

In onze jubileumeditie verwelkomen we een aantal wereldberoemde strijkkwartetten, met wie we goed bevriend zijn. Samen met hen nemen we u mee op een fascinerende reis door het rijke repertoire voor strijkkwartet. In deze turbulente tijden zijn we ervan overtuigd dat muziek een bron vormt van kracht, hoop en reflectie, van dialoog en eenheid. Viva la Musica!

Alexander Pavlovsky, artistiek leider

Nieuwsbrief ontvangen?

Blijf op de hoogte en meld u aan voor de nieuwsbrief.

zeistermuziekdagen.nl/nieuwsbrief

Steun het festival en word Vriend!

Persoonlijke bijdragen van Vrienden zijn essentieel voor het realiseren van ons festival. Meer dan het financieren van mooie concerten draait het om uw betrokkenheid en liefde voor het festival. Met uw steun draagt u bij aan een unieke, exclusieve festival-ervaring. Uw bijdrage komt ten goede aan zowel het omvangrijke programma voor

ontwikkeling van jonge talenten als aan de concerten door ensembles van wereldfaam. Uw Vriendenbijdrage wordt beheerd door de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen. Dit is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), dus uw bijdrage komt volgens de Geefwet in aanmerking voor extra giftenaftrek op uw belastingaangifte. Vriendschap moet van twee kanten komen: daarom geven we ook graag iets terug aan onze Vrienden. Kijkt u op zeistermuziekdagen.nl/vrienden

info@zeistermuziekdagen.nl

www.zeistermuziekdagen.nl



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

PROVINCIE UTRECHT

het
cultuurfonds

FENTENER
VAN VLISSINGEN
FONDS
SHV

kfhein
fonds

Elise Mathilde

VANBAAREN
Stichting

AUGUST
FENTENER
VAN VLISSINGEN
FONDS

Van Veenendaal-Bot Stichting

BerchHeemstede

PGGM

LISMAN
+LISMAN
ONTWIKKELT EN BOUWT



de groene
WINKEL
VOOR ECHT ETEN

BROEKHUIS
beweegt mensen

CONFERENTIEHOTEL
KONTAKT DER KONTINENTEN

Zeist.
De open
slotstad.

EVERT SNEL
TOEGANGSBEHEER

zeister muziekdagen zomerfestival

Alexander Pavlovsky artistiek leider

dinsdag 20 augustus 2024

Grote Kerkzaal van de
Evangelische Broedergemeente

35

Belcea Quartet

Miguel da Silva altviool

Emotie en expressie in muzikale meesterwerken

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Strijkkwintet in c, KV 406 (1782, bew. 1787)

Allegro

Andante

Menuetto in canone

Allegro

Pauze

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Strijkkwartet nr. 14 in cis, op. 131 (1826)

Adagio, ma non troppo e molto espressivo –

Allegro molto vivace –

Allegro moderato –

Andante, ma non troppo e molto cantabile –

Presto –

Adagio quasi un poco andante –

Allegro



internationaal
kamer muziek festival
& masterclasses

zeister
muziek
dagen



Belcea Quartet

Belcea Quartet

"The Belcea Quartet plays concerts for eternity", aldus het Hamburger Abendblatt. Het Belcea Quartet bestaat uit de Roemeense violiste Corina Belcea, de Koreaans-Australische Suyeon Kang (2e viool), de Poolse altviolist Krzysztof Chorzelski en de Franse cellist Antoine Lederlin. Naast het klassieke repertoire speelt het ensemble werken van hedendaagse componisten als Julian Anderson, Krzysztof Penderecki en Mark-Anthony Turnage, mede mogelijk gemaakt door de eigen stichting van het kwartet, de Belcea Quartet Trust. Het Belcea Quartet maakte opnamen van de complete strijkkwartetten van Beethoven, Brahms, Bartók (bekroond met een Diapason d'Or) en Britten. Van 2017 tot 2020 was het Belcea Quartet Ensemble in Residence in de Pierre Boulez Saal in Berlijn, en sinds 2010 maakt het deel uit van een strijkkwartettenserie in het Wiener Konzerthaus, waaronder een serie concerten met Quatuor Ébène vanaf seizoen 2021/2022. Met Ébène staat een tournee op het programma naar o.a. Carnegie Hall in New York, het Teatro Cultura Artistica in São Paulo en het Lee Shau Kee Lecture Center in Hongkong.



Miguel da Silva

Miguel da Silva altviool

De Frans-Zwitserse altviolist Miguel da Silva won diverse internationale kamermuziekprijzen alvorens hij met drie vrienden het Ysaÿe Quartet oprichtte. Al snel reisde hij met zijn ensemble de hele wereld over, onder meer naar Japan en de VS, maar ook naar de Zeister Muziekdagen in 2009. Na 30 succesvolle jaren kwam er een einde aan het Ysaÿe Quartet, en zette Miguel da Silva zijn carrière voort als solist. Hij was o.m. te gast in de Londense Wigmore Hall, de Herkulessaal in München, het Teatro La Fenice in Venetië, het Großes Festspielhaus Salzburg en het Amsterdamse Concertgebouw. Als kamermuzieksolist trad hij o.m. op met musici als de cellisten Truls Mørk en Gary Hoffmann, en met violist Leonidas Kavakos. Miguel da Silva is als docent verbonden aan muziekinstituten in Parijs, Lübeck, Wenen en Genève, en is artistiek leider van de Académie Musicale in Villecroze (Frankrijk). Ook is hij Master in Residence aan de Koningin Elisabeth Kapel in Waterloo (België).

Toelichting

Het Strijkkwintet KV 406 is een buitenbeentje in Mozarts kamermuziek. Van oorsprong is het een werk voor blazers, een voorbeeld van 'harmoniemuziek'. Dit ceremoniële genre was aan het eind van de zeventiende eeuw ontstaan aan het Franse hof, waar vanuit de schalmei de hobo werd ontwikkeld. Aan het dubbelrietensemble van hobo's en fagotten werden begin achttiende eeuw hoorns toegevoegd en nog weer later klarinetten. Zo ontstond een bezetting die in Wenen een nieuwe standaard zou vormen: twee hobo's, twee klarinetten, twee hoorns en twee fagotten. Het was deze formatie waarvoor Mozart in 1782 zijn Serenade in c (KV 388) componeerde die hij later omwerkte tot dit Kwintet voor vijf strijkers. Zowel de harmoniemuziek als de serenade werd geassocieerd met luchtig vertier, maar daarvan is in deze compositie amper sprake. Alleen al de toonsoort van c-klein wijst op diepe ernst, en met haar vierdeligheid is de vorm die van volwassen kamermuziek. Het lieflijke Andante is een en al intimiteit ('dolce'). Wie niet beter weet, zou de strijkkwintetversie voor het origineel kunnen houden. Of toch niet helemaal? In drie delen is sprake van minder contrapuntische verstrengeling dan in kamermuziekwerken die Mozart oorspronkelijk voor strijkers componeerde. Grote uitzondering is het Menuet, dat zich juist als een waar kunststukje ontvouwt. De eerste viool en de cello spelen in canon. Het triogedeelte is, nog wat ingewikkelder, een *canone al rovescio* ('in omkering'): een spiegelcanon, en zelfs een dubbele. In de originele versie liet Mozart hier alleen de twee hobo's en twee fagotten spelen, in de kwintetbewerking zwijgt de tweede altviool. De tweede viool zet in, na twee maten volgt de eerste viool canonisch maar dan in

gespiegelde richting: dalende intervallen veranderen in stijgende, en stijgende worden dalende. Na vier maten zet de eerste altviool een eigen melodie in, die twee maten later door de cello wordt beantwoord volgens hetzelfde spiegelprocedé.

Aangezien Mozart in het kwintet de eerste viool behoudens enkele uitzonderingen de partij van de eerste hobo laat spelen, wordt KV 406 ook wel als hobokwintet (hobo met strijkers) uitgevoerd.

Beethovens Strijkkwartet nr. 14 uit 1826 is een van zijn zogenaamde 'late kwartetten', werken waarin de innerlijke scheppingsdrang een voorsprong neemt op de vorm. Zo telt opus 131 maar liefst zeven delen, waarbij moet worden aangetekend dat de ultrakorte delen 3 en 6 kunnen worden geïnterpreteerd als inleidingen tot hetgeen erop volgt. De hoofdtoonsoort cis-klein doet zich alleen gelden in de hoekdelen. Tussendoor gaat de reis naar respectievelijk de toonsoorten D, b, A, E en gis. En een reis is het, bijna veertig minuten lang, waarbij de delen elkaar zonder onderbreking opvolgen. Het eerste deel openbaart zich als een langzame fuga. Deze eindigt met een opwaartse octaafsprong (cis). Als deze sprong vervolgens een halve toon hoger (d) wordt herhaald, is dit al het begin van het snelle tweede deel. Het derde deel, een instrumentaal recitatief, voert naar een lieflijke andante, dat uit een vrije variatieroom bestaat. Het vijfde deel, *alla breve* (2/2 maat), vervult de functie van een scherzo. Een kort adagio is de stilte voor de stormen die losbreken in de finale. Beethoven zelf beschouwde dit kwartet als zijn beste. Desondanks moest de eerste openbare uitvoering wachten tot acht jaar na zijn dood.

Thiemo Wind