

In onze jubileumeditie verwelkomen we een aantal wereldberoemde strijkkwartetten, met wie we goed bevriend zijn. Samen met hen nemen we u mee op een fascinerende reis door het rijke repertoire voor strijkkwartet. In deze turbulente tijden zijn we ervan overtuigd dat muziek een bron vormt van kracht, hoop en reflectie, van dialoog en eenheid. Viva la Musica!

Alexander Pavlovsky, artistiek leider

Nieuwsbrief ontvangen?

Blijf op de hoogte en meld u aan voor de nieuwsbrief.

zeistermuziekdagen.nl/nieuwsbrief

Steun het festival en word Vriend!

Persoonlijke bijdragen van Vrienden zijn essentieel voor het realiseren van ons festival. Meer dan het financieren van mooie concerten draait het om uw betrokkenheid en liefde voor het festival. Met uw steun draagt u bij aan een unieke, exclusieve festival-ervaring. Uw bijdrage komt ten goede aan zowel het omvangrijke programma voor

ontwikkeling van jonge talenten als aan de concerten door ensembles van wereldfaam. Uw Vriendenbijdrage wordt beheerd door de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen. Dit is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), dus uw bijdrage komt volgens de Geefwet in aanmerking voor extra giftenaftrek op uw belastingaangifte. Vriendschap moet van twee kanten komen: daarom geven we ook graag iets terug aan onze Vrienden. Kijkt u op zeistermuziekdagen.nl/vrienden

info@zeistermuziekdagen.nl

www.zeistermuziekdagen.nl



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

PROVINCIE UTRECHT

het
cultuurfonds

FENTENER
VAN VLISSINGEN
FONDS
SHV

kfhein
fonds

Elise Mathilde

B

VANBAAREN
Stichting

AUGUST
FENTENER
VLISSINGEN
FONDS

Van Veenendaal-Bot Stichting

BerchHeemstede

PGGM

LISMAN
+LISMAN
ONTWIKKELT EN BOUWT



de
groene
WINKEL
VOOR ECHT ETEN

BROEKHUIS
beweegt mensen

CONFERENTIEHOTEL
KONTAKT DER KONTINENTEN

Zeist.
De open
Stad.

EVERT SNEL
TOEGANGSBEHEER

zeister muziekdagen zomerfestival

Alexander Pavlovsky artistiek leider

dinsdag 27 augustus 2024

Grote Kerkzaal van de
Evangelische Broedergemeente

35

Barbican Quartet Alexander Pavlovsky altviool Quirine Viersen cello Rising Stars

Henry Purcell ca. 1659-1695
Fantasias (1680, selectie uit Z.735-744)

Benjamin Britten 1913-1976
Strijkkwartet nr. 1 in D, op. 25 (1941)
Andante sostenuto – Allegro vivo
Allegro con slancio
Andante calmo
Molto vivace

Pauze

Johannes Brahms 1833-1897
Strijksxtet nr. 2 in G, op. 36 (1865)
Allegro non troppo
Scherzo: Allegro non troppo – Presto giocoso
Poco adagio
Poco allegro

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door
Van Krimpen-Statema.



internationaal
kamerstukfestival
& masterclasses

zeister
muziek
dagen



Barbican Quartet

Barbican Quartet

“Four international musicians, four unique personalities, one string quartet. The Barbican Quartet is an original voice on the chamber music scene, delighting audiences with their intimately powerful performances and virtuosic ensemble playing”, aldus de Britse pers over het Barbican Quartet.

Het kwartet is nauw verbonden met het Londense Barbican Center, omdat het kwartet daar in 2015 zijn eerste concert gaf. De musici Amarins Wierdsma (viool), Christoph Slenczka (altviool), en Yoanna Prodanova (cello), ontmoeten elkaar tijdens hun studie aan de Guildhall School of Music and Drama. Eerder dit jaar trad violiste Kate Maloney toe tot het kwartet. Het Barbican Quartet sleepte al vele prijzen en onderscheidingen in de wacht, waaronder de eerste prijs tijdens de Duitse Joseph Joachim Wettbewerb, de St Martin in the Fields Chamber Music Competition en de ARD-Musikwettbewerb, en tevens de derde prijs op het Festival Vibre! Quatuors à Bordeaux. In 2017 maakte het Barbican Quartet zijn debuut in Wigmore Hall. Dit seizoen verschijnt de debuut-cd van het kwartet, gevolgd door een internationale tournee.

Alexander Pavlovsky altviool

Alexander Pavlovsky is oprichter en eerste violist van het wereldberoemde Jerusalem Quartet, en daarnaast een veelzijdig en internationaal veelgevraagd kamermusicus, solist en pedagoog. Hij werd geboren in Kiev, Oekraïne, en voltooide zijn



Alexander Pavlovsky

opleiding aan de Jerusalem Academy of Music and Dance. Met het Jerusalem Quartet vierde hij triomfen in concertzalen als de Tonhalle Zürich, de Münchner Herkulesaal, Wigmore Hall in Londen, de Salle Pleyel in Parijs en het Berliner Konzerthaus.

Als solist en kamermusicus was hij o.m. te gast tijdens internationale festivals in Verbier, Schleswig-Holstein, Gstaad, Rheingau, Salzburg en Amsterdam, en tijdens de Schubertiade in Oostenrijk.

Alexander Pavlovsky werkte samen met gerenommeerde musici als Sir András Schiff, Daniel Barenboim, Mitsuko Uchida, Jessye Norman, Alexander Melnikov, Denis Kozhukhin, Menahem Pressler, Natalia Gutman en Joshua Bell. De vele cd-opnamen die hij maakte met het Jerusalem Quartet waren goed voor drie BBC Music Magazine Awards en een aantal Diapasons D'Or. Sinds 2022 bekleedt Alexander Pavlovsky een professoraat op het gebied van kamermuziek voor strijkers aan de Universiteit van Graz, en sinds 2009 is hij artistiek leider van de Zeister Muziekdagen & Masterclasses, waar hij met veel passie zijn kennis overbrengt aan getalenteerde jonge musici.

Quirine Viersen cello

“Ik wil cello spelen vanuit het hart, spelen om de puurheid en essentie van de muziek over te brengen. Het voelt ook als de juiste manier om de luisteraar mee te nemen, samen ‘ontketend’ te raken”, aldus celliste Quirine Viersen.



Quirine Viersen

Haar vader Yke Viersen (oud-cellist van het Koninklijk Concertgebouworkest), Dimitri Ferschtman, Natalia Gutman en vooral Heinrich Schiff waren van grote invloed op haar ontwikkeling. Quirine speelde het cellorepertoire onder meer met de Wiener Philharmoniker onder leiding van Zubin Mehta en vervolgens bij orkesten als het KCO, Israel Philharmonic Orchestra en Orchestra Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi. Ze werkte met dirigenten als Bernard Haitink, Marc Albrecht en Claus Peter Flor. Quirine Viersen werkt al ruim 20 jaar samen met pianiste Silke Avenhaus. Meer recent zijn haar recitals met de pianisten Enrico Pace en Thomas Beijer, met wie ze ook haar nieuwste cd opnam. Verder trad ze onder meer op met de violisten Leonidas Kavakos, Liza Ferschtman en Simone Lamsma.

Toelichting

De *Fantasias* van **Henry Purcell** zijn oorspronkelijk bestemd voor een consort van viola da gamba's. Toen hij ze in 1680 componeerde, waren de hoger klinkende instrumenten uit deze familie reeds uit de mode, verdrongen door de vioolfamilie. Waarvoor heeft Purcell de *Fantasias* dan gemaakt? De tijd dat musici aan het hof of thuis onder vrienden een gambaconsort vormden, was allang voorbij. Mogelijk hebben ze gediend als compositorische vingeroefeningen. In de zomer van 1680 was Purcell twintig jaar. Hij was zijn carrière begonnen als koorleider in de Chapel Royal en werd reeds op zijn achttiende aangesteld als componist aan het hof van Charles II. De meeste van zijn composities zijn vocaal, maar ook onder de instrumentale muziek bevinden zich juwelen. De *Fantasias* doorlopen een scala aan stemmingen, melancholiek of juist dansant, gekruid met expressieve dissonanten op de dunne scheidslijn tussen vreugde en verdriet.

In 1939 vertrok **Benjamin Britten** samen met zijn partner Peter Pears naar Noord-Amerika, onder meer vanwege de opkomst van het fascisme in Europa. In 1941 logeerden ze in Californië bij het pianoduo Ethel Bartlett en Rae Robertson. Daar componeerde hij het Strijkkwartet nr. 1, in opdracht van de mecenas

Elizabeth Sprague Coolidge. Britten werd ervoor onderscheiden met een medaille. Veel geld bracht het kwartet niet op. ‘Tenzij ik de medaille verkoop’, schreef hij zijn broer Robert. De compositie kostte hem wel een paar druppels zweet. Hij sloot zich op in een schuurtje in de tuin om te ontkomen aan het pianospel van zijn gastheer en gastvrouw. Het eerste deel schiet heen en weer tussen andante en allegro. Het begint mysterieus, hoog en ijl met lang aangehouden tonen, bijna voortdurend fluisterzacht *ppp*. Het allegro vormt een markant contrast met een fortissimo-inzet. Nog tweemaal keert de geheimzinnige muziek van de langzame inleiding terug. Het beknopte tweede deel doet bij vlagen aan als een woest scherzo, waarna in het Andante de rust terugkeert. In de Finale buitelen de stemmen over elkaar heen alsof Haydn even om de hoek van het schuurtje is komen kijken.

In 1865 bracht **Johannes Brahms** de zomer door in Baden-Baden, omringd door de rust en schoonheid van het Zwarte Woud. Daar kon hij bijkomen van de zware tournees die hij vanwege financiële problemen maakte, onder meer naar Nederland. In het eerste deel van zijn Tweede strijksextet is meteen al te horen hoeveel waarde hij hechtte aan het oude contrapunt. De instrumenten spelen elkaar lange tijd zachtjes de weemoedige melodie toe voordat het eerste krachtige tutti klinkt. Het tweede thema is een wals waarin Brahms de naam van Agathe von Siebold heeft verwerkt met de noten A-G-A-B-E (A-G-A-H-E in Duitse toonletters). Zeven jaar eerder zou hij zich met haar verloofd hebben, maar hij deinsde ervoor terug ‘de ketenen van het huwelijk te dragen’. Het tweede deel is een Scherzo à la Mendelssohn, maar in het Trio manifesteert zich de Brahms van de Hongaarse dansen. Toen Hongaarse vluchtelingen na de revolutie van 1848 hun toevlucht zochten in Hamburg, raakte de vijftienjarige Johannes in de ban van hun muziek met die typische zigeunertrekken. Het langzame deel omvat een melancholieke melodie met een reeks variaties. De Finale is zonnig als een mooie zomer in het Zwarte Woud.