma Quartet (najaar). In beide periodes was Avri Levitan de docent. Het Lenteconcert op 23 april werd live uitgezonden op NPO Klassiek, evenals twee concerten van het zomerfestival.

De samenwerking met de regionale muziekscholen, onderdeel van KunstenHuis Idea, heeft ertoe geleid dat we een uitvoering van de Peer Gynt suite hebben gefaciliteerd. Hiermee zetten we een eerste concrete stap in onze samenwerking en willen we die de komende jaren verder uitbreiden. De samenwerking met de Gemeente Zeist, waarbij muziek als metafoor wordt gebruikt voor het realiseren van 'verbinding', resulteerde in drie concerten in de wijk Vollenhove en Kerkebosch op 23 november en 8 december. Later dit jaar zullen we deze aanpak gezamenlijk evalueren en bepalen hoe we verder gaan in 2024.

De professionalisering van PR, communicatie en sociale media is in 2023 verder doorgezet en het aantal vrijwilligers is gegroeid van 30 naar 35. Voor de nieuwe planperiode 2025-2028 is een nieuw meerjarenplan ontwikkeld. Komende jaar gaan we die plannen verder uitwerken en onze organisatie verder versterken op de gebieden fondsenwerving en productie. Ook gaan we op zoek naar een nieuwe Zakelijk leider.

We zien met spanning uit naar 2024, het lustrumjaar waarin de Zeister Muziekdagen haar 35-jarig bestaan viert. Wat het jaar ons gaat bieden is nog ongewis, maar we zijn met volle energie gestart om weer een heel aantrekkelijke programmering voor komend jaar te ontwikkelen!

## 1. INLEIDING

Met trots presenteren wij dit voorlopig verslag van de Stichting Zeister Muziekdagen over het jaar 2023. Veel dank gaat uit naar onze toegewijde vrijwilligers, medewerkers, de enthousiaste musici, docenten en onze vaste partners en in het bijzonder de fondsen en geldgevers.

Van 12 t/m 26 augustus 2023 vond de 34e editie van het Zomerfestival van de Zeister Muziekdagen plaats. De festivalconcerten waren van wereldklasse! Bezoekers kwamen in groten getale naar de afwisselende programmering van twaalf concerten, een familievoorstelling, drie Jong Talent Concerten, een Jong Talent concert voor onze hoofdsponsor en zestig masterclasses. Als gevolg van extra promotie waren er veel hogere bezoekersaantallen bij de gratis masterclasses en het Slotconcert. De gemiddelde leeftijd en ervaring van de studenten lag iets hoger dan in andere jaren en ze bereikten dit jaar dan ook een ongekend niveau!

Naast het Zomerfestival organiseerden we twee Musethica-projecten in het voorjaar en in het najaar, die werden afgesloten met resp. het Lenteconcert en het Herfstconcert. In totaal werden er meer dan 20 sociale instellingen bezocht. Ook faciliteerden we een eerste concert van de regionale muziekscholen en ontwikkelden we samen met de Gemeente Zeist drie concertjes in de wijken Vollenhove en Kerkebosch in Zeist.

De Zeister Muziekdagen zijn niet te realiseren zonder de financiële en (im)materiële steun van de gemeente Zeist, Provincie Utrecht, Fonds Podiumkunsten, fondsen, sponsors en de vele Vrienden van de Zeister Muziekdagen. Wij zijn hen daarvoor zeer erkentelijk!

## 2. DOEL & VOORBEREIDING

### 2.1 Missie en doelstelling

De missie van de Zeister Muziekdagen is het stimuleren van belangstelling, bekendheid en verspreiding van kamermuziek – met name het strijkkwartet - en de bevordering van de ontwikkeling van jonge musici in alle denkbare, opvolgende fases van hun carrière tot aan het ultieme doel binnen de kamermuziek: het samen spelen in een strijkkwartet. We richten ons op het doorgeven van de kunst van het spelen in een strijkkwartet en laten het publiek daarvan meegenieten.

De Zeister Muziekdagen is inmiddels uitgegroeid tot een hoogwaardig internationaal kamermuziekfestival dat elke zomer plaatsvindt in de tweede helft van augustus. Topensembles geven concerten op monumentale locaties, er is een uitgebreid randprogramma om een divers(er) publiek te bereiken en een verdiepend talentontwikkelingsprogramma voor jonge musici.

De doelstellingen van de Stichting Zeister Muziekdagen berusten op vier pijlers: (1) Hoge artistieke kwaliteit, (2) Talentontwikkeling, diversiteit en inclusie voor jonge musici, (3) Het verbreden van doelgroepen en (4) Regionale/landelijke stimulans kamermuziek.

### 2.2 Realisatie programma

Ook dit jaar heeft onze artistiek leider Alexander Pavlovsky bijzondere musici van wereldklasse naar Zeist weten te halen. Het Jerusalem Quartet, met Alexander Pavlovsky, zorgde meteen voor twee uitverkochte concerten, waarbij zij in het tweede concert o.a. een octet vormden met ons eigen ensemble-in-residence het Viride Kwartet. Indrukwekkend was het concert met de 97-jarige

Holocaust overlevende Éva Fahidi; een concert in woord, beeld en muziek over haar leven van deportatie naar Auschwitz, over verdriet en verlies van familie en het terugvinden van hoop. Een aangrijpende avond, die van de recensent van Trouw vijf sterren kreeg. Helaas kon Éva er niet live bij zijn vanwege ernstige ziekte, maar de vooraf opgenomen video met haar verhaal compenseerde dit ruimschoots.

*“Als na de zorgvuldig gekozen en uitgevoerde muziek van Bach, Krása, Schumann, Eisler en Wagner als laatste Adolf Strauss’ Ich weiss bestimmt, ich werde dich wiedersehen klinkt, staan tranen in ogen. [...] Voor de musici is er terecht een oorverdovend applaus. Dat zeker ook voor de moedige Éva Fahidi bedoeld is”*

★★★★★

Peter van der Lint (Trouw)

De avond met Oekraïense musici maakte ook veel emoties los. Prachtige muziek met verwijzingen naar de actualiteit van vandaag. Het jubileum van 100 jaar omroep werd gevierd met muziek van het bekende Duitse Schumann Quartett en ook het openingsconcert met het Franse Quatuor Van Kuijk viel goed in de smaak.

Naast de zeven festivalconcerten met internationale musici van formaat en de jong talent concerten in de regio, organiseerden wij ook concerten voor een breder publiek, zoals de veelzijdige violist, componist en improvisatietalent Tim Kliphuis met zijn Sextet en een hilarisch familieconcert voor (groot) ouders en kinderen.

Als jonge talenten en nieuwe generatie strijkkwartetten, de Rising Stars, presenteerden we het Britse Marmen Quartet en het Nederlandse Viride Kwartet, waarbij hun octet van Sjostakovitsj enorm veel indruk op het publiek maakte. Het concert was zo goed als uitverkocht. Een ander jong talent en winnaar van het Nationale Cello concours, Stefano Bruno, op de piano begeleid door Daniël Kramer, zorgde voor een uitverkocht concert. Daarop werd besloten een extra concert te programmeren, dat eveneens snel uitverkocht was. Deze cello virtuoos heeft op zijn 23-jarige leeftijd grote indruk gemaakt op het publiek.

Artistiek leider Alexander Pavlovsky heeft nationale en internationale topmusici bijeen weten te brengen in een afwisselende en boeiende programmering. Zijn netwerk en docentschappen in Oostenrijk en Italië, brachten ook veel jonge talentvolle ensembles uit acht verschillende landen naar Zeist om deel te nemen aan de masterclasses.

Met onze 2023 editie hebben wij weer een podium kunnen bieden aan uitstekende solisten en ensembles van internationale allure en vele zeer talentvolle jonge ensembles en solisten, waar het publiek enorm van heeft genoten.

### 3. PROGRAMMA

#### 3.1 Festivalconcerten

Zaterdag 12 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente  
**Quatuor Van Kuijk | Christian Rivet** gitaar



Het openingsconcert door het Franse Van Kuijk Kwartet, genoemd naar oprichter Nicolas van Kuijk, was sprankelend. Het Van Kuijk Kwartet won prijs na prijs tijdens diverse internationale concoursen. Het kwartet opende met Mozarts enerverende 'Jachtkwartet', gevolgd door stukken van Fauré, Mendelssohn en Ravel. Men sloot af met het kwintet op. 143 van de Italiaanse componist Mario Castelnuovo-Tedesco, in een spannende combinatie met de Franse gitaarvirtuoos Christian Rivet.

Dinsdag 15 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente  
**Schumann Quartett**



Dit jaar vieren we het 100-jarige bestaan van de omroep. Het Duitse Schumann Quartett, bestaande uit de drie broers Erik, Ken (viool) en Mark Schumann (cello) en altviolist Veit Hertenstein, hebben speciaal hiervoor een programma samengesteld van stukken die allemaal rond 1923 werden geïntroduceerd. Achtereenvolgens speelden ze Minimax van Hindemith, Strijkkwartet nr 3 van Alban Berg, Strijkkwartet nr. 1 van Janáček, stukken van Schulhoff en Aaron Copeland. Heel verschillende werken, waarbij experiment, individualiteit en onderscheid de boventoon spelen. Dit concert werd live uitgezonden op NPO Klassiek.

Woensdag 16 augustus 16:00 uur, Oosterkerk, Zeist  
**Oorkaan Ensemble: *Gong en de vier neuzen 5+***



Een fantastisch familieconcert! Het zeer originele Oorkaan Ensemble is het weer gelukt om kinderen samen met ouders en opa's en oma's op het puntje van hun kerkbank te krijgen met dit theatrale familieconcert. De bezoekers werden meegenomen in de kleurrijke wereld van Indonesische klanken en gamelan. Theatrale elementen, humor en heerlijke muziek!

Donderdag 17 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente  
**Rising Stars: Marmen Quartet & Viride Kwartet**



Twee jonge ensembles van een veelbelovende nieuwe generatie deelden het podium: het Britse Marmen Quartet en het Nederlandse Viride Kwartet. Voor de pauze speelde Marmen Quartet het Strijkkwartet nr 6 van Mozart en het Strijkkwartet nr 2 van Joseph Haydn. Na de pauze speelden beide kwartetten het strijkkocet op. 11 van Sjostakovitsj, waarna het Marmen Quartet afsloot met Strijkkwartet nr. 8 ('Razoemovski') van Beethoven. Dit concert werd live uitgezonden op NPO Klassiek.

Zaterdag 19 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente  
***Ich weiss bestimmt, ich wird' dich wiederseh'n*** met Holocaust-overlevende **Éva Fahidi** | **Benjamin Appl** bariton | **Daan Boertien** piano | **Viride Kwartet** | **Jennifer Wilson** verteller



Het was een aangrijpende dialoog tussen woord en muziek, over herinnering, stilte en verder leven met Holocaust-overlevende Éva Fahidi. Toen Éva Fahidi op 18-jarige leeftijd gedeporteerd werd naar Auschwitz eindigde haar droom pianiste te worden. Toch bleef muziek gedurende haar leven een belangrijke rol spelen. In dit concert vertelde Éva over haar onbevungen jeugd in Hongarije, over verdriet en verlies van familie en over de hoop die ze uiteindelijk terugvond. Dit alles werd prachtig begeleid door de Duitse sterbariton Benjamin Appl, pianist Daan Boertien en het Viride Kwartet.

Zondag 20 augustus 11:00 uur, Beauforthuis Austerlitz en 15:00 uur Torenlaan Theater, Zeist  
**Stefano Bruno** cello & **Daniël Kramer** piano



Een onvergetelijk concert door de jonge Stefano Bruno, winnaar van het Nationale Cello Concours tijdens de Cello Biënnale 2022, samen met zijn vaste begeleider Daniël Kramer. Stefano is summa cum laude afgestudeerd aan het conservatorium in Amsterdam en speelde de sterren van de hemel. Hij opende met de cellosonate opus 8 van Kodály en vervolgens stukken voor cello en piano van Schumann en Brahms. Hij sloot af met het Scherzo uit F.A.E sonate van Brahms. Aangezien het concert snel was uitverkocht, werd het 's-middags nogmaals uitgevoerd.

Dinsdag 22 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente

**Musici Oekraïne: Olga Zado** Piano | **Andrej Bielow & Sergei Bresler** viool | **Kateryna Suprun** altviool en **Aleksey Sjadrin** cello



Alexander Pavlovsky, artistiek leider van de Zeister Muziekdagen en eerste violist van het Jerusalem Quartet, zette zijn eerste muzikale stappen in zijn geboortestad Kiev. Dit concert werd door hem ingeleid en droeg hij op aan de moedige inwoners van Oekraïne, en natuurlijk aan de Oekraïense musici. Alle musici deze avond komen uit Oekraïne en leven momenteel verspreid in Oekraïne en Europa. Voor de pauze speelde het pianotrio stukken van Dvořák en Ljatosjinski en na de pauze pianokwintet nr. 2 van Dvořák. Een bijzondere avond, waarbij de emoties hoog opliepen.

Woensdag 23 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente

**Tim Kliphuis Sextet**



Hoewel de temperatuur buiten afnam, steeg de temperatuur in de zaal des te meer. Tim Kliphuis wordt wel de hedendaagse improviserende Paganini genoemd en dat maakte hij deze avond meer dan waar! Klassiek, gypsy, jazz en folk werden door deze bijzondere violist gecombineerd tot een uiterst vermakelijke muzikale mix. Stukken van Thomas 'Fats' Waller en John Lewis werden afgewisseld met stukken van Bach, Schulhoff, Duke Ellington en eigen composities.

Donderdag 24 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente

**Jerusalem Quartet: *Onder tirannie geboren***



De drie strijkkwartetten van dit programma zijn allen ontstaan in tijden van persoonlijke, politieke en maatschappelijke onrust. Dit programma ontstond op initiatief van Carnegie Hall en werd onlangs ook uitgevoerd in de Elbphilharmonie in Hamburg. Het vermaarde Jerusalem Quartet combineerde drie strijkkwartetten van Prokofjev (strijkkwartet nr 2) en Sjostakovitsj (strijkkwartet nr 10) voor de pauze en Strijkkwartet nr. 6 van Béla Bartók na de pauze.



Zaterdag 26 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente  
**Jerusalem Quartet | Viride Kwartet**



In dit kleurrijke slotconcert met strijkkwartetten van Mozart en Ravel werd duidelijk hoe het schrijven van een strijkkwartet zich in ruim 100 jaar heeft ontwikkeld. Samen met het Viride Kwartet, ons ensemble-in-residence, speelde het Jerusalem Quartet het Octet van George Enescu. Hij was pas 19 jaar oud toen hij zijn Octet voltooide, vol prachtige melodieën en Roemeense folkloristische ritmes. Met dit Octet sloot het Viride Kwartet zijn periode als ensemble-in-residence af. Sinds 2020 wordt het kwartet gecoacht door Alexander. Dit coaching-traject leverde een belangrijke bijdrage aan zijn verdere ontwikkeling.

### 3.2 Jong Talent ontwikkeling

De bevordering van de ontwikkeling van jonge talentvolle musici stond ook dit jaar weer centraal. Naast de zestig masterclasses waaraan zes verschillende internationale kwartetten deelnamen, werden nog vele andere initiatieven ontwikkeld, te weten: de Jong Talent concerten, het Rising Stars concert, het Slotconcert van alle masterclass studenten, het ensemble-in-residence, twee weken Musethica, de samenwerking met de regionale muziekscholen en de pilot met de Gemeente Zeist om muziek naar de wijk te brengen. In de volgende paragrafen leest u hier meer over.

### 3.3 Masterclasses

Het Jong Talent Ontwikkelingsprogramma en educatie vormen de basis van de Zeister Muziekdagen: het overdragen van kennis en ervaring van meesters in het spelen in een kwartet aan een jonge generatie. Inmiddels is het festival een internationale ontmoetingsplaats geworden van studenten, jonge professionals en de wereldtop van strijkkwartetten. Gezamenlijk verblijven studenten en docenten tijdens het Festival in het Cenakel van Kontakt der Kontinenten in Soesterberg, waar de studenten dagelijks deelnemen aan de voor publiek toegankelijke masterclasses, gegeven door topmusici uit de kwartetten, die tijdens het festival optreden.

Mede door extra publiciteit, trokken de gratis masterclasses dit jaar ruim tweemaal zoveel bezoekers naar Soesterberg, als in voorgaande jaren. Twee weken lang konden de masterclasses worden bijgewoond. Vele belangstellenden kwamen gewapend met partituur hun licht opsteken over de techniek en interpretatie van de gespeelde werken. Naast de masterclasses werd er ook een Jong Talent tournee georganiseerd op verschillende podia. Ook het bezoeken van de festivalconcerten door de studenten vormde een belangrijk onderdeel van het programma.

#### Docenten

Wij waren verheugd dit jaar de volgende docenten te kunnen vastleggen voor onze masterclasses: Leden Schumann Quartet: Erik & Ken Schumann (viool), Mark Schumann (cello), Ida Bieler (viool) en de leden van het Jerusalem Quartet Alexander Pavlovsky & Sergei Bresler (viool), Ori Kam (altviool) en Kyril Zlotnikov (cello).

## Deelnemers

Dit jaar namen vierentwintig musici van de hierna genoemde zes ensembles uit zes landen deel aan onze masterclasses: Alinea Quartet (Duitsland), Crisantemi String Quartet (Israël), Doré Quartet (Italië/Spanje), Neuma Quartet (Polen), Quartetto Thumós (Italië) en het Viride Kwartet (Nederland). Het muzikaal niveau van deze jonge strijkkwartetten was bijzonder hoog volgens onze docenten!



Sfeerimpressie masterclasses (foto: Kaja Majoor)

Als onderdeel van de masterclasses werden door onze studenten de hieronder genoemde Jong Talent-concerten gegeven op diverse locaties in het land. Apotheose was het zeer goed bezochte slotconcert op vrijdag 25 augustus in de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, thuisbasis van de Zeister Muziekdagen.

Zondag 20 augustus | 12.00 uur  
Gasthuiskapel, Gasthuisstraat 34 Zaltbommel



Maandag 21 augustus | 20.00 uur  
Goede Rede Concert, Kerkgracht 60, Almere Haven

Woensdag 23 augustus | 20.00 uur  
Kasteel Amerongen, Drostestraat 20, Amerongen



Concert Kasteel Amerongen (foto: Nina Rosens)

Woensdag 23 augustus | 12.00 uur

Het Poolse Neuma Quartettradio ook woensdagmiddag 23 augustus op bij onze aftredende hoofdsponsor Dille & Kamille, Oudegracht 176, Utrecht

**Slotconcert** vrijdag 25 augustus | 16.30 uur – 22.00 uur

Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente Zeist



Dankwoord Alexander Pavlovsky aan de Masterclass studenten na Slotconcert (foto: Nina Rosens)

Na twee weken dagelijks intensieve coaching presenteren de deelnemers zich aan ons publiek. Zij kijken hiernaar uit nadat zij ook twee weken op het balkon inspiratie hebben opgedaan tijdens het luisteren naar de masters. Nu mogen zij zelf op dit podium plaats nemen. Het is voor hen een belangrijke dag en een heel mooie afsluiting van de masterclasses. Dit marathonconcert was gratis toegankelijk voor het publiek dat in groten getale aanwezig was. Bij de uitreiking van de bloemen complimenteerde onze artistiek leider Alexander Pavlovsky de deelnemers aan de masterclasses met hun optreden. De masterclasses trokken in tien ochtenden zo'n 450 bezoekers, de concerten van de studententournee plus concert hoofdsponsor in totaal 170 en het Marathonconcert ruim 450.

### 3.4 Musethica, Lenteconcert & Herfstconcert

De Zeister Muziekdagen is sinds 2019 de Nederlandse partner van Musethica, een internationale onderwijsmethode die buitengewoon begaafde jonge musici in staat stelt hun inspiratie-, luister-, muzikale- en interpretatieve vaardigheden verder te ontwikkelen. Brede talentontwikkeling is één van de hoofddoelstellingen van de Zeister Muziekdagen.



Onderdeel van de Musethica methode is een serie besloten optredens in sociale instellingen en voor

maatschappelijke organisaties in de regio. Dit project heeft de interesse gewekt van musici en instellingen over de hele wereld. Als gevolg hiervan organiseert Musethica jaarlijks honderden concerten op scholen voor speciaal onderwijs, bejaardentehuizen, vrouwenopvangcentra, gevangenissen, vluchtelingencentra en andere instellingen. Dit is musiceren met een directe sociale impact en biedt de samenleving concerten op hoog niveau, juist voor groepen die vaak zijn uitgesloten. Met de Musethica concerten creëert de Zeister Muziekdagen sterke sociale betrokkenheid door muziek te presenteren waar mensen muziek het hardst nodig hebben.

Geselecteerd voor deelname aan het Musethica project Lente 2023 was het ADAM Kwartet, bestaande uit Margot Kolodziej en Hannelore De Vuyst (viool), Liselot Blomaard (altviool) en Renée Timmer (cello). Zij werden aangevuld met de talentvolle Alice Abram (cello). Zij werden gecoacht door altviolist, medeoprichter en Artistiek directeur van Musethica, Avri Levitan.

Tussen 17 en 23 april werden 13 concerten gegeven op de volgende locaties:

- Moviera, Utrecht (moeders en jonge kinderen slachtoffer van huiselijk geweld)
- Van der Hoeven Kliniek, Utrecht (centrum voor klinische forensische psychiatrie)
- 4 concerten C.P. van Leersumschool, Zeist (school voor kinderen met gedrag en/of leerproblemen)
- AZC, Soesterberg (asielzoekerscentrum)
- Alianthus Oud Seyst, Zeist (demente ouderen)
- 2 concerten Christophorus, Amersfoort (geestelijk gehandicapte kinderen)
- Warande, Zeist (demente ouderen)
- Willem Arntz Hoeve, Den Dolder (centrum voor geestelijke en forensische psychiatrische zorg)
- Vluchtelingen in Kamp Zeist
- Kerkzaal Evangelische Broedergemeente, Zeist

Op zondagavond 23 april sloot het ADAM Kwartet samen met Alice Abram en Avri Levitan de Musethica-week af met een spetterend Lenteconcert in de Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, Zeist. Deze buitengewoon begaafde jonge musici speelden de sterren van de hemel. Het strijkkwartet nr.6 van Ludwig van Beethoven, Bukoliki van Witold Lutoslawski, drie stukken voor strijkkwartet van Igor Stravinsky en na de pauze het strijksextet nr.1 van Brahms. Het concert werd live uitgezonden bij NPO Klassiek. Ook waren Alice Abram en Avri Levitan te horen bij de Muziekfabriek en Jet Berkhout voor *'Vrij Spel'* en om toelichting te geven over Musethica. De tweede Musethica-week stond gepland gehouden van 18 tot en met 23 november en werd afgesloten met het Herfstconcert op vrijdag 24 november door het Neuma Quartet. De docent was wederom Avri Levitan.

In die week werden ook weer 10 sociale concertjes gegeven op de volgende locaties:

- Alianthus Oud Seyst, Zeist (demente ouderen)
- Van der Hoeven Kliniek, Utrecht (centrum voor klinische forensische psychiatrie)
- Warande, Zeist (demente ouderen)
- Oekraïen Camp Zeist (vluchtelingen)
- 3 concerten C.P. van Leersumschool, Zeist (school voor kinderen met gedrag en/of leerproblemen)
- Abrona, Huis ter Heide (demente ouderen)
- Wijkcentrum Het Volle Hof, Zeist
- Kerkzaal Evangelische Broedergemeente, Zeist

### 3.5 Muziekscholen en Wijkcentra Zeist

De missie van de Zeister Muziekdagen is het stimuleren van de belangstelling en verspreiding van kamermuziek, met name het strijkkwartet. Voor de ZMD is het belangrijk om toegankelijk te zijn. Muziek stimuleert verbeeldingskracht en sociale verbindingen. Voor lang niet iedereen is het bezoeken van een klassieke muziek concert vanzelfsprekend. Wij willen laagdrempelig zijn en meer mensen in de samenleving deel laten nemen aan het culturele leven. De verbindende en verrijkende waarde van cultuur draagt in onze ogen bij aan het welbevinden van de inwoners van Zeist. In overleg met Bo Hendriksen, de cultuurmakelaar van de gemeente Zeist, en Willeke Colenbrander van de afdeling cultuur en samenleving van Kunstenhuis Idea, hebben we contact gezocht met drie wijkcentra, verdeeld over Zeist, om muziek naar de samenleving te brengen.

De Zeister Muziekdagen faciliteert, als eerste stap in de samenwerking met de regionale muziekscholen van KunstenHuis Idea, de uitvoering van de Peer Gynt suite door studenten van de muziekschool. De uitvoering op zaterdag 7 oktober om 15:30 uur in de Noorderlichtkerk in Zeist werd door een kleine honderd bezoekers bezocht.

Als onderdeel van het Gemeentelijke programma *'muziek in de wijk'*, organiseerden we samen met de Gemeente Zeist optredens van een strijkkwartet in Wijkcentrum Het Binnenbos, Wijkcentrum Noord en Wijkcentrum 't Volle Hof in Zeist. De uitvoeringen vonden plaats op resp. 23 november en 8 december.

### 3.6 Concertlocaties



De hoofdconcerten vonden plaats in de sfeervolle kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente gevestigd tussen de monumentale gebouwen op het Zusterplein in Zeist.

Samen met het Slot vormen deze historische panden een uniek architectonisch geheel. Met de klinkende muziek van de Zeister Muziekdagen is dit twee weken lang het culturele hart van Zeist en de regio. Concerten werden ook gegeven op andere locaties waaronder de Oosterkerk in Zeist, het Beauforthuis in Austerlitz en het Torenlaan Theater in Zeist.

Jong Talent concerten waren in de Goede Rede kerk Almere Haven, Gasthuiskapel Zaltbommel en Kasteel Amerongen. Een speciaal concert werd verzorgd door het jonge Poolse Neuma Quartet voor onze afscheidnemende hoofdsponsor Dille & Kamille in Utrecht. Alle locaties hebben mede bijgedragen aan een bredere zichtbaarheid en bekendheid van de Zeister Muziekdagen.

## 4. PR & MARKETING

De inzet van marketing- en communicatiemiddelen in aanloop naar het festival is, mede dankzij de professionalisering waar we in 2022 mee zijn begonnen, voor het tweede achtereenvolgende jaar soepel verlopen. De kaartverkoop ging tweede helft mei van start voor de Vrienden en 1 juni voor iedereen. De verkoop liep eerst iets achter op de prognose, maar heeft dat in de laatste weken van augustus ruimschoots ingehaald. Deze ontwikkeling sluit aan bij ervaringen van andere festivals dat bezoekers steeds later kaarten kopen, hetgeen voor de organisatoren niet altijd even fijn is. Het lijkt erop dat de radiocommercials op NPO Klassiek, die vlak voor en gedurende de eerste week van het festival werden uitgezonden, ook een positieve invloed hebben gehad.

### 4.1 Drukwerk

In de voor aankondiging hebben we naast onze digitale nieuwsbrieven en website, sterk ingezet op de fysieke verspreiding van drukwerk in de regio, met name folders met een totaaloverzicht van het programma, posters en later in de campagne 2-signs in het centrum en langs de belangrijkste toegangswegen van Zeist.



Poster



Banners met logo's



roll-up banner



Logo balk op al onze uitingen

Daarnaast was er veel aandacht voor de digitale communicatie naar alle abonnees middels onze Nieuwsbrief en sociale mediakanalen en natuurlijk de website als belangrijkste bron waarnaar verwezen werd. In de landelijke en regionale pers en media is veel aandacht gegeneerd.

Drukwerk, met name de uitvouwbare programmapolder hebben we tot ver buiten de regio verspreid. Veel van onze potentiële bezoekers zijn te vinden: op andere klassieke muziekfestivals, podia en theaters. Er is ook geïnvesteerd in advertenties in Trouw en Volkskrant, programmapolders van podia (Tivoli Vredenburg) en andere festivals. Lokale en regiobladen hebben naast advertenties ook redactionele aankondigingen van het festival geplaatst.

## 4.2 Communicatie

Onze digitale Nieuwsbrief werd met regelmaat gedurende het jaar verstuurd aan bijna 1900 vrienden en belangstellenden. Alle festival-activiteiten en achtergrondverhalen werden hierin opgenomen met een verwijzing naar de website waar een uitgebreidere toelichting op het programma met achtergronden te lezen was. Ook digitale nieuwsbrieven van andere organisaties namen onze activiteiten over zoals het Zeister Magazine en de Vollenhove nieuwsbrief, Nieuwsbrief Internationaal Lied Festival Zeist (ILFZ), Nieuwsbrief NPO Klassiek, Luister Online, KlassiekeMuziek.nl en concertlocaties zoals Kasteel Amerongen en de Gasthuiskapel in Zaltbommel.

## 4.3 Social media en website

Wij waren, dankzij de inzet van een professional, zeer actief op het gebied van social media (Twitter, Facebook, Instagram en LinkedIn). De frequentie van het aantal posts (150) en tweets nam toe naarmate het festival dichterbij kwam. Dagelijks werd gepost over komende concerten en activiteiten, met steeds een korte terugblik op de vorige avond. In de festivalperiode zagen we een sterke groei van het aantal vrienden en volgers van 1785 naar 3289. De Jong Talent en masterclass-posts hadden doorgaans een groter bereik dan andere. Maar ook alle concertaankondigingen en de randprogrammering deden het goed op sociale media., vooral als er korte filmpjes van musici werden getoond.

Onze website en het daarin geïntegreerde kaartverkoopsysteem hebben bijzonder goed gewerkt. Dit was voor velen de belangrijkste bron van informatie. Het kaartverkoop systeem, Active Tickets, werkt goed en gemakkelijk voor nagenoeg alle bezoekers. Mensen die hier toch moeite mee hadden konden via de mail of telefonisch contact opnemen en werden vervolgens verder geholpen. Dit waren met name bezoekers in de oudere leeftijdscategorie.

## 4.4 Pers en radio

Persberichten en advertenties zijn verschenen in lokale en regionale kranten, tijdschriften, programmaboekjes van andere festivals, culturele agenda's en instellingen (Tivoli Vredenburg) en op diverse websites (zoals VVV en RBT-Heuvelrug). Ruime aandacht was er niet alleen in de lokale, regionale (dag)bladen, maar ook in de landelijke pers met recensies en agendameldingen. Trouw publiceerde een recensie over het concert van 19 augustus gewaardeerd met vijf sterren.

*“Als na de zorgvuldig gekozen en uitgevoerde muziek van Bach, Krása, Schumann, Eisler en Wagner als laatste Adolf Strauss' Ich weiss bestimmt, ich werde dich wiedersehen klinkt, staan tranen in ogen. [...] Voor de musici is er terecht een oorverdovend applaus. Dat zeker ook voor de moedige Éva Fahidi bedoeld is”*

★★★★★

Peter van der Lint (Trouw)

*“Soms gebeurt er ook iets echt belangrijks in ons wereldje van “veilige noten”. En er zijn nog musici en zangers die iets anders willen dan de zoveelste Winterreis en de onbekende geliefde. Bravo!”*

Neil van der Linden (online-forum Basia con fuoco).

*Het Jerusalem Quartet, een organische eenheid sinds 1993, gaat joviaal om met het volkse karakter en kiest voor gul musiceren. Soms gaat het er verbeterd aan toe. Om plots weer heel sophisticated te klinken. Wat een beheersing van de instrumenten trouwens in het slotdiminuendo!*

Maarten-Jan Dongelmans (LinkedIn)

Lokale en landelijke radio en TV hadden veel aandacht voor de Zeister Muziekdagen. In verschillende programma's van Radio Soest en Slotstad Radio waren interviews met uitgebreide muziekfragmenten te horen.

Twee concerten zijn live uitgezonden door NPO Klassiek; op 15 augustus het Schumann Quartett en op 17 augustus het Rising Stars concert met het Marmen Quartet en het Viride Kwartet. Een uitzending van het Avondconcert op NPO Klassiek heeft een bereik van ongeveer 30.000 luisteraars.

In het NPO Klassiek-programma 'Een goede morgen met...' was violist Tim Kliphuis te gast. Hij sprak onder meer over zijn pianoconcert dat in Zeist op 23 augustus werd uitgevoerd. Via 'Uitzending Gemist' en via de website van NPO Klassiek zijn sommige NPO Klassiek-uitzendingen nog te beluisteren.

## 5. PUBLIEK

### 5.1 Bezoekersaantallen

Wij waren verrast maar zeer verheugd met het aantal bezoekers, dat fors boven onze eigen prognose lag. En dat was opmerkelijk, omdat we minder randprogrammering hadden dan andere jaren, vanwege eisen van de musici van het familieconcert naar een kleinere andere locatie moesten uitwijken, maar ook omdat de bezoekers dit jaar nog dichter bij de uitvoeringsdatum pas hun kaarten kochten. Ondanks dat waren vier concerten volledig uitverkocht: de twee concerten met het Jerusalem Quartet en de twee concerten met Stefano Bruno in resp. het Beauforthuis en het Torenlaan Theater.

Bij de andere concerten lag de zaalbezetting tussen 70 en 90%. In totaal bezochten 4.120 bezoekers het zomerfestival. Door verplaatsing van het Familieconcert van de Slottuin in Zeist naar de Oosterkerk in Zeist vanwege eisen aan het podium en hoogte voor het decor, ontvingen we zoals gebruikelijk geen 600-700 bezoekers, maar slechts 128. Het Lenteconcert werd bezocht door 286 bezoekers, het Herfstconcert door 244 bezoekers.

De extra publiciteit rond de masterclasses zorgde voor een verdubbeling van het aantal bezoekers en steeg naar ruim 450 in tien ochtenden. Zo'n 150 bezoekers waren aanwezig bij de Jong Talent tournee en zo'n 450 bij het Slotconcert van de masterclass-studenten. De bezoekersaantallen van het concert met de leden van de muziekschool op 7 oktober lag op bijna 100 en bij de drie concertjes in de wijk op gemiddeld 15-20 per concert. Het betekent dat we dit jaar al bijna 5.000 bezoekers met mooie kamermuziek in contact hebben gebracht, exclusief de 30.000 luisteraars per concert op NPO Klassiek.



## 5.2 Enquête

Er zijn twee enquêtes verspreid onder de bezoekers, de lezers van onze nieuwsbrieven en via sociale media. In de eerste enquête onder bezoekers van de twee concerten van Stefano Bruno en Daniël Kramer op 20 augustus, hebben we vooral gevraagd naar de reden van de snelle uitverkoop van het eerste en het tweede extra concert en de relatie tussen aanvangstijd en locatie. In de tweede enquête hebben we alle bezoekers en lezers van onze nieuwsbrieven bevraagd met een vergelijkbare vragenlijst als vorige jaren, om vergelijking met eerdere jaren mogelijk te maken.

Uit de enquête spreekt algehele tevredenheid. Bezoekers komen vooral uit Zeist en directe regio, hoewel er een groei is van bezoekers daarbuiten. Een groot percentage van hen verwacht in de toekomst weer te komen en meldt dat ze het festival zullen aanbevelen bij anderen. Het publiek was zeer positief over de kwaliteit en de programmering van de concerten. Ook was men positief over de programmafolders. We hebben dit jaar gekozen voor een digitaal programma voor de abonnees op onze Nieuwsbrief en een klein gedrukt programma voor bredere promotie.

Er was ook grote tevredenheid over het gemak van de digitale online ticketverkoop. We hadden echter ook te maken met mensen die de digitale weg niet goed konden vinden, maar we konden hen een goed alternatief bieden en verder helpen via telefoon of post.

De enquête geeft het volgende beeld:

- 89% was tevreden over de programmering van het Zomerfestival
- 91% was eerder geweest, 9% was nieuwkomer (bij concert Stefano Bruno was dit 17%)
- 45% bezocht 2 of 3 concerten; 21% 4 of 5 concerten
- 89% was tevreden of zeer tevreden over de programmering
- 90% was (zeer) tevreden over de organisatie van de kaartverkoop
- 88% was tevreden tot zeer tevreden over de entreprijs
- 46% was Vriend van de ZMD
- 93% van de bezoekers verwacht volgend jaar weer te komen
- 60% bezoekers uit Zeist en regio
- 78% was 65 jaar of ouder, 17% tussen 45-65 jaar, 5% jonger dan 45 jaar
- 94% beveelt de ZMD zeker aan bij anderen (ambassadeurs)

Bezoekers van de masterclasses en het marathon slotconcert waren zeer tevreden.

Met 50% was de nieuwsbrief de belangrijkste informatiebron voor bezoekers, daarnaast de website (22%) of attenderen door vrienden/kennissen (22%).

Enkele publieksreactie uit de enquête:

- *“Programmering was weer top, gefeliciteerd”.*
- *“Elk jaar weer genieten van concerten met internationale allure in een sfeervolle ambiance en ontvangen en verzorgd door hartelijke en gastvrije vrijwilligers. Topbeleving”.*
- *“Ga zo door, geweldig!”*
- *“Dank aan de vrijwilligers!”*
- *“Ik ben de organisatie zeer dankbaar voor de stoel, en de parkeervergunning. Deze faciliteiten maakten het mogelijk dat ik als gehandicapte kon deelnemen”.*
- *“Meer kussentjes op de banken in de broederkerk”*
- *“Het festival biedt ieder jaar weer topkwaliteit, en doet geen concessies aan rare hippigheden als Foodtrucks enz. Wel zou ik zo'n espressobar buiten wel een heel goed idee vinden”.*

## 6. EVALUATIE ZOMERFESTIVAL

De kwaliteit van alle concerten was bijzonder hoog, zowel van de festivalconcerten als de randprogrammering en jong talent concerten. Ook het niveau van de 24 jonge talenten, de deelnemers aan de masterclasses was bijzonder hoog, mede door de iets oudere en meer ervaren musici.

De verdere professionalisering van PR, communicatie en sociale media hebben haar vruchten afgeworpen. Naast een aantrekkelijke programmering en positieve recensies, hebben we in 2023 meer bezoekers aangetrokken dan vooraf verwacht. We mogen stellen dat we onze bezoekers met een aantrekkelijke programmering weer naar de concertzaal hebben weten te verleiden.

De belangrijkste informatiebron voor bezoekers waren de Nieuwsbrief en de website. Bezoekers kregen een goed overzicht en konden eenvoudig kaarten bestellen. Op de website was ook een (ouderwets) bestelformulier geplaatst voor mensen die moeite hadden met online bestellen, maar dit werd niet of nauwelijks gebruikt. Enkele bezoekers maakten wel gebruik van bestellingen via de mail of telefoon.

De verspreiding van de programmapolder gebeurde dit jaar voor het eerst digitaal naar al onze Vrienden en geïnteresseerden. Zij die toch een papieren programmapolder wilden ontvangen kregen deze toegestuurd. Daarnaast zijn flyers met een overzicht van alle concerten en korte toelichtingen, in en rondom Zeist verspreid. Buiten de regio is de folder op strategische plekken verspreid en ook via andere festivals en podia. Collega klassieke muziekfestivals, podia en instellingen zijn belangrijke kanalen om onze doelgroep te bereiken.

Het bereiken van een jongere doelgroep is lastig maar blijft wel een belangrijk streven van de Zeister Muziekdagen. Naast het Familieconcert, hebben we veel nieuwe en jongere bezoekers getrokken met het optreden van Stefano Bruno, maar ook met de Jong Talent concerten en het concert van het Tim Kliphuis Sextet. Het aantal volgers op sociale mediakanalen (Facebook, Instagram, LinkedIn) is in 2023 gegroeid van 1785 naar 3289.

Het Lenteconcert werd dit jaar druk bezocht met bijna 300 bezoekers. In de week eraan vooraf werden 13 concertjes bij 9 verschillende sociale instellingen concerten georganiseerd. Dit Musethica project, waarbij we jonge en oudere mensen bereiken die niet zo gemakkelijk naar een concert kunnen, werd ook nog in november georganiseerd en afgesloten met het Herfstconcert (24 november) met 244 bezoekers.

De samenwerking met KunstenHuis Idea, gericht op de amateur strijkers uit de regio Zeist, Driebergen, Soest, de Bilt en Bilthoven, is dit jaar beperkt tot het faciliteren van een uitvoering van de Peer Gynt Suite. Hopelijk kan volgend jaar de samenwerking verder worden geïntensiveerd. De samenwerking met de Gemeente Zeist, waarbij muziek als verbindend element wordt gezien, richtte zich dit jaar op de wijken Vollenhove en Kerkebosch. In overleg met het wijkbestuur worden in november en december drie concertjes gegeven bij twee wijkcentra en een school. Begin 2024 zullen we dit evalueren en bekijken of dit voor volgend jaar wordt voortgezet.

## 7. REFLECTIE BESTUUR

### 7.1 Impact Zeister Muziekdagen

Het zomerfestival 2023 is wederom goed bezocht. Vier concerten waren helemaal uitverkocht en bij de meeste andere concerten was de zaal tussen 75% en 90% gevuld. De programmering sloeg aan en 89% van de bezoekers was tevreden tot zeer tevreden over de programmering. De musici waren enthousiast en de recensent van Trouw bekroonde het concert over het leven van Evá Fahidi met 5-sterren. Het concert met Tim Kliphuis trok wellicht de minste bezoekers (bijna 200), maar de bezoekers die kwamen waren buitengewoon enthousiast; niet eerder werd er zo lang geapplaudiseerd en gejoeld. Het gratis Familieconcert moest dit jaar binnen plaatsvinden, in verband met specifieke eisen aan de grootte van het podium. Daardoor trok dat dit jaar geen 700 maar bijna 150 bezoekers. Volgend jaar gaan we dit concert weer in de Slottuin in Zeist plannen. Helaas konden de filmdagen geen doorgang vinden, omdat Figi er onvoldoende in slaagde om passende films te programmeren.

Dit jaar is veel meer publiciteit gegeven aan het werven van (internationale) masterclass studenten en bezoekers aan de (gratis) masterclasses. Het niveau van de 24 studenten lag hoger dan normaal, velen hadden hun master al afgerond en meer podiumervaring. De aantrekkelijkheid voor de studenten vormde vooral de combinatie van het wegnemen van druk (geen concours), dagelijkse lessen, verblijven in dezelfde ruimte als de internationale professionals en het bijzonder hoge niveau van de docenten. Jammer genoeg zien wij een tendens dat Nederlandse studenten liever in het buitenland studeren, waardoor hun aantal beperkt bleef. Met de Musethica leermethode, waarvoor we dit jaar twee weken planden in het voorjaar en het najaar, konden we ruim twee keer zoveel bewoners van sociale instellingen bereiken (ruim 20 concerten), met concerten door het ADAM Kwartet (voorjaar) en Neuma Quartet (najaar). In beide periodes was Avri Levitan de docent.

De samenwerking met de regionale muziekscholen, onderdeel van KunstenHuis Idea, heeft ertoe geleid dat we een uitvoering van de Peer Gynt suite hebben gefaciliteerd in de Noorderlichtkerk in Zeist. Hiermee zetten we een eerste concrete stap in onze samenwerking. We willen die de komende jaren verder uitbreiden, waarbij we ons richten op promotie van de kamermuziek en het overbrengen van kennis. De samenwerking met de Gemeente Zeist, waarbij muziek als metafoor wordt gebruikt voor het realiseren van 'verbinding', heeft ertoe geleid dat we in de wijken drie concerten geven. Daarna zullen we deze aanpak gezamenlijk evalueren en bepalen hoe we verder gaan in 2024.

### 7.2 Organisatie

Eind vorig jaar hebben we afscheid genomen van onze Zakelijk leider en tevens fondsenwerver. Hierdoor kwam tijdelijk een aantal uitvoerende taken bij enkele bestuursleden te liggen. Met het oog op de Musethica-week in het voorjaar en het Lentecconcert in april, is prioriteit gegeven aan het werven van een productie leider voor zowel de concerten als het Jong Talent programma. Dit gaf ons de mogelijkheid om de productie goed op de rit te krijgen en te bekijken of hij kon doorgroeien tot zakelijk leider. Helaas heeft de productie leider twee weken voor de start van het zomerfestival zijn werkzaamheden moeten staken om persoonlijke redenen. Gelukkig was de voorbereiding al grotendeels gedaan en met behulp van vrijwilligers hebben we toch weer een prima festival kunnen realiseren. De eerder ingezette professionalisering van marketing, communicatie en PR heeft zich wel goed doorgezet en resulteerde in een hogere kaartverkoop dan gebudgetteerd. De fondsenwerving wordt nog door een bestuurslid gedaan.

Met het oog op meerjarige subsidie aanvragen, is gestart met de ontwikkeling van een nieuw meerjarenplan voor de planperiode 2025-2028. Het K.F. Hein Fonds heeft ons ondersteund met de inhuur van BMC als adviesbureau. Verschillende brainstormsessie, met participatie van andere festivalorganisaties, masterclass studenten en professionals uit de sector, heeft geresulteerd in een organisatieadvies Zeister Muziekdagen. Kern hierin zijn het doorgaan met het kwalitatief hoogwaardige niveau van de programmering, het verder uitbouwen van het Talentontwikkeling-programma en het vergroten van de maatschappelijke verankering. Voor wat betreft onze organisatie is het zaak de ingeslagen weg van professionalisering voort te zetten en een Zakelijk leider aan te stellen, ondersteund door professionals en commissies ingevuld door vrijwilligers. Ook de samenwerking met andere organisaties wordt onderzocht, maar wel moet samenwerking leiden tot meerwaarde voor alle organisaties.

### 7.3 Kansen en bedreigingen

#### **Kansen en bedreigingen Zeister Muziekdagen**

De missie van de Zeister Muziekdagen is sinds de start in 1990 het stimuleren van de belangstelling, bekendheid en verspreiding van kamermuziek – met name het strijkkwartet – en de bevordering van de ontwikkeling van jonge musici in alle denkbare fases van hun carrière. We richten ons op het doorgeven van de kunst van het spelen in een strijkkwartet en laten het publiek daarvan meegenieten. Dat doen we door het organiseren van een jaarlijks twee weken durend internationaal kamermuziekfestival met concerten, masterclasses voor jonge talentvolle musici en andere activiteiten en het wekken van brede belangstelling bij het publiek. Het lukt het bestuur ieder jaar weer om de top van de internationale kamermuziek naar Zeist en omgeving te halen en een groep jonge musici gedurende twee weken les te laten krijgen van de beste professionals uit de wereld van de strijkkwartetten. De Zeister Muziekdagen biedt volgens kenners een uniek en onderscheidend talentontwikkeling-programma voor jonge musici. De grote groep trouwe bezoekers komt primair om de wereldtop uit de internationale kamermuziek te zien optreden. Echter, de fondsen en subsidiënten vragen ons op welke wijze wij invulling geven aan innovatie. Het bestuur heeft er tot dusver voor gekozen om te experimenteren met de randprogrammering en afgelopen jaar heeft dat goed uitgedaan. Teneinde navelstaren te voorkomen heeft het bestuur besloten om zich te omringen met een groep professionals uit de Nederlandse (klassieke) muziekwereld, om feedback te ontvangen en te brainstormen hoe we ons onderscheidend vermogen ook in de komende jaren invulling kunnen geven. De uitkomsten zullen we daarnaast ook uitwerken in ons nieuwe meerjarenplan dat begin 2024 verschijnt.

#### **Kansen en bedreigingen op het financiële vlak**

Met name dankzij de financiële ondersteuning van de gemeente Zeist, de provincie Utrecht en het Fonds Podiumkunsten, voorziet het bestuur van de Zeister Muziekdagen voor de nabije toekomst (i.c. tot en met 2024) een dekkende exploitatie van de bestaande activiteiten van de Zeister Muziekdagen. Er wordt gestuurd op een jaarlijks sluitend exploitatieresultaat. De liquiditeitspositie is goed en dankzij een brede belangstelling voor de activiteiten van de Zeister Muziekdagen is de verwachting dat er ook de komende jaren sprake zal zijn van een positieve ontwikkeling in de opbrengst kaartverkoop en de deelname fee van Masterclass studenten. Voor zover daar financieel ruimte voor is, wil het bestuur meer aandacht en prioriteit geven aan de activiteiten op het gebied van Talentontwikkeling en maatschappelijke impact. Tegelijkertijd signaleert het bestuur dat medefinanciering vanuit sponsors en private fondsen steeds moeizamer wordt. Onder druk van steeds meer vragen vanuit culturele organisaties stellen deze partijen steeds meer eisen aan de aanvragers van financiële ondersteuning. Het bestuur ZMD is doende zijn beleid op dit punt aan te scherpen, met als doel te komen tot een langduriger en meer gestructureerde samenwerking met een aantal private fondsen, op basis van heldere prestatieafspraken die passen bij het beleid van de betreffende fondsen.

Daarnaast bereidt het bestuur een nieuwe aanvraag richting de provincie Utrecht en Fonds Podiumkunsten voor. Deze aanvraag betreft de eerstvolgende 4-jaarsperiode 2025 t/m 2028. Gezien het grote belang dat het bestuur Zeister Muziekdagen toekent aan de Masterclasses en Musethica zullen deze activiteiten meer positie krijgen, ook als het gaat om de financiering.

#### 7.4 Overige zaken

Inzake de Wet Normering Topinkomens (WNT) kan het bestuur verklaren dat die niet van toepassing is: de Stichting Zeister Muziekdagen heeft geen medewerkers in loondienst. Voor zover er gewerkt wordt met professionele krachten betreft dat ZZP-ers die werkzaamheden verrichten op basis van een Overeenkomst van Opdracht, met uurtarieven die onder de WNT-normen liggen.

## 8. ORGANISATIE

De naam 'Zeister Muziekdagen' staat voor een hoogwaardig internationaal kamermuziekfestival te Zeist, waarin het strijkkwartet centraal staat. Dit festival vindt jaarlijks gedurende twee weken in de maand augustus plaats en bestaat sinds 1990. Onder verantwoordelijkheid van het bestuur organiseert de Stichting Zeister Muziekdagen dit kamermuziekfestival met concerten, masterclasses voor jonge talentvolle ensembles en het Musethica Project. Sinds 2009 staat het festival onder artistieke leiding van Alexander Pavlovsky, eerste violist van het wereldberoemde Jerusalem Quartet. Daarnaast worden professionals zoals een marketing & communicatiemedewerker, een productie leider, een medewerker sociale media en vormgeving, een tekstschrijver en fotograaf ingehuurd.

Het bestuur van de Stichting Zeister Muziekdagen verricht alle werkzaamheden onbezoldigd en bestaat momenteel uit vijf leden:

<b>Naam</b>	<b>Functie</b>	<b>Aantreden</b>	<b>Afloop termijn</b>
René de Zoete	Voorzitter	2021	2025
Alwine Reinink	Secretaris	2023	2027
Hans den Hollander	Penningmeester	2020	2024
Jan de Waard	Productie en educatie	2017	2025
Romana Engeman	Sponsors, relaties, communicatie	2020	2024

Het festival wordt mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van de overheid, fondsen, sponsors, bedrijven, alsmede door een breed netwerk van Vrienden van de Zeister Muziekdagen, verenigd in de steunstichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen.

De stichting is actief binnen het Utrechts Festival Overleg en Uit in Zeist en werkt nauw samen met het Koninklijk conservatorium Den Haag, Nationaal Viool concours, Cello Biënnale, NSKA, SQBA, KunstenHuis Idea, Cultuur makelaar Zeist, EBG Zeist, Kontakt der Continenten en diverse ondernemers uit de regio Zeist.

Stichting Zeister Muziekdagen onderschrijft diverse codes in de culturele sector: de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. De Stichting Zeister Muziekdagen is door de Belastingdienst erkend als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Adres: Zusterplein 20, 3703 CB Zeist

Contactpersoon: Alwine Reinink, [secretaris@zeistermuziekdagen.nl](mailto:secretaris@zeistermuziekdagen.nl)

KvK 41185452

IBAN NL10 ABNA 0429 8664 53

BTW NL803271669B01

RSIN 803271669

## 9. PRESTATIES EN SPEELLIJST

<b>3. Model III F Prestaties</b>		
	Huidig Boekjaar	Vorig Boekjaar
Duur in dagen (incl Lenteconcert en Herfstconcert)	17	16
Aantal activiteiten kernprogrammering	12	12
Aantal overige activiteiten: Musethica (20), Jong Talent concerten (3), Familieconcert (1)	24	22
Totaal aantal activiteiten	36	34
Totaal aantal bezoekers	4120	3710
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	3178	2913
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	942	797
Waarvan betaalde bezoeken	2576	2293
Waarvan niet betaalde bezoeken	883	1417

*Overige activiteiten: familieconcert (128 bezoekers), jong talent tournee & D&K concert (150), masterclasses (450). Exclusief: 20 Sociale concerten Musethica en concertjes muziekschool in de wijken Vollenhove en Kerkebosch in Zeist. Niet betalende bezoekers betreffen vrijkaarten voor fondsen, sponsors, musici, pers, Comité van Aanbeveling, Vrienden Zeister Muziekdagen en vrijwilligers.*

<b>Model IV P/F voor de Speellijst</b>				
Titel voorstelling	Lengte	Aantal keer gespeeld	Aantal betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
23/8 Lenteconcert	80	1	243	43
12/8 Quatuor Van Kuijk & Christian Rivet	80	1	219	76
15/8 Schumann Quartett	80	1	145	25
17/8 Marmen Quartet & Viride Kwartet	80	1	302	25
19/8 Éva Fahidi, Bejamin Appl, Daan Boertien & Viride Kwartet	110	1	164	46
20/8 Stefano Bruno & Daniël Kramer	70	2	234	9
22/8 Olga Zado, Andrej Bielow, Sergei Bresler, Kateryna Suprun, Aleksey Sjadrin	80	1	233	24
23/8 Tim Kliphuis Sextet	80	1	145	41
24/8 Jerusalem Quartet	90	1	335	46
25/8 Slotconcert Masterclasses	240	1		450
26/8 Jerusalem Quartet & Viride Kwartet	100	1	312	61
24/11 Herfstconcert	80	1	244	37
<b>Totaal</b>	<b>1.170</b>	<b>13</b>	<b>2.576</b>	<b>883</b>

## 10. VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR

	<b>Code Diversiteit en Inclusie</b>	<b>Code Cultural Governance</b>	<b>Code Fair Practice</b>
Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Diversiteit en Inclusie moet nadrukkelijker op het bestuursoverleg en in het overleg met overheden op de agenda worden geplaatst. Gratis concerten en masterclasses, speciale prijzen voor de jeugd.	Onbezoldigd bestuur. Bestuur met enkele uitvoerende taken, met een Artistiek leider en productieleider. Jaarlijkse zelfevaluatie bestuur. Duidelijke bestuursagenda.	Van meet af aan heeft de organisatie onderkend dat zowel het verdienvermogen & ontwikkelingsperspectieven van de betrokken musici centraal staan. Dit resulteert in marktconforme betaling van musici en masterclasses waar studenten slechts een beperkte bijdrage in de kosten betalen of een beurs kunnen aanvragen.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	De Zeister Muziekdagen beoogt gelijkwaardig toegankelijk te zijn voor iedereen: programmering, publiek, studenten, medewerkers en partners. In 2023 wilden we een tweede Musethica week en meer maatschappelijke impact.	Doel voor dit jaar was om de professionalisering verder vorm te geven en de organisatie verder te versterken. Aantal vrijwilligers te laten toenemen. Ontwikkeling van een meerjarenplan 2025-2028.	Verdere professionalisering van onze organisatie. Meer aandacht schenken aan behouden en uitbreiden van het aantal vrijwilligers.
Wat waren de activiteiten/ ontwikkelingen in het verslagjaar?	Extra promotie van de masterclasses en gratis concerten, dat leidde tot meer bezoekers. Focus op meer concerten bij sociale instellingen en pilots met regionale muziekscholen en cultuurmakelaar Zeist om muziek in de wijk te brengen. Publieksbereik vergroot met sociale media.	Conclusies getrokken uit evaluatie bestuursmodel, resulterende in aanstelling productieleider. Statuten geactualiseerd op basis van WBTR. Geparticipeerd in UFO en Cultuurvisie Zeist. Meerjarenplan ontwikkeld en conclusie getrokken mbt organisatieontwikkeling.	Productieleider ingehuurd en continuering professionals voor PR, communicatie, sociale media en tekstschrijven.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	We realiseerden een 2 <sup>e</sup> Musethica-week met 10 extra concerten bij sociale instellingen, evenals een pilot met muziekscholen en drie concerten in de Wijken. In het najaar evalueren we de resultaten met betrokken partners en plannen voor volgend jaar.	Bij uitbreiding bestuur meer aandacht voor verjonging en diversiteit. Meerjarenplan 2025-2028 gereed. In 2024 ambities uit meerjarenplan vertalen naar concrete acties voor artistieke/educatieve agenda, organisatie en financiën. Participeren in Culturele Doelgroepen-model van Utrecht Marketing.	24 studenten geworven, waaronder 4 beurzen van de Vrienden stichting. Meerjarenplan is tot stand gekomen na consultatie van organisatieadviesbureau BMC, andere festivals, studenten en nieuwe leden comité van aanbeveling. Aantal vrijwilligers uitgebreid van 30 naar 35. In 2024 verdere uitwerking meerjarenplan.



**STICHTING ZEISTER MUZIEKDAGEN  
TE ZEIST**

Concept rapport inzake jaarstukken 2023

## **INHOUDSOPGAVE**

**Pagina**

### **ACCOUNTANTSRAPPORT**

1	Opdracht	2
2	Ontbreken van de verklaring	2

### **JAARREKENING**

1	Balans per 31 december 2023	4
2	Winst-en-verliesrekening over 2023	5
3	Toelichting op de balans per 31 december 2023	6
4	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2023	9

## **ACCOUNTANTSRAPPORT**

Stichting Zeister Muziekdagen  
Platolaan 81  
3707 GD ZEIST

Soest, 26 april 2024

Geacht bestuur,  
Hierbij brengen wij in concept verslag uit over boekjaar 2023 met betrekking tot de stichting.

## **1 OPDRACHT**

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2023 van de stichting, waarin begrepen de balans met tellingen van € 65.436 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een negatief resultaat van € 1.863, samengesteld.

## **2 ONTBREKEN VAN DE VERKLARING**

Aangezien de werkzaamheden in het kader van de door u verstrekte opdracht nog niet zijn afgerond mogen wij nog geen verklaring verstrekken.

## **JAARREKENING**

**Balans per 31 december 2023**

**Winst-en-verliesrekening over 2023**

**Toelichting op de balans per 31 december 2023**

**Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2023**

**1 BALANS PER 31 DECEMBER 2023**  
(na resultaatbestemming)

		31 december 2023		31 december 2022	
		€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>					
<b>Vlottende activa</b>					
Vorderingen	(1)	7.010		36.726	
Liquide middelen	(2)	58.426		30.129	
			65.436		66.855
			<u>65.436</u>		<u>66.855</u>
<b>PASSIVA</b>					
Eigen vermogen	(3)		59.993		61.855
Kortlopende schulden	(4)		5.443		5.000
			<u>65.436</u>		<u>66.855</u>

## 2 WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2023

		2023	2022
		€	€
<b>Baten</b>	<b>(5)</b>	224.830	255.570
<b>Lasten</b>			
Kosten Musici	(6)	71.514	73.237
Directe kosten concerten	(7)	30.100	32.264
Masterclasses / tournee	(8)	65.255	70.154
Marketing & Communicatie	(9)	25.610	21.059
Overige kosten	(10)	33.879	77.034
		<u>226.358</u>	<u>273.748</u>
<b>Bedrijfsresultaat</b>		-1.528	-18.178
Financiële baten en lasten	(11)	-335	-397
<b>Resultaat</b>		<u>-1.863</u>	<u>-18.575</u>
Belastingen		-	-
<b>Resultaat</b>		<u><u>-1.863</u></u>	<u><u>-18.575</u></u>

## 3 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023

**ACTIVA****VLOTTENDE ACTIVA****1. Vorderingen**

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
<b>Handelsdebiteuren</b>		
Debiteuren	200	-
	<u>200</u>	<u>-</u>
<b>Overige belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	6.810	4.593
	<u>6.810</u>	<u>4.593</u>
<b>Overige vorderingen en overlopende activa</b>		
Rekening-courant VZMD	-	120
Nog te ontvangen bijdrage fondsen	-	32.013
	<u>-</u>	<u>32.133</u>
<b>2. Liquide middelen</b>		
ABN AMRO Bank N.V.	58.184	29.609
Kas	242	520
	<u>58.426</u>	<u>30.129</u>



**PASSIVA**

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
<b>3. Eigen vermogen</b>		
Overige reserves	19.438	55.411
Algemene reserve	40.555	6.444
	<u>59.993</u>	<u>61.855</u>
<b>Overige reserves</b>		
Continuïteitsreserve Covid	-	36.072
Bestemmingsreserve	15.000	15.000
Bestemmingsfonds FPK	4.438	4.339
	<u>19.438</u>	<u>55.411</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
<i>Continuïteitsreserve Covid</i>		
Stand per 1 januari	36.072	52.790
Onttrekking	-36.072	-16.718
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>36.072</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
Stand per 1 januari	15.000	15.000
Stand per 31 december	<u>15.000</u>	<u>15.000</u>
<i>Bestemmingsfonds FPK</i>		
Stand per 1 januari	4.339	6.196
Dotatie	99	-
Onttrekking	-	-1.857
Stand per 31 december	<u>4.438</u>	<u>4.339</u>
<b>Algemene reserve</b>		
Stand per 1 januari	6.445	6.444
Dotatie	34.110	-
Stand per 31 december	<u>40.555</u>	<u>6.444</u>

#### 4. Kortlopende schulden

##### Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
<b>Overlopende passiva</b>		
Accountantskosten	2.000	900
Nog te betalen kosten	1.500	1.965
	<u>3.500</u>	<u>2.865</u>

## 4 TOELICHTING OP DE WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2023

	2023	2022
	€	€
<b>5. Baten</b>		
Publieksinkomen	62.605	65.259
Sponsorvergoedingen	11.500	11.000
Bijdrage private fondsen	40.480	52.075
Overheidssubsidies	98.358	116.436
Deelname Masterclass studenten	10.700	9.500
Vrijwillige giften	1.187	1.300
	<u>224.830</u>	<u>255.570</u>
<b>6. Kosten Musici</b>		
Gages musici	64.710	66.525
Reis- en verlijfkosten musici	6.804	6.712
	<u>71.514</u>	<u>73.237</u>
<i>Reis- en verlijfkosten musici</i>		
Verblijfkosten musici	3.533	2.800
Reiskosten musici	3.271	3.912
	<u>6.804</u>	<u>6.712</u>
	<u>6.804</u>	<u>6.712</u>
<b>7. Directe kosten concerten</b>		
Zaalhuur	11.150	12.245
Podiumhuur	3.963	3.964
Huur instrumenten	1.480	3.215
Catering concerten	7.531	6.268
Kosten Buma - Stemra	1.501	1.177
Bloemen musici	1.385	686
Kosten randprogrammering	-	207
Overige kosten uitvoeringen	438	615
Post concert Dinners	2.652	3.887
	<u>30.100</u>	<u>32.264</u>
<b>8. Masterclasses / tournee</b>		
Honorarium docenten	7.250	8.500
Vervoer masterclass studenten	5.065	3.449
Verblijfkosten masterclass studenten	45.053	47.295
Zaalkosten tournee	620	730
Musethica	5.637	7.914
Overige kosten	390	-
Instrumenten Masterclasses	1.240	2.266
	<u>65.255</u>	<u>70.154</u>

	2023	2022
	€	€
<i>9. Marketing &amp; Communicatie</i>		
Drukwerk, porti & vrachten	2.318	322
Directe kosten drukwerk	1.439	3.123
Vormgeving en tekst editing	2.694	2.966
Fotografie	1.735	1.910
Reclame en advertenties	11.225	5.557
Spandoeken	438	438
Tekstschrijvers	2.600	3.750
Overige kosten marketing & communicatie	3.161	2.993
	<u>25.610</u>	<u>21.059</u>
<i>10. Overige kosten</i>		
Relatiegeschenken	-	523
Telefoonkosten	10	20
Verteerkosten	1.894	1.330
Licentiekosten boekhouding	311	162
Kantoorkosten en benodigdheden	51	59
Licenties ICT	1.922	3.060
Verzekeringskosten	549	629
Kosten Productieleiding	1.795	2.840
Artistieke leiding	8.000	8.000
Zakelijke leiding	9.490	48.300
Administratiekosten	3.571	2.816
Kosten ticket office	970	1.654
Contributies	280	670
Kilometervergoeding vrijwilligers	1.183	126
Reiskosten vrijwilligers	337	826
Kosten vergadering vrijwilligers	173	796
Vrijwilligersvergoeding	1.800	1.800
Porti en vrachtkosten	21	1.682
Bestuurskosten	687	1.076
Loonadministratie Musici	835	665
	<u>33.879</u>	<u>77.034</u>
<b>11. Financiële baten en lasten</b>		
<i>Rentelasten en soortgelijke kosten</i>		
Bankkosten	<u>-335</u>	<u>-397</u>

## Korte toelichting op de jaarcijfers 2023 Stichting Zeister Muziekdagen

### 1. Berekening Bestemmingsfonds FPK

Berekening Bestemmingsfonds FPK	2023	2022	2021	Gemiddeld
Structurele Subsidie FPK	€ 29.858	€ 28.036	€ 26.954	€ 84.848
Totale baten	€ 224.830	€ 255.570	€ 256.599	€ 736.999
Percentage FPK/Totale Baten	13,28%	10,97%	10,50%	11,51%
Resultaat boekjaar	€ -1.863	€ -18.575	€ 58.986	€ 38.548
Dotatie boekjaar	€ 99	€ -	€ 6.196	€ 4.438
Onttrekking boekjaar	€ -	€ 1.857	€ -	
Stand	€ 4.438	€ 4.339	€ 6.196	

### 2. Covid middelen

Gedurende geheel 2023 heeft de Stichting Zeister Muziekdagen het moeten doen zonder zakelijk leider. De werkzaamheden zijn overgenomen door bestuur en vrijwilligers. Als gevolg heeft de voorgenomen besteding van de Covid middelen in 2023 niet plaats gevonden. Met ingang van voorjaar 2024 is mevr. Bernadine Ypma aangetrokken als zakelijk leider. Zij zal de voorgenomen besteding van de Covid middelen alsnog gaan realiseren. Wij zullen daar separaat op terugkomen. In de jaarrekening 2023 zijn de betreffende middelen per 31.12.2023 onttrokken aan de continuïteitsreserve Covid.