

In onze jubileumeditie verwelkomen we een aantal wereldberoemde strijkkwartetten, met wie we goed bevriend zijn. Samen met hen nemen we u mee op een fascinerende reis door het rijke repertoire voor strijkkwartet. In deze turbulente tijden zijn we ervan overtuigd dat muziek een bron vormt van kracht, hoop en reflectie, van dialoog en eenheid. Viva la Musica!

Alexander Pavlovsky, artistiek leider

### Nieuwsbrief ontvangen?

Blijf op de hoogte en meld u aan voor de nieuwsbrief.

[zeistermuziekdagen.nl/nieuwsbrief](http://zeistermuziekdagen.nl/nieuwsbrief)

### Steun het festival en word Vriend!

Persoonlijke bijdragen van Vrienden zijn essentieel voor het realiseren van ons festival. Meer dan het financieren van mooie concerten draait het om uw betrokkenheid en liefde voor het festival. Met uw steun draagt u bij aan een unieke, exclusieve festival-ervaring. Uw bijdrage komt ten goede aan zowel het omvangrijke programma voor

ontwikkeling van jonge talenten als aan de concerten door ensembles van wereldfaam. Uw Vriendenbijdrage wordt beheerd door de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen. Dit is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), dus uw bijdrage komt volgens de Geefwet in aanmerking voor extra giftenaftrek op uw belastingaangifte. Vriendschap moet van twee kanten komen: daarom geven we ook graag iets terug aan onze Vrienden. Kijkt u op [zeistermuziekdagen.nl/vrienden](http://zeistermuziekdagen.nl/vrienden)

[info@zeistermuziekdagen.nl](mailto:info@zeistermuziekdagen.nl)

[www.zeistermuziekdagen.nl](http://www.zeistermuziekdagen.nl)



FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

PROVINCIE UTRECHT

het  
cultuurfonds

FENTENER  
VAN VLISSINGEN  
FONDS  
SHV

kfhein  
fonds

Eline Mathilde

VANBAAREN  
Stichting

AUGUST  
FENTENER  
VAN VLISSINGEN  
FONDS

Van Veenendaal-Bot Stichting

BerchHeemstede

PGGM

LISMAN  
+ LISMAN  
ONTWIKKELT EN BOUWT

K&vD  
Hart voor Zeist

de groene  
WINKEL  
VOOR ECHT ETEN

BROEKHUIS  
beweegt mensen

CONFERENTIEHOTEL  
KONTAKT DER KONTINENTEN

Zeist.  
De open  
stad.

EVERT SNEL  
FOTOGRAFIE

# zeister muziekdagen zomerfestival

Alexander Pavlovsky artistiek leider

zondag 25 augustus 2024

Beauforthuis  
Woudenbergseweg 70  
Austerlitz

35

## Salomé Bonnema viool Daniël Kramer piano

Koffieconcert met de winnaar van de Oskar Back  
Prijs van het Nederlands Vioolconcours

Eugène Ysaÿe 1858-1931

Sonate voor viool solo nr. 5 in G, op. 27 nr. 5 (1923-1924)

L'aurore: Lento assai

Danse rustique: Allegro giocoso molto moderato –

Moderato amabile – Tempo 1 – Poco più mosso

Franz Schubert 1797-1828

Sonate voor piano en viool nr. 4, op. 162, D.574 ('Grand duo', 1817)

Allegro moderato

Scherzo: Presto

Andantino

Allegro vivace

Karol Szymanowski 1882-1937

Mythes voor viool en piano, op. 30, nr. 2: Narcisse (1915)

Maurice Ravel 1875-1937

Sonate voor viool en piano nr. 2 (1923-1927)

Allegretto

Blues: Moderato

Perpetuum mobile: Allegro



Salomé Bonnema

### Salomé Bonnema viool

*De intensiteit in haar spel kan niemand onberoerd laten'* - Jury Oskar Back Prijs 2024 Salomé Bonnema (2001) kreeg op zevenjarige leeftijd vioollessen van Koosje van Haeringen. In 2016 vervolgde ze haar studie bij Vera Beths en startte in 2019 haar bacheloropleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 2023 studeerde ze af met een 10 met onderscheiding voor *'buitengewoon en integer vakmanschap'*. Salomé was prijswinnares van het Prinses Christina Concours en Violinwettbewerb Kloster Schöntal in Duitsland. Recentelijk won ze de Oskar Back Prijs van het Nederlands Vioolconcours 2024.

Salomé volgde masterclasses bij o.a. Philippe Graffin, Frank Peter Zimmerman, Kirill Troussov en Baiba Skride.

Naast haar solospel is ze primarius van het Viride Kwartet. Het kwartet was van 2019 tot 2023 'Quartet in Residence' bij de Zeister Muziekdagen en werkte nauw samen met Alexander Pavlovsky. In 2019 ontving het ensemble het strikkwartetstipendium van Het Kersjesfonds, en sindsdien was het te zien op grote podia als TivoliVredenburg, het Koninklijk Concertgebouw en Muziekgebouw Eindhoven.



Daniël Kramer

### Daniël Kramer piano

De carrière van de veelzijdige pianist Daniël Kramer werd onder meer gevormd door de lessen van Ton Hartsuiker, Håkon Austbø, Rudolf Jansen en Murray Perahia. Hij won prijzen tijdens het Prinses Christina Concours, Concorso Seghizzi en Concours Olivier Messiaen.

Inmiddels werkt Daniël samen met vooraanstaande musici en ensembles als Liza Ferschtman, Quirine Viersen, The Hague String Trio en het Ruysdael kwartet. Als solist trad hij o.m. op met het Residentie Orkest, de Radio Kamer Filharmonie o.l.v. Peter Eötvös, Ensemble Insomnio, het Nederlands Kamerorkest o.l.v. Werner Herbers en het Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Reinbert de Leeuw.

Ook als repetitor is hij actief, en in die hoedanigheid werkte hij samen met dirigenten als Nikolaus Harnoncourt, Riccardo Chailly, Antonio Pappano en John Eliot Gardiner, en met zangers als Anne Sofie von Otter en Joseph Calleja. Daniel was diverse malen te horen op radio en tv, o.a. in DWDD, Podium Witteman, Tijd voor Max, Vrije geluiden en de Tiende van Tijl.

### Toelichting

De Belg **Eugène Ysaÿe** was een gevierd violist, maar geleidelijk begonnen diabetes en neuritis hem parten te spelen en verloor hij de controle over zijn instrument. Hij ging zich meer toeleggen op dirigeren, lesgeven en componeren. Zo was hij de vioolleraar van koningin Elisabeth van België. De Koningin Elisabethwedstrijd is in 1937 begonnen als Concours Eugène Ysaÿe. Het eerste deel van zijn tweedelige Solosonate nr. 5, 'L'aurora', schildert het aanbreken van de dag. 'Danse rustique' roept herinneringen op aan de picknicks die Ysaÿe voor zijn leerlingen organiseerde, waarbij hij hen in de vrije natuur muziek liet maken.

De sonate van **Franz Schubert** met de bijnaam 'Grand duo' is pas in 1851, 34 jaar na het ontstaan en 23 jaar na zijn dood, uitgegeven als 'Duo pour piano et violon'. In de zomer van 1817 verbleef Schubert nog even in Wenen voordat hij om financiële redenen moest terugkeren naar zijn ouderlijk huis en de vervelende lespraktijk in zijn vaders school moest hervatten. Het 'Grand duo' is het werk van een originele geest die niet meer leunt op Mozart of de destijds in Wenen razend populaire Rossini. Van de vier delen lijkt het ene nog briljanter dan het andere. Wonderlijk te beseffen dat de twintigjarige toen al vijf symfonieën, meer dan driehonderd liederen, vier missen, zeven strikkwartetten en wat niet al had gecomponeerd en dat zijn muziek toch pas één keer in het openbaar was uitgevoerd.

De driedelige cyclus *Mythes* van **Karol Szymanowski** heeft in de eerste uitgave de ondertitel 'Trois poèmes pour violon et piano'. De Franse inspiratie is evident. De

zomer van 1914 bracht de Poolse componist door in Parijs. Daar raakte hij in de ban van Debussy en Ravel. Volgens hem was 'een waarachtig en diep begrip van de Franse muziek' een voorwaarde voor de ontwikkeling van Poolse muziek. In de lente van 1914 had Szymanowski samen met zijn vriend een reis gemaakt naar Sicilië en Noord-Afrika. In de *Mythes* uit 1915 liet hij zich inspireren door de Griekse mythologie. 'Narcisse' gaat over de mooie jongen Narcissus, die verliefd is op zijn eigen spiegelbeeld. Telkens als hij zijn evenbeeld in de weerspiegeling van het water wil kussen, vlucht zijn geliefde voor zijn aangezicht.

**Maurice Ravel** componeerde deze sonate in opdracht van de violiste Héléne Jourdan-Morhange. Er was al sprake van in 1923, maar pas vier jaar later wist hij het werk te voltooien. Wegens ziekte van de opdrachtgeefster verzorgde Georges Enescu de eerste uitvoering met de componist aan de piano. Volgens Ravel waren viool en piano moeilijk te verenigen. Hij liet ze in de sonate niet met elkaar versmelten. Héléne Jourdan-Morhange vond de lyrische melodie waarmee het eerste deel begint, meer geschikt voor een hobo of een klarinet. Over de korte interrupties in de linkerhand van de piano zei ze: 'Daar had je Ravel moeten horen met zijn nerveuze vingers.' Het tweede deel noemde de componist 'Blues'. Hij haalde zijn neus niet op voor de mode van de jazz, die uit Amerika was overgewaaid. Tegen strakke pianoakkoorden speelt de viool jazzy glissando's. De sonate eindigt met een 'Perpetuum mobile'. Na een aarzelend begin ijlt de viool voort in razende zestiende noten, als een instrument dat voor altijd blijft bewegen.