

KLASSIEK ★★★★★

## De Zeister Muziekdagen zijn nog altijd Nederlands belangrijkste jaarlijkse strijkkwartettenparade

Op de Zeister Muziekdagen is het likkebaarden voor de fijnproever, bijvoorbeeld bij Quatuor Ébène. Dat laat de muziek van Haydn smelten, zo subtiel vervloeien de partijen. Akkoorden giftig neersmijten kunnen ze ook, horen we in hun uitvoering van Alfred Schnittke.

**Guido van Oorschot** 18 augustus 2024, 15:45



Het Franse Quatuor Ébène opent de 35ste Zeister Muziekdagen. Beeld Stefan Heijndael

‘Zijn er over twintig jaar nog voldoende musici die het *Wilhelmus* kunnen spelen?’ Saillante vraag in het welkomstwoord bij het openingsconcert van de 35ste Zeister Muziekdagen. Want ja, het is alsof iemand deze zomer met de vingers heeft geknipt. De investering in zowat alles wat zich in Nederland bekommert om jeugd- en klassieke muziek, [dreigt te stoppen](#). Basta, luidt de subsidieboodschap, het is mooi geweest met de kinderkoren, jeugdorkesten en het Zeister festival.

Maar kijk om je heen in de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, en zie hoe chic Zeist hier de jeugd van Gen Z ontmoet. De generaties vieren samen de klassieke kamermuziek, en dan vooral het genre strijkkwartet. Hoe dat kan? Verbluffend simpel. Met de opbrengst van optredens door de wereldtop krijgen de jongelui kost en inwoning, plus toegang tot concerten en masterclasses door de beste musici denkbaar.

#### Over de auteur

[Guido van Oorschot](#) schrijft voor *de Volkskrant* over klassieke muziek en opera. Hij maakt de maandelijkse podcast [Klassieke klets](#).

Je zult maar begin 20 zijn en meemaken hoe het Franse Quatuor Ébène muziek van Haydn laat smelten. Weinig strijkkwartetten weten het geluid van twee violen, altviool en cello zo meesterlijk te mengen. De klanken vervloeien zó subtiel, dat liefhebbers van een scherpere of robuustere Haydn in de pauze klagen dat het allemaal te braaf is.

#### Beethoven in de blender

Te vroeg gemopperd. Het Quatuor Ébène kan ook wellustig vibreren en akkoorden giftig neersmijten, horen we in het *Derde strijkkwartet* van Alfred Schnittke. De vermaarde Rus was in 1983 het doornige pad van de vernieuwing beu. Liever stopte hij bekende motiefjes van Beethoven en Sjostakovitsj in de blender. Het resultaat is muziek die onmiskenbaar modern klinkt, maar waardoorheen oude klanken gloeien. Soms verlegen en teer, als een stel viola da gamba's. Soms druistig, als een dolgedraaid strijkkwartet uit de oude Russische school.

Maar de aanpak van het Quatuor Ébène is niet zaligmakend, blijkt in het *Vijftiende strijkkwartet* van Franz Schubert. Je kunt ook té subtiel goochelen met nuances en effecten. Dan krijg je noten waarover eindeloos is gedelibereerd, en melodieën die nooit eens

gewoon zichzelf mogen zijn. Daar komt bij dat de cellist, sinds dit voorjaar bij de 25-jarige club, de altviool geregeld naar de marge drukt.

### **Likkebaardende fijnproevers**

Al is de naam flets, de Zeister Muziekdagen vormen nog altijd Nederlands belangrijkste jaarlijkse strijkkwartettenparade. Fijnproevers likkebaarden er tot eind augustus bij het beroemde Londense Belcea Quartet, of gaan voor een authentieke Dvorák naar het Pavel Haas Quartet uit Praag.

Sommige concerten zijn trouwens al uitverkocht. Zoals, te verwachten, dat van het fameuze Jerusalem Quartet. Alexander Pavlovsky, de artistiek leider van de Zeister Muziekdagen, is de eerste violist van dit kwartet. Na [anti-Israëltreuring in mei](#) trad het kwartet eerst niet en toen toch weer wel op in het Amsterdamse Concertgebouw.

#### **ZEISTER MUZIEKDAGEN**

Klassiek

★★★★☆

Haydn, Schubert en Schnittke door Quatuor Ébène

17/8, Zeist, Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente

De Zeister Muziekdagen vinden plaats t/m 31/08