

In onze jubileumeditie verwelkomen we een aantal wereldberoemde strijkkwartetten, met wie we goed bevriend zijn. Samen met hen nemen we u mee op een fascinerende reis door het rijke repertoire voor strijkkwartet. In deze turbulente tijden zijn we ervan overtuigd dat muziek een bron vormt van kracht, hoop en reflectie, van dialoog en eenheid. Viva la Musica!

Alexander Pavlovsky, artistiek leider

Nieuwsbrief ontvangen?

Blijf op de hoogte en meld u aan voor de nieuwsbrief.

zeistermuziekdagen.nl/nieuwsbrief

Steun het festival en word Vriend!

Persoonlijke bijdragen van Vrienden zijn essentieel voor het realiseren van ons festival. Meer dan het financieren van mooie concerten draait het om uw betrokkenheid en liefde voor het festival. Met uw steun draagt u bij aan een unieke, exclusieve festival-ervaring. Uw bijdrage komt ten goede aan zowel het omvangrijke programma voor

ontwikkeling van jonge talenten als aan de concerten door ensembles van wereldfaam. Uw Vriendenbijdrage wordt beheerd door de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen. Dit is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), dus uw bijdrage komt volgens de Geefwet in aanmerking voor extra giftenaftrek op uw belastingaangifte. Vriendschap moet van twee kanten komen: daarom geven we ook graag iets terug aan onze Vrienden. Kijkt u op zeistermuziekdagen.nl/vrienden

info@zeistermuziekdagen.nl

www.zeistermuziekdagen.nl



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

PROVINCIE UTRECHT

het
cultuurfonds

FENTENER
VAN VLISSINGEN
FONDS
SHV

kfhein
fonds

Eline Mathilde

VANBAAREN
Stichting

AUGUST
FENTENER
VAN VLISSINGEN
FONDS

Van Veenendaal-Bot Stichting

BerchHeemstede

PGGM

LISMAN
+ LISMAN
ONTWIKKELT EN BOUWT

K&vD
Hart voor Zeist

de groene
WINKEL
VOOR ECHT ETEN

BROEKHUIS
beweegt mensen

CONFERENTIEHOTEL
KONTAKT DER KONTINENTEN

Zeist.
De open
slotstad.

EVERT SNEL
TOEGANG TOT DE TOEGANG

zeister muziekdagen zomerfestival

Alexander Pavlovsky artistiek leider

zaterdag 31 augustus 2024

Grote Kerkzaal van de
Evangelische Broedergemeente

35

Jerusalem Quartet ADAM Quartet Slotconcert

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Strijkkwartet nr. 19 in C, KV 465 ('Dissonanten', 1785)

Adagio – Allegro
Andante cantabile
Menuetto: Allegro – Trio
Allegro molto

Paul Ben-Haim 1897-1984

Strijkkwartet nr. 1, op. 21 (1937)

Con moto sereno
Molto vivace
Largo e molto sostenuto
Allegro commodo

Pauze

Felix Mendelssohn 1809-1847

Strijkoctet in Es, op. 20 (1825)

Allegro moderato ma con fuoco
Andante
Scherzo: Allegro leggierissimo
Presto

Dit concert is mede mogelijk gemaakt
door boekhandel Kramer & Van Doorn.



Jerusalem Quartet

Jerusalem Quartet

“Passion, precision, warmth, a gold blend: these are the trademarks of this excellent Israeli string quartet”, aldus The Times over het Jerusalem Quartet. Sinds de oprichting in 1993 heeft het ensemble zijn kern gevonden in een warme, menselijke klank en een gelijkmatige balans tussen hoge en lage stemmen. Deze benadering stelt het kwartet in staat een gezonde relatie te behouden tussen individuele expressie en een transparante en respectvolle benadering van het te spelen werk. Het is ook de drijfveer en motivatie voor de voortdurende verfijning van interpretaties van klassiek repertoire en nieuw werk. Het Jerusalem Quartet, bestaande uit Alexander Pavlovsky en Sergej Bresler (viool), Ori Kam (altviool) en Kyril Zlotnikov (cello), is een geliefde gast op de internationale concertpodia. Hoogtepunten van dit seizoen zijn – naast concerten in heel Europa – een tournee naar Azië, met optredens in Tokio’s Suntory Hall, en verder in Sapporo, Seoel, Shanghai en Shenzhen. Hun Noord-Amerikaanse tournees omvatten onder meer concerten in Montreal, Portland, Los Angeles en New York.

De cd-opnames van het Jerusalem Quartet werden onder meer bekroond met de Diapason d’Or en de BBC Music Magazine Award. In 2019 bracht het kwartet een uniek album uit met een verzameling cabaretliederen uit Warschau in de jaren 1920, evenals werken van Schulhoff en Korngold.



ADAM Quartet

ADAM Quartet

Met een frisse blik zoekt het ADAM Quartet naar manieren om een eigen licht te laten schijnen op het strijkkwartet en daarbij trouw te blijven aan de essentie van het genre. Het kwartet, bestaande uit Margot Kolodziej en Julia Kleinsmann (viool), Minna Svedberg (altviool) en Renée Timmer (cello), speelde de afgelopen jaren o.a. in Het Concertgebouw, TivoliVredenburg, Stift Festival, Down the Rabbit Hole en het Storioni Festival, en optredens in de VS, Ierland, Engeland en Polen staan gepland. Het ADAM Quartet werkt graag samen met hedendaagse componisten, en trad o.m. op met de IJslandse popzangeres Laufey en danscollectief ISH. Het ADAM Quartet kreeg masterclasses van o.a. Quatuor Danel, Quatuor Ébène, Ysaÿe Quartet en Quartetto di Cremona. In 2021 ontving het kwartet het Strijkkwartet Stipendium van het Kersjes Fonds en in 2024 ontving het de derde prijs tijdens het Triomphe de l’Art concours in Brussel. Het kwartet maakt tevens deel uit van de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA). In 2024 is het ensemble Quartet-in-Residence bij de Zeister Muziekdagen.

Toelichting

Dit is het laatste van de zes strijkkwartetten die **Wolfgang Amadeus Mozart** heeft opgedragen aan ‘zijn dierbare vriend’ Joseph Haydn. Begin 1785 nodigde hij zijn 24 jaar oudere collega uit om op twee avonden bij hem thuis naar het zestal te luisteren. Volgens vader Leopold Mozart zei Haydn toen: ‘Ik zeg u voor God, als een eerlijk man: uw zoon is de grootste componist die ik persoonlijk en van naam ken. Hij heeft smaak en daarbij de grootste compositorische kennis.’ De lof betekende veel voor Mozart. Hij was 28 jaar en hoopte als vrij kunstenaar naam te maken in Wenen. Daar leerde hij Haydn’s strijkkwartetten kennen.

Er ging een wereld voor hem open. De bijnaam dankt dit kwartet aan de dissonanten in de langzame inleiding, ongehoord voor die tijd. De uitgever zou het handschrift zelfs vanwege vermeende kopieerfouten teruggestuurd hebben. De wrange samenklanken maken plaats voor een zonnig Allegro, waarin niettemin elementen uit de inleiding zijn verwerkt. Het Andante heeft melancholieke trekjes die weer even doen herinneren aan het duistere begin. In de Finale lijkt Mozart Haydn in humor naar de kroon te willen steken, maar de opgeruimde stemming gaat gepaard met plotseling op-laiende vlammen van hartstocht.

Paul Ben-Haim werd in 1897 in München geboren als Paul Frankenburger. In de Eerste Wereldoorlog vocht hij in het Duitse leger. Pas daarna voltooide hij zijn muziekstudie. Hij vond een betrekking als repetitor bij de Bayerische Staatsoper en assisteerde onder meer Bruno Walter. Vanwege het antisemitisme emigreerde hij in 1933 naar Palestina. Hij veranderde zijn achternaam in Ben-Haim (zoon van Heinrich) omdat hij daar met een Hebreeuwse naam beter

carrière kon maken. In het Strijkkwartet uit 1937 is niet alleen de Duitse opleiding evident, maar ook de invloed van Debussy en Ravel. Nog duidelijker treden oriëntaalse indrukken uit zijn nieuwe vaderland op de voorgrond. Het eerste deel heeft een traditionele sonatevorm. Dan volgt een flitsend lichtvoetig scherzo rijk aan pizzicato-effecten met ter afwisseling een Ländler-achtig trio. Het langzame deel omvat een thema met drie variaties. Folkloristische trekjes zijn het meest prominent in de rondofinale. Zo verenigt Ben-Haim een Duitse achtergrond, Franse invloeden en de kleuren van het Midden-Oosten.

Felix Mendelssohn was zestien jaar toen hij het Octet componeerde. Als bankierszoon kreeg hij een kunstzinnige opvoeding, waarbij zijn muzikaal talent zich al vroeg openbaarde. Kunstenaars, schrijvers en geleerden waren in Berlijn kind aan huis bij de Mendelssohns. In 1825 reisde Felix met zijn vader door Europa. In Parijs hoorde hij de toen dertienjarige Liszt spelen. ‘Veel vingers, weinig hersens’, was zijn oordeel. Op de terugreis bezochten ze Goethe. Reeds als jongen van twaalf had hij twee weken bij hem in Weimar gelogeed. Het Octet heeft de ongewone bezetting van twee strijkkwartetten. Felix behandelt ze als één groot, symfonisch ensemble. Volgens zijn zusje Fanny is het vlinderlichte Scherzo geïnspireerd door de ‘Walpurgisnachtstraum’ uit Goethes *Faust*. Zij schrijft erover: ‘Je voelt je zo dicht bij de geestenwereld, zo licht in de lucht, ja, je zou graag zelf een bezemsteel pakken om de luchtgeesten beter te kunnen volgen. Aan het eind fladdert de eerste viool op, licht als een veertje, en alles is als stof vervlogen.’ In de Finale keert het vluchtige scherzothema nog eens terug.

Eddie Vetter