



internationaal
kamermuziekfestival
& masterclasses

zeister
muziek
dagen



photo © Foppe Schur

BESTUURSVERSLAG ZEISTER MUZIEKDAGEN 2022



INHOUDSOPGAVE

MANAGEMENT SAMENVATTING	3
1. INLEIDING	4
2. DOEL & VOORBEREIDING	4
2.1 Missie en doelstelling	4
2.2 Realisatie programma	5
3. PROGRAMMA	5
3.1 Festivalconcerten	5
3.2 Randprogrammering	8
3.3 Jong Talent	10
3.4 Masterclasses	10
3.5 Musethica & Lenteconcert	12
3.6 Concertlocaties	13
4. PR & MARKETING	14
4.1 Drukwerk	14
4.2 Communicatie	14
4.3 Sociale media en website	15
4.4 Pers en radio	16
5. PUBLIEK	17
5.1 Bezoekersaantallen	17
5.2 Enquête	18
6. EVALUATIE ZOMERFESTIVAL	19
7. REFLECTIE BESTUUR	20
7.1 Impact Zeister Muziekdagen	20
7.2 Organisatie	20
7.3 Kansen en bedreigingen	21
7.4 Financieel resultaat 2022	22
7.5 Overige zaken	23
8. ORGANISATIE	23
9. PRESTATIES EN SPEELLIJST	25
10. VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR	27
11. ACCORDERING	28

MANAGEMENT SAMENVATTING

De Zeister Muziekdagen 2022 zijn in alle facetten een groot succes geworden! Met trots presenteren wij U in dit verslag de resultaten over het afgelopen jaar. Voor het eerst sinds corona mochten we weer een festival organiseren zonder beperkingen. We mogen trots zijn dat het publiek zo loyaal is en de weg naar de Evangelische Broedergemeente in Zeist weer heeft gevonden. Door de aantrekkelijke programmering hebben we een recordaantal bezoekers getrokken. Veel dank gaat uit naar onze toegewijde vrijwilligers, medewerkers, de enthousiaste musici en onze vaste partners en in het bijzonder de fondsen en geldgevers.

Van 3 tot en met 7 april vond de Musethica-week plaats, waarbij een jong ensemble intensief wordt gecoached en een tiental concertjes verzorgt. De week werd gestart met een optreden van ons ensemble-in-residence, het Viride kwartet, in de Spiegelzaal van het Concertgebouw. Na 8 sociale concerten in Zeist en omgeving werd de week afgesloten op 8 april met ons jaarlijkse Lenteconcert, de start van ons nieuw festivaljaar met een bijna volle zaal.

Het zomerfestival werd gehouden van 13 tot en met 27 augustus. Vele internationale kamermusici van wereldfaam vonden hun weg naar Zeist. De openingsavond met Cuarteto Quiroga was uitverkocht en oogste 5 sterren in de Volkskrant. Datzelfde oordeel kreeg Quatuor Ébène. Deze prachtige recensies hebben zeker een goede invloed gehad op de verdere kaartverkoop, welke zelfs hoger lag dan tijdens ons jubileumjaar 2019. Maar ook het gratis familieconcert met circus Charms trok ruim 600 bezoekers. In totaal organiseerden we 12 concertavonden, met optreden van o.m. Quartetto di Cremona, Rembrandt & de staalmeesters, Belinfante Quartet, Dostojevski Quartet, een lezing van Erik Scherder met het Nationaal Jeugd Strijkorkest en een filmdag. Het zomerfestival werd afgesloten met een prachtig concert door het Pavel Haas Quartet.

De talentontwikkeling in het festival kon ook dit jaar weer op grote belangstelling rekenen. In totaal waren 24 musici uit 13 verschillende landen naar Zeist afgereisd voor twee weken coaching door de beste internationale docenten. In korte tijd werden 50 masterclasses gegeven, welke gratis toegankelijk waren voor het publiek. De Jong Talent tournee voerde van Zaltbommel naar Amerongen, Almere en Utrecht en eindigde met het slot concert in Zeist waarbij ruim 300 bezoekers aanwezig waren.

De verdere professionalisering van PR, communicatie en sociale media en de vernieuwde website hebben hun vruchten afgeworpen en zetten we in 2023 verder door. Rond de start van La Vuelta werden speciale activiteiten in Zeist georganiseerd, van spinning event op de markt in Zeist tot twee Spaanse avonden op 13 en 17 augustus.

Op 18 november werd een speciale avond voor Vrienden van de Zeister Muziekdagen en onze vrijwilligers georganiseerd om hen te bedanken voor hun jarenlange ondersteuning. Dit evenement werd ook gebruikt om nieuwe Vrienden te werven.

We zien met spanning uit naar 2023, mede gezien de toenemende inflatie, energiecrisis en oorlog in Oekraïne. Wat de impact hiervan zal zijn op het komende seizoen en de bezoekersaantallen is onduidelijk, maar we zijn met volle energie gestart om weer een aantrekkelijke programmering voor komend jaar te ontwikkelen.

1. INLEIDING

Met trots presenteren wij in dit voorlopig verslag van de Stichting Zeister Muziekdagen over het jaar 2022. Veel dank gaat uit naar onze toegewijde vrijwilligers, medewerkers, de enthousiaste musici en onze vaste partners en in het bijzonder de fondsen en geldgevers.

Van 13 t/m 27 augustus 2022 vond de 33e editie van de Zeister Muziekdagen plaats. Dit jaar was het gelukkig weer mogelijk een volwaardig festival te organiseren zonder Corona-beperkingen. Het resultaat was een drukbezocht festival met historisch hoge bezoekersaantallen bij nagenoeg alle concerten. In 2020 kon het festival helemaal niet doorgaan, een groot gemis voor ons publiek, de musici en het jonge muzikale talent dat we jaarlijks een podium bieden. Vorig jaar waren wij, binnen de mogelijkheden van de Corona-versoepelingen, vastberaden om het festival in welke vorm dan ook door te laten gaan. Wij organiseerden een aangepaste versie met beperkte publiekstoegang vanwege de anderhalve meter-regel. En dan nu eindelijk een volwaardig festival met volledige zaalcapaciteit en een geslaagde editie. Het was heerlijk om te zien hoe mensen uit de regio en van ver weg naar Zeist kwamen om te genieten van de livemuziek en het weerzien met elkaar.

De festivalconcerten waren van wereldklasse! Bezoekers kwamen in groten getale naar de afwisselende programmering van zestien concerten, een lezing, familievoorstelling, films en zestig masterclasses. Opvallend waren de groeiende bezoekersaantallen bij de jong talent masterclasses en concerten. Hun finale 'marathon'-concert op vrijdag 26 augustus was van een ongekend niveau, met ook weer een recordaantal bezoekers.

De Zeister Muziekdagen zijn niet te realiseren zonder de financiële en (im)materiële steun van de gemeente Zeist, Provincie Utrecht, Fonds Podiumkunsten, fondsen, sponsors en onze vele Vrienden. Wij zijn hen daarvoor zeer erkentelijk!

2. DOEL & VOORBEREIDING

2.1 Missie en doelstelling

De missie van de Zeister Muziekdagen is het stimuleren van belangstelling, bekendheid en verspreiding van kamermuziek – met name het strijkkwartet - en de bevordering van de ontwikkeling van jonge musici in alle denkbare, opvolgende fases van hun carrière tot aan het ultieme doel binnen de kamermuziek: het samen spelen in een strijkkwartet. We richten ons op het doorgeven van de kunst van het spelen in een strijkkwartet en laten het publiek daarvan meegenieten.

De Zeister Muziekdagen is inmiddels uitgegroeid tot een hoogwaardig internationaal kamermuziekfestival dat elke zomer plaatsvindt in de tweede helft van augustus. Topensembles geven concerten op monumentale locaties, er is een uitgebreid randprogramma om een divers(er) publiek te bereiken en een verdiepend talentontwikkelingsprogramma voor jonge musici.

De doelstellingen van de Stichting Zeister Muziekdagen berusten op vier pijlers: (1) Hoge artistieke kwaliteit, (2) Talentontwikkeling, diversiteit en inclusie voor jonge musici, (3) Het verbreden van doelgroepen en (4) Regionale/landelijke stimulans kamermuziek.

2.2 Realisatie programma

Ook dit jaar heeft ons artistiek leider Alexander Pavlovsky bijzondere musici van wereldklasse naar Zeist weten te halen. Tot tweemaal toe zijn concerten in de landelijke dagbladen (Volkskrant en NRC) zeer positief gewaardeerd met vijf sterren. De uitverkochte concerten van het Spaanse Cuarteto Quiroga en het Franse Quatuor Ebène maakten grote indruk op de recensenten en publiek, evenals de concerten van het Pavel Haas Quartet en Quartetto di Cremona. Verder waren grootheden als pianist Enrico Pace, cellisten Quirine Viersen en Gavriel Lipkind en de Israëlisch-Duitse klarinettist Sharon Kam te gast. Ook twee Nederlandse ensembles van een veelbelovende nieuwe generatie strijkkwartetten, de Rising Stars, waren te horen: Belinfante Quartet en Dostojevski Quartet. Artistiek leider Alexander Pavlovsky heeft nationale en internationale topmusici bijeen weten te brengen in een afwisselende en boeiende programmering. Zijn netwerk en docentschappen brachten ook veel jonge talentvolle ensembles uit dertien verschillende landen naar Zeist om deel te nemen aan de masterclasses.

Naast de zeven festivalconcerten met internationale musici van formaat en de jong talent concerten in de regio, organiseerden wij voor een breder publiek een uitgebreide randprogrammering. Gitarist Izhar Elias, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs, bracht een nieuw publiek naar de zaal. Naast solowerken speelde hij kamermuziek met violiste Quirine Scheffer en cellist Joachim Eijlander. De veelzijdige jazzpianist/componist Rembrandt Frerichs liet met zijn Staalmeesters zien hoe spannend de combinatie jazz en klassiek klinkt. Met de hele familie kon men gratis naar *Circus Charms*, de hilarische muziektheatervoorstelling met de gebroeders Frank & René Groothof: overal in het land een groot succes en door de pers uitgeroepen tot een van de beste theaterproducties van het jaar 2021. Zij werden begeleid door het ensemble Sea Sessions met Nederlandse topmusici. Voor mensen die meer wilden weten over de betekenis van muziek voor de ontwikkeling van het brein was er een lezing van prof. dr. Erik Scherder met muziek van het Nederlands Jeugd Strijkorkest o.l.v. Carel den Hertog. Binnen de randprogrammering was er ook een bijzondere plek voor jonge uitzonderlijke toptalenten: de winnares van het Nederlands Vioolconcours 2022 Isobel Warmelink en pianist Nikola Meeuwssen, de winnaar van de GrachtenfestivalPrijz 2022.

Met onze 2022 editie hebben wij weer een podium kunnen bieden aan uitstekende solisten en ensembles van internationale allure en vele zeer talentvolle jonge ensembles en solisten, waar het publiek van smulde.

3. PROGRAMMA

3.1 Festivalconcerten

Zaterdag 13 augustus 20:15 uur, Oosterkerk, Zeist
Cuarteto Quiroga | Gavriel Lipkind



Het openingsconcert door het Spaanse Cuarteto Quiroga straalde 18^e-eeuwse adellijke Iberische warmte uit. Die warmte kwam vooral door het verbluffende kwartetspel van de vier leden van het kwartet. Ze speelden met een volmaakte stemvoering, een energieke spontaniteit en ontvouwden lyrische lijnen zo dat het je hart deed smelten. Het publiek werd na de pauze getraakteerd op een solo cello werk van Gaspar Cassadó, gespeeld door Gavriel Lipkind. Het slotstuk was het beroemde strijkkwintet van Luigi Boccherini, *La musica notturna delle strade di Madrid*.

"Fantastische musici voeren je dronken tijdens het openingsconcert van de Zeister Muziekdagen", kopte De Volkskrant na het optreden van Cuarteto Quiroga en cellist Gavriel Lipkind op zaterdag 13 augustus.

Zondag 14 augustus 20.15 uur, Slot Zeist
Viride Kwartet | Cuarteto Quiroga



Het wereldberoemde Cuarteto Quiroga deelde het podium met het zeer getalenteerde jonge Viride Kwartet, ons Ensemble-in-Residence. Na een prachtig gespeeld Beethoven kwartet, in Bes gr.t. Op.18, no.6, door Viride, waren beide kwartetten samen te horen in het meest beroemde octet ooit gecomponeerd in 1825 door de toen zestienjarige Felix Mendelssohn.

Dinsdag 16 augustus 20.15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Quatuor Ébène



Deze warme zomeravond stond het vermaarde en momenteel meest geboekte strijkkwartet ter wereld, het Quatuor Ébène geprogrammeerd. Op het programma stond dit keer geen Beethoven, waarmee ze zo populair zijn geworden, maar Mozarts 'Lente'-kwartet, gevolgd door een strijkkwartet van Sjostakovitsj en een strijkkwartet van Brahms. Een uitverkocht concert en een zeer enthousiast publiek! Dit concert werd live uitgezonden op NPO Radio 4.

"Sjostakovitsj' schrikeffecten zie je nu eens niet aankomen" schreef Thomas Batelaan in NRC.
"... Het ensemble bouwde een precair evenwicht tussen het hardste hard en het zachtste zacht."

Zaterdag 20 augustus 20.15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Sharon Kam klarinet | Quirine Viersen cello | Enrico Pace piano



Een trio met de Duits-Israëlische klarinettiste Sharon Kam, de Nederlandse celliste Quirine Viersen en de Italiaanse pianist Enrico Pace wekte vooraf al zeer hoge verwachtingen. Dat hebben ze waargemaakt. Dit zijn drie van de beste instrumentalisten op één podium, die ook nog eens een breed en bijzonder programma brachten met bekende werken van Brahms en Schumann, naast de minder bekende Lutoslawski en Horowitz. Een uitverkocht concert met laaiend enthousiast publiek.

Dinsdag 23 augustus 18.45 & 21.00 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Quartetto di Cremona | Alexander Pavlovsky altviool



Het Italiaanse Quartetto di Cremona werd onder meer onderscheiden met de Franco Buitoni Award voor hun verdiensten op het gebied van kamermuziek in Italië en bestaat al ruim twintig jaar. Samen met artistiek leider Alexander Pavlovsky op altviool trad het gezelschap op in een warmbloedig programma met werken van Wolf, Verdi en Brahms.

Donderdag 25 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Nina Vitol sopraan | **Roman Zaslavsky** piano | **Dmitri Makhtin** viool | **Alexander Pavlovsky** altviool | **Kyryl Zlotnikov** cello | **Gavriel Lipkind** cello



Dit concert, waarin Alexander Pavlovsky optrad op met een keur aan muzikale vrienden, droeg de titel *Voices en Destinies*, met het achterliggende idee dat "iedere componist en musicus zijn eigen stem, bestemming en verhaal heeft". Met deze woorden gaf artistiek leider Alexander Pavlovsky uitleg over dit Russisch programma in deze tijden van oorlog. Elke geprogrammeerde componist deze avond, wist hoe het was om een banneling of een andersdenkende in zijn eigen land te zijn. Ze hadden allen een bewondering voor volksmuziek en lieten zich niet zelden door Oekraïense folklore inspireren. Naast liederen stonden twee van de meest bekende Russische pianotrio's op het programma: die van Rachmaninov en Sjostakovitsj. Het concert eindigde met het Strijkkwartet nr.2 van Anton Arenski.

"Het werd een mooie avond met vele muzikale verhalen, die de muziek in haar eigen waarde liet. [...] Anton Arenski's nostalgisch gekleurde Tweede Kwartet (1894), dat ter nagedachtenis aan Tsjajkovski is gecomponeerd, vormde met zijn fraaie variaties een waardige slot van dit warme en emotioneel beladen programma." Uit Operamagazine van recensent Olga de Kort.

Zaterdag 27 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Pavel Haas Quartet | Petr Ries contrabas



Het Tsjechische Pavel Haas Quartet zorgde voor een onvergetelijk slotconcert. Op het programma stonden twee magistrale werken: Schuberts laatste kwartet (nr.15 D.887) en het Strijkkwintet nr.2 Op.77 van Antonin Dvorák. Bij het kwintet schoof contrabassist Petr Ries aan. Het was duidelijk waarom dit kwartet concerten geeft over de hele wereld.

3.2 Randprogrammering

Maandag 15 augustus, Filmdag in Figi

Acht muziekfilms



Verspreid over de hele maandag waren acht films te zien in Theater bioscoop Figi in Zeist. De film liefhebber kon kiezen uit komische films of drama's met klassieke muziek, zoals *Falling for Figaro* en *The Singing Club* tot documentaires over zangeres Aretha Franklin en verschillende popmuziekfilms.

Woensdag 17 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente

Izhar Elias gitaar | Quirine Scheffers viool | Joachim Eijlander cello



De warme klanken van de cello, de expressieve viool en de typische klanken van de gitaar vormde de basis voor een bijzondere samenwerking tussen violiste Quirine Scheffer, cellist Joachim Eijlander en gitarist Izhar Elias. Naast solo gitaarwerken gespeeld door Elias waren de musici afwisselend in duo's en trio's te horen. Tijdens dit concert klonk muziek van onder meer Albeniz, Granados en de Falla, allemaal van Spaanse bodem. Elias speelde ook oude muziek van onder meer Gaspar Sanz op historische instrumenten. Het werd een drukbezocht concert met veel liefhebbers van de klassieke gitaar.

Vrijdag 19 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente

Rembrandt Frerichs composer & piano | Eva Stegeman viool | Pieter van Loenen viool | Judith Wijzenbeek altviool | Charles Watt cello | Andrea Caruso contrabas | Vinsent Planjer slagwerk



Componist en pianist Rembrandt Frerichs schreef composities voor diverse vooraanstaande musici. Toen leden van het Koninklijk Concertgebouworkest hem vroegen een pianoconcert te componeren met hemzelf als solist, wilde hij vooral focussen op improvisaties. Maar klassiek opgeleide musici verstaan tegenwoordig amper meer het vak van improvisatie en zitten vast aan hun bladmuziek.

Eeuwen geleden werd door de componist die vaak ook solist was wel geïmproviseerd, bijvoorbeeld in de cadens van een soloconcert. Frerichs daagt de musici uit zich de kunst van het improviseren weer eigen te maken, maar dan vanuit een jazz-achtige perspectief. Het resultaat was een zeer bijzonder concert, spannend, swingend en zinderend. Tussen het derde en vierde deel lasten Frerichs en zijn medemusici een intermezzo in, het tweede deel uit het Strijkkwartet van Maurice Ravel.

Zondag 21 augustus 11:00 uur, Beauforthuis, Austerlitz

Isobel Warmelink viool | **Nikola Meeuwsen** piano



Op zondagochtend 21 augustus waren twee jonge talenten geprogrammeerd in een uitverkocht Beauforthuis in Austerlitz: violiste Isobel Warmelink en pianist Nikola Meeuwsen. Eind januari kreeg Isobel Warmelink de eerste prijs van het Nederlands Vioolconcours 2022 in de categorie Oskar Back. De jury prees haar gepassioneerde spel en fantastische samenspel. Dat was zondagochtend te horen in een schitterende solosonate van Sergey Prokofiev. Daarna speelde ze samen met pianist Nikola Meeuwsen Beethovens Kreutzeronate. Daags voor het concert ontvang Nikola de prestigieuze GrachtenfestivalPrijis.

Woensdag 24 augustus 14:30 uur, Slottuintheater

Circus Charms – Frank en René Groothof & ensemble Sea Sessions



Frank en René Groothof waren de bekvechtende spreekstalmeesters in deze variété middag vol sketches, circusacts en film, waarin tegendraadse onzin hoogtij viert. Zingend en spelend gingen ze aan de haal met de krankzinnige verhalen van Daniil Charms, Ruslands grootste absurdistische schrijver. Na avonturen van de broers met haaien, kolibri's en Azteken in Brazilië volgde er een spetterende circusfinale! Dit was een zeer succesvolle familievoorstelling in het Slottuintheater met ruim 600 bezoekers.

Woensdag 24 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente

Erik Scherder | Nederlands Jeugd Strijkorkest o.l.v. Carel den Hertog



In dit fascinerende college liet prof. dr. Erik Scherder zien wat muziek zoal teweeg kan brengen in de hersenen. Door het luisteren naar muziek, maar ook door het bespelen van een instrument of zingen, worden grote, deels elkaar overlappende netwerken in de hersenen geactiveerd. Daarbij spelen ze een belangrijke rol bij onze cognitieve functies, zoals geheugen, planning, set-shifting, het controleren van impulsen en bij de ontwikkeling van het empathisch vermogen. Scherder sprak ook over het effect van muziek op de hersenen van mensen met hersenletsel of een hersenziekte, zoals de ziekte van Alzheimer. Muzikale partner tijdens deze avond met Erik Scherder was het Nationaal Jeugd Strijkorkest o.l.v. Carel den Hertog. Het Nederlands Jeugd Strijkorkest (NJSO) is hét strijkorkest voor talentvolle strijkers tussen de 12 en 21 jaar. De leden komen uit het hele land en zitten veelal in jongtalentklassen of vooropleidingen van de Nederlandse conservatoria. (Zie ook 3.3 Jong Talent)

3.3 Jong Talent

Donderdag 18 augustus 20.15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente

Rising Stars: Belinfante & Dostojevski Quartet



De twee Nederlandse ensembles van een veelbelovende nieuwe generatie deelden het podium: het Belinfante Quartet en Dostojevski Quartet. Voor de pauze speelde het Belinfante Quartet muziek van de vrouwelijke componisten Henriëtte Bosmans, Sally Beamish en Caroline Shaw. Het Dostojevski Quartet volgde na de pauze met het strijkkwartet nr.3 op.18 van Beethoven. Daarna stonden beide kwartetten op het podium met muziek van de jonge Nederlandse componist Mathilde Wantenaar. Eerst met haar Octet voor strijkers uit 2016, daarna een deel uit haar nieuwe werk 'Srijkkwartet II', een compositieopdracht van de Zeister Muziekdagen samen met het Strijkkwartet Biënnale Amsterdam. Dit concert werd uitgezonden op NPO Radio 4.

Woensdag 24 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente

Nederlands Jeugd Strijkorkest (NJSO) o.l.v. Carel den Hertog



Het **Nederlands Jeugd Strijkorkest (NJSO)** is hét strijkorkest voor talentvolle strijkers tussen de 12 en 21 jaar. De leden komen uit het hele land en zitten veelal in jongtalentklassen of vooropleidingen van de Nederlandse conservatoria. Het doel van het orkest is de jonge professionals een kickstart te geven in hun muzikale ontwikkeling en concerten te geven op topniveau. Dirigent en violist Carel den Hertog doet dit als geen ander. Dit jonge orkest overtuigde met een zeer hoog muzikaal en technisch niveau. Ze waren te horen tijdens de lezing van Erik Scherder.

“Wat de Ajax-jeugd is voor het voetbal is het NJSO voor de klassieke muziek.” aldus Martijn Sanders oud-directeur van het Concertgebouw.

3.4 Masterclasses

Het Jong Talent Ontwikkelingsprogramma en educatie vormen de basis van de Zeister Muziekdagen: het overdragen van kennis en ervaring van meesters in het spelen in een kwartet aan een jonge generatie. Inmiddels is het festival een internationale ontmoetingsplaats geworden van studenten, jonge professionals en de wereldtop van strijkkwartetten. Gezamenlijk verblijven studenten en docenten tijdens het Festival in het Cenakel van Kontakt der Kontinenten in Soesterberg, waar de studenten dagelijks deelnemen aan de voor publiek toegankelijke masterclasses, gegeven door topmusici uit de kwartetten, die tijdens het festival optreden.

Dit jaar trokken de masterclasses vele geïnteresseerde bezoekers naar Soesterberg. Twee weken lang konden de masterclasses worden bijgewoond. Vele belangstellenden kwamen gewapend met partituur hun licht opsteken over de techniek en interpretatie van de gespeelde werken. Naast de masterclasses werd er ook een Jong Talent tournee georganiseerd op verschillende podia. Ook het bezoeken van de festivalconcerten door de studenten vormde een belangrijk onderdeel van het programma.

Docenten

Wij waren verheugd dit jaar de volgende docenten te kunnen vastleggen voor onze masterclasses: Leden Cuarteto Quiroga: Aitor Hevia & Cibrán Sierra (viool), Josep Puchades (altviool) en Helena Poggio (cello), leden Quartetto di Cremona: Cristiano Gualco & Paolo Andreoli (viool), Simone Gramaglia (altviool), Giovanni Scaglione (cello), alsmede cellist Marcin Sieniawski, (tot 2017 cellist van het Szymanovski Quartet) en Alexander Pavlovsky (1^e violist van het Jerusalem Quartet).

Deelnemers

Dit jaar namen vierentwintig musici van de hierna genoemde zes ensembles uit dertien landen deel aan onze masterclasses: Amai Quartet, Beija-Flor String Quartet, Lazarus Quartet, Quartetto Goldberg, Stern Quartet en het Viride Kwartet. Het muzikaal niveau van deze jonge strijkkwartetten was bijzonder hoog volgens onze docenten! Het was jammer dat het Oekraïense ensemble dat we hadden uitgenodigd, niet mocht afreizen. We hopen dat dit volgend jaar wel lukt.



Amai Quartet



Beija-Flor String Quartet



Lazarus Quartet



Goldberg Quartet



Viride Kwartet



Stern Quartet

Jong Talent tournee

Als onderdeel van de masterclasses werden door onze studenten de hieronder genoemde Jong Talent-concerten gegeven op diverse locaties in het land. Apotheose was het zeer goed bezochte slotconcert op vrijdag 26 augustus in de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, thuisbasis van de Zeister Muziekdagen.

Vrijdag 19 augustus | 20.00 uur
Kasteel Amerongen, Drostestraat 20, Amerongen
www.kasteelamerongen.nl

Zaterdag 20 augustus | 15.00 uur
Goede Rede Concert, Kerkgracht 60, Almere Haven
www.goederedeconcerten.nl

Zondag 21 augustus | 12.00 uur
Gasthuiskapel, Gasthuisstraat 34 Zaltbommel
www.engelenbakzaltbommel.nl

Zondag 21 augustus | 20.00 uur
DUMS (Utrechtse Muziekschool), Domplein 4, Utrecht
www.zeistermuziekdagen.nl

Slotconcert vrijdag 26 augustus | 16.30 uur – ca 22.00 uur (**GRATIS TOEGANKELIJK**)
Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente Zeist



Na twee weken dagelijks intensieve coaching presenteren de deelnemers zich aan ons publiek. Zij kijken hiernaar uit nadat zij ook twee weken op het balkon inspiratie hebben opgedaan tijdens het luisteren naar de masters. Nu mogen zij zelf op dit podium plaats nemen. Het is voor hen een belangrijke dag en een heel mooie afsluiting van de masterclasses. Dit marathonconcert was gratis toegankelijk voor het publiek dat in groten getale aanwezig was. Bij de uitreiking van de bloemen complimenteerde onze artistiek leider Alexander Pavlovsky de deelnemers aan de masterclasses met hun

optreden. De masterclasses trokken in totaal zo'n 250 bezoekers, de concerten van de studententournee in totaal 200 en het Marathonconcert ruim 300.

3.5 Musethica & Lenteconcert

De Zeister Muziekdagen is sinds 2019 de Nederlandse partner van Musethica, een onderwijsmethode die buitengewoon begaafde jonge musici in staat stelt hun inspiratie-, luister-, muzikale- en interpretatieve vaardigheden verder te ontwikkelen. Brede talentontwikkeling is een van de hoofddoelstellingen van de Zeister Muziekdagen. Onderdeel van de Musethica methode is een serie besloten optredens in sociale instellingen en voor maatschappelijke organisaties in de regio. Dit project heeft de interesse gewekt van musici en instellingen over de hele wereld. Als gevolg hiervan organiseert Musethica jaarlijks honderden concerten op scholen voor speciaal onderwijs, bejaardentehuizen, vrouwenopvangcentra, gevangenissen, vluchtelingencentra en andere instellingen. Dit is musiceren met een directe sociale impact en biedt de samenleving concerten op hoog niveau, juist voor groepen die vaak zijn uitgesloten.



Met de Musethica concerten creëert de Zeister Muziekdagen sterke sociale betrokkenheid door muziek te presenteren waar mensen muziek het hardst nodig hebben.

Geselecteerd voor deelname aan het Musethica project 2022 was het Viride Kwartet, ons *Ensemble-in-Residence*, bestaande uit Salomé Bonnema en Nadia ten Kate (viool), Sedna Heitzman (altviool) en Jurre Koopmans (cello). Zij werden gecoacht door altviolist, mede-oprichter en Artistiek directeur Musethica, Avri Levitan.

Concerten werden tussen 3 en 8 april gegeven op de volgende locaties:

- Concertgebouw, Amsterdam
- Alianthus Oud Seyst, Zeist
- Warande, Zeist
- Huize het Oosten, Bilthoven
- Leendert Meeshuis, Bilthoven
- Altrecht Fivoor, Willem Arntzhoeve, Den Dolder
- Christophorus, Bosch en Duin
- Abrona, Huis ter Heide
- C.P. van Leersumschool, Zeist
- Kerkzaal Evangelische Broedergemeente, Zeist



Viride Kwartet & Avri Levitan

Op vrijdagavond 8 april sloot het Viride Kwartet samen met Avri Levitan de Musethica-week af met een spetterend Lenteconcert in de Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, Zeist. Deze buitengewoon begaafde jonge musici speelden de sterren van de hemel. Het Vogelkwartet van Haydn gevolgd door strijkkwartetten van Dmitri Sjostakovits, Bohuslav Martinù en Astor Piazzolla en het strijkkwintet van Johannes Brahms, samen met altviolist Avri Levitan. Ook was het Viride kwartet op zondag 3 april live te horen in het programma 'Spiegelzaal' op NPORadio 4, met een uitgebreid interview over dit project.

3.6 Concertlocaties



De hoofdconcerten vonden plaats in de sfeervolle kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente gevestigd tussen de monumentale gebouwen op het Zusterplein in Zeist. Samen met het Slot vormen deze historische panden een uniek architectonisch geheel. Met de klinkende muziek van de Zeister Muziekdagen is dit twee weken lang het culturele hart van Zeist en de regio. Concerten werden ook gegeven op andere locaties waaronder de Oosterkerk in Zeist, Slot Zeist, Het Slottuintheater en in het Beauforthuis, Austerlitz. De Zeister Muziekdagen filmdag werd georganiseerd met Figi Theater Bioscoop Zeist.

Jong Talent concerten waren in de Goede Rede kerk Almere Haven, Gasthuiskapel Zaltbommel, Kasteel Amerongen en Utrechtse Muziekschool DUMS. Deze locaties hebben mede bijgedragen aan een bredere zichtbaarheid en bekendheid van de Zeister Muziekdagen.

4. PR & MARKETING

De inzet van marketing- en communicatiemiddelen in aanloop naar het festival liep dit jaar bijzonder goed mede dankzij professionele ondersteuning. De kaartverkoop ging op 1 juni van start en liep vrijwel meteen volgens prognose. In de laatste weken voor het festival steeg de kaartverkoop tot een recordaantal. Dit heeft te maken met de heersende tendens om kaarten pas op het laatste moment te kopen, maar heeft ook direct te maken met publiciteit en aandacht in de pers en media.

4.1 Drukwerk

In de vooraankondiging hebben we sterk ingezet op de fysieke verspreiding van drukwerk, met name folders met een totaaloverzicht van het programma, posters en later in de campagne 2-signs in het centrum en langs de belangrijkste toegangswegen van Zeist.



Daarnaast was er veel aandacht voor de digitale verspreiding via nieuwsbrieven en social mediakanalen en natuurlijk de website als belangrijkste bron waarnaar verwezen werd.

In de landelijke en regionale pers en media was veel aandacht gegeneerd.



Folder als vooraankondiging

Drukwerk, met name de uitvouwbare folder hebben we tot ver buiten de regio verspreid. Veel van onze potentiële bezoekers zijn daar te vinden, op andere klassieke muziekfestivals, podia en theaters.

Er is ook geïnvesteerd in advertenties in programmafolders van podia (Tivoli Vredenburg) en andere festivals (Wonderfeel). Lokale en regiobladen hebben naast advertenties ook redactionele aankondigingen van het festival geplaatst.

4.2 Communicatie

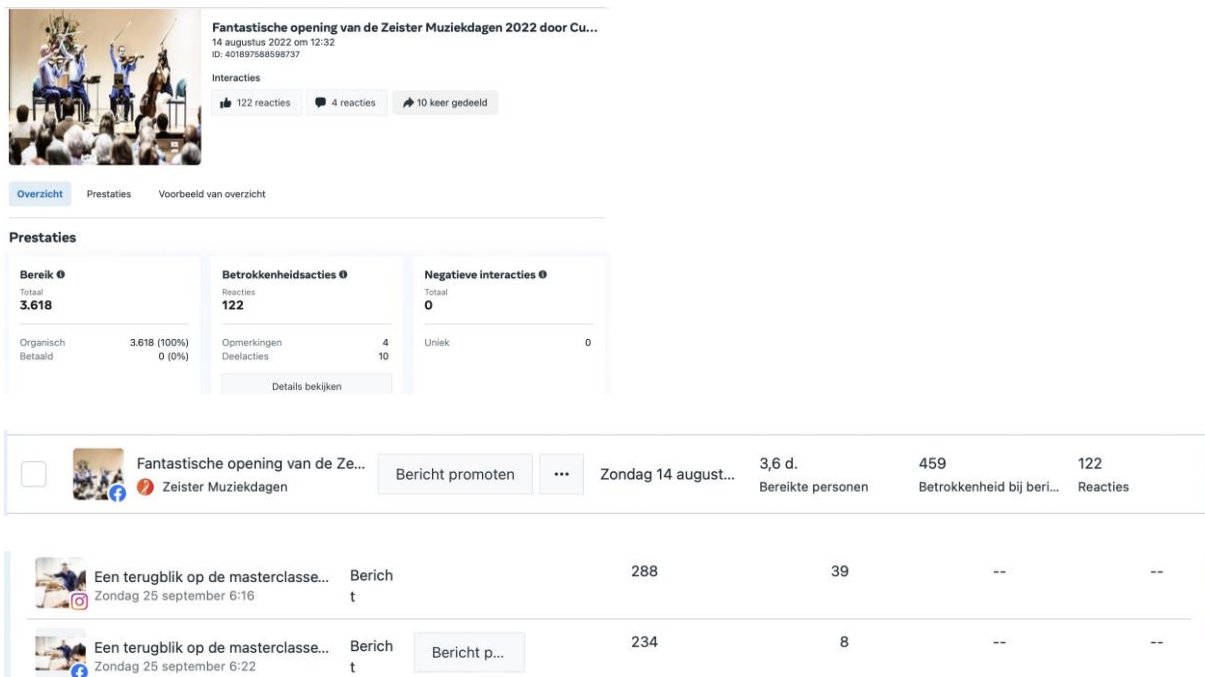
Onze digitale Nieuwsbrief werd met regelmaat gedurende het jaar verstuurd aan (ruim 1650) vrienden en belangstellenden. Alle festival-activiteiten en achtergrondverhalen werden hierin opgenomen met een verwijzing naar de website waar een uitgebreidere toelichting op het programma met achtergronden te lezen was.

Ook digitale nieuwsbrieven van andere organisaties namen onze activiteiten over zoals het ZeisterMagazine en de Vollenhove nieuwsbrief, KlassiekeMuziek.nl en concertlocaties zoals Kasteel Amerongen en Gasthuiskapel in Zaltbommel.

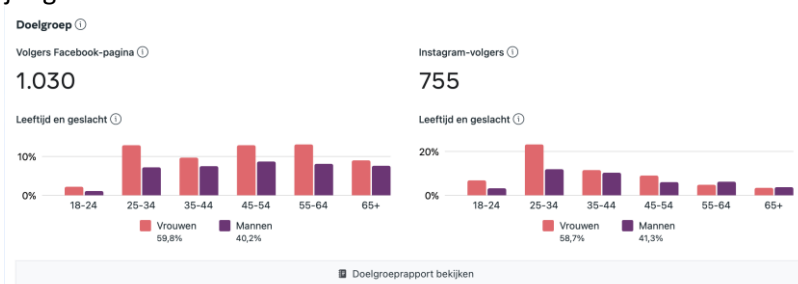
In enkele internationale tijdschriften en sites was er aandacht voor het festival: het blad Gramophone en de festivalsite classicalmasterclasses.com (met 321 views).

4.3 Social media en website

Op social media waren we zeer actief dankzij de inzet van een professional op dit gebied en vormgeving. We waren actief op Facebook, Instagram en LinkedIn. De frequentie van het aantal posts en tweets nam toe naarmate het festival dichterbij kwam. Dagelijks werd gepost over komende concerten en activiteiten. In de festivalperiode zagen we een sterke groei van het aantal vrienden en volgers (1785). De post over het openingsconcert had een bereik van 3618 met 122 betrokkenheidsreacties.



De Jong Talent en masterclass-posts hadden doorgaans een groter bereik dan andere. Maar ook alle concertaankondigingen en de randprogrammering deden het goed op sociale media. Doelgroepen per leeftijdscategorie laten een groter bereik zien onder middelbare leeftijd en jongeren.



Onze website en het daarin geïntegreerde nieuwe kaartverkoopsysteem hebben bijzonder goed gewerkt. Dit was voor velen de belangrijkste bron van informatie. Het kaartverkoop systeem, Active

Tickets, werkt goed en gemakkelijk voor nagenoeg alle bezoekers. Mensen die hier toch moeite mee hadden konden via de mail of telefonisch contact opnemen en werden vervolgens verder geholpen. Dit waren met name bezoekers in de oudere leeftijdscategorie.

4.4 Pers en radio

Persberichten en advertenties zijn verschenen in lokale en regionale kranten, tijdschriften, programmaboekjes van andere festivals, culturele agenda's en instellingen (TivoliVredenburg) en op diverse websites (zoals VVV en RBT-Heuvelrug).

Ruime aandacht was er niet alleen in de lokale, regionale (dag)bladen, maar ook in de landelijke pers met recensies en agendameldingen. Zowel NRC als de Volkskrant publiceerde een recensie gewaardeerd met vijf sterren. In Place de l'Opera schreef Olga de Kort een uitgebreide recensie over het concert op 25 augustus met sopraan Nina Vitol.

PRIMA 30 | MAANDAG 15 AUGUSTUS 2022

Fantastische musici voeren je dromen tijdens het openingsconcert van de Zeister Muziekdagen, het strijkkwartettenfestival ★★★★★

Recensie



FOTO: KOPPE SCHULT

Na de pauze galmt de Israëlische cellist Gavriel Lipkind Spaanse folklore.

MAARTJE STOKKERS



MUZIEK HAD HET LAATSTE WOORD

OLGA DE KORT | 15 AUGUSTUS 2022

En Russisch muziekprogramma dat in deze tijd doorgaat is zo zeldzaam, dat je jezelf meermalen afvraagt waarom het inhoudelijk ongewoon is gelovene. Dat klassiek, Sjkovski en Rachmaninov niets aan de oorlog kunnen veranderen, begrijpt men wel, maar hun nog ter voor kort zo geliefde namen in een concertprogramma, zorgen toch voor een zekere spanning en vragen tenminste om uitleg.



Schaatsveld in Jachtspoor de Muziekdagen. Foto: Fiepke Schult

Sjostakovits' schriekfeesten zie je nu eens niét aankomen

Klassiek

Zeister Muziekdagen Vanaf 15 augustus tot 28 september 2022. De 17de editie van de Zeister Muziekdagen is een feestelijk programma van muziek en kunst. Het programma is een samenwerking van de Zeister Muziekdagen, de Zeister Muziekvereniging en de Zeister Muziekvereniging. Het programma is een samenwerking van de Zeister Muziekdagen, de Zeister Muziekvereniging en de Zeister Muziekvereniging.



Tijde Zeister Muziekdagen. Foto: Fiepke Schult

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/fantastische-musici-tijdens-het-openingsconcert-van-de-zeister-muziekdagen~bc42c629/>

<https://www.operamagazine.nl/recensies/60477/muziek-had-het-laatste-woord/>

<https://www.nrc.nl/nieuws/2022/08/17/bij-quatour-ebene-zie-je-sjostakovitsj-schriekfeesten-nu-eens-niet-aankomen-a4139141?t=1662566319>

Lokale en landelijke radio en TV hadden veel aandacht voor de Zeister Muziekdagen. In verschillende programma's van Radio Soest en Slotstad Radio waren interviews met uitgebreide muziekfragmenten te horen. Ook op RTV Utrecht was een uitgebreid interview met veel beeldmateriaal op TV te zien.



Twee festivalconcerten zijn opgenomen door NPO Radio 4 waarvan één live-uitzending op 16 augustus van het Quatuor Ébène kwartet. Het Rising Stars-concert met Belinfante en Dostojevski is een week later uitgezonden op NPORadio 4.

Een uitzending van het Avondconcert op NPORadio 4 heeft een bereik van ongeveer 30.000 luisteraars.

In het NPORadio4-programma 'Een goede morgen met...' was pianist Rembrandt Frerichs te gast. Hij sprak onder meer over zijn pianoconcert dat in Zeist op 19 augustus werd uitgevoerd. In verschillende NPORadio4-programma's hebben vrijkaarten acties de nodige PR opgeleverd.

Via 'Uitzending Gemist' zijn sommige NPO Radio 4-uitzendingen nog te beluisteren:

Rembrandt Frerichs in het programma 'Een goede morgen met...'

<https://www.nporadio4.nl/klassek/een-goedemorgen-met/78edaaff-8825-4311-b410-2df3cd58e09f/een-goedemorgen-met-rembrandt-frerichs>

Rising Stars concert in het programma 'Avondconcert.

<https://www.nporadio4.nl/uitzendingen?date=28-08-2022&programme=zomeravondconcert>

Helaas is de live-uitzending van het Quatuor Ébène niet meer te beluisteren op NPOradio 4.

5. PUBLIEK

5.1 Bezoekersaantallen

Wij waren verrast maar zeer verheugd met het aantal bezoekers, een recordaantal in vergelijking met afgelopen edities. Duidelijk werd dat de Zeister Muziekdagen over een grote groep trouwe bezoekers beschikt. Maar liefst vier concerten waren geheel of bijna uitverkocht: Slotzolder op 14 augustus, Beauforthuis op 21 augustus en twee festivalconcerten op 16 en 20 augustus in de kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente. Alle andere concerten werden goed bezocht met een totaal aantal bezoekers van 3710. De bezoekers van het Musethica lenteconcert, de bezoekers/bewoners bij sociale instellingen, bezoekers bij het familieconcert (ruim 600), de masterclasses en de Jong talent concerten in Hermitage, Zaltbommel, Amerongen, Utrecht, Zeist zijn in de telling niet meegenomen, om de aantallen te kunnen vergelijken met die van 2021.



Ook de gratis familievoorstelling van Circus Charms viel in de smaak met ruim 600 bezoekers!

5.2 Enquête

Er is een enquête verspreid onder de bezoekers, de lezers van onze nieuwsbrieven en via sociale media. Uit de enquête spreekt algehele tevredenheid. Bezoekers komen vooral uit Zeist en directe regio, hoewel er een groei is van bezoekers daarbuiten. Een groot percentage van hen verwacht in de toekomst weer te komen en meldt dat ze het festival zullen aanbevelen bij anderen.

Het publiek was zeer positief over de kwaliteit van de concerten. Ook was men positief over de programmafolders. We hebben dit jaar gekozen voor gedrukte programma's (met uitgebreide toelichtingen) per avond in plaats van een festival boekje. Dit had mede te maken met de onduidelijkheden rond de pandemie.

Er was ook grote tevredenheid over het gemak van de digitale online ticketverkoop. We hadden echter ook te maken met mensen die de digitale weg niet goed konden vinden, maar we konden hen een goed alternatief bieden en verder helpen.

De enquête heeft het volgende laten zien (82 respondenten):

- 82% was eerder geweest, 18% was nieuwkomer
- 40% bezochten meer dan 2 of 3 concerten; 16% 4 of 5 concerten
- 90% was tevreden of zeer tevreden over de programmering
- 80% was (zeer) tevreden over de organisatie van de kaartverkoop; 5% was ontevreden
- 71% was tevreden tot zeer tevreden over de entreprijs; 4% ontevreden; 25% neutraal
- 45% was Vriend van de ZMD
- 90% van de bezoekers verwacht volgend jaar weer te komen
- 60% bezoekers uit Zeist en regio; rest (ver) buiten regio
- 75% was 65 jaar of ouder, 20% tussen 45-65 jaar, 5% jonger dan 45 jaar
- 93% beveelt de ZMD zeker aan bij anderen (ambassadeurs)

Bezoekers van de masterclasses en het marathon slotconcert waren zeer tevreden.

Met 47% was de nieuwsbrief de belangrijkste informatiebron voor bezoekers, daarnaast de website met 28%.

Enkele publieksreactie uit de enquête:

- *“Naast de programmering waarderen wij zeer de warme en welkome sfeer. Het is elk jaar een feest om naar Zeist te gaan. Dank daarvoor”.*
- *“Dank voor het organiseren van zulke prachtige concerten op deze prachtige plek, en ben ook blij met de kussentjes op de banken”.*
- *“Het was geweldig met een magistraal programma (ook modernere muziek dan de romantici). Heb genoten!”*
- *“Ik mis het programmaboekje van vroeger met de uitgebreide informatie over alle concerten”.*
- *“Mede dankzij de vrijwilligers, loopt alles zo goed! En dan de hoge kwaliteit van de musici!”*
- *“Leuk om deels hetzelfde 'jong talent' te zien en hun "ontwikkeling" een beetje mee te maken”.*

6. EVALUATIE ZOMERFESTIVAL

De kwaliteit van alle concerten was bijzonder hoog, zowel van de festival concerten als de randprogrammering en jong talent concerten. Ook het niveau van de 24 jonge talenten, de deelnemers aan de masterclasses was bijzonder hoog.

De verdere professionalisering van PR, communicatie en sociale media heeft haar vruchten afgeworpen. Naast een aantrekkelijke programmering en positieve recensies, hebben we in 2022 veel meer bezoekers aangetrokken dan vooraf verwacht. We mogen stellen dat we onze bezoekers weer naar de concertzaal hebben weten te verleiden, vergelijkbaar of beter dan de situatie voor corona; dit lijkt een positieve uitzondering in vergelijking met andere festivals.

De vernieuwde website was een belangrijke informatiebron, bezoekers kregen een goed overzicht en konden eenvoudig kaarten bestellen. Op de website was ook een (ouderwets) bestelformulier geplaatst voor mensen die moeite hadden met online bestellen, maar dit werd niet of nauwelijks gebruikt. Enkele bezoekers maakten wel gebruik van bestellingen via de mail of telefoon.

De verspreiding van de programmafolder, met een overzicht van alle concerten en korte toelichtingen, in en rondom Zeist was tijdig en goed geregeld. Buiten de regio is de folder op strategische plekken verspreid en ook via andere festivals en podia. Collega klassieke muziekfestivals, podia en instellingen zijn belangrijke kanalen om onze doelgroep te bereiken.

Het bereiken van een jongere doelgroep is lastig maar blijft wel een belangrijk streven van de Zeister Muziekdagen. Het familieconcert en de jong talent-concerten trokken wel veel jongeren. Het aantal volgers op sociale mediakanalen (Facebook, Instagram, LinkedIn) is in 2022 gegroeid. Posts over de jong talent concerten hadden het grootste bereik.

De filmvoorstellingen tijdens de filmdag op maandag 15 augustus werd helaas minder goed bezocht. De promotie kwam te laat op gang en ook onze samenwerking met Figi is voor verbetering vatbaar. In de toekomst zullen we samen met Figi de filmdag anders organiseren.

Het Lenteconcert werd dit jaar druk bezocht met bijna 300 bezoekers. In de week eraan vooraf werden bij 8 sociale instellingen concerten georganiseerd. Dit Musethica project, waarbij we jonge en oudere mensen bereiken die niet zo gemakkelijk naar een concert kunnen, willen we komend jaar vaker organiseren. Voor het selecteren van locaties zijn we overleg gestart met Gemeente Zeist en Provincie Utrecht.

De samenwerking met KunstenHuis Idea, gericht op de amateur strijkers uit de regio Zeist, Driebergen, Soest, de Bilt en Bilthoven, is dit jaar niet van de grond gekomen. De wens van beide kanten was er, maar de timing om iets te organiseren aan het einde van het cursusjaar bleek ongelukkig; de muziekdocenten en leerlingen zijn dan te druk met hun eindejaar voorspeeldag. We blijven zoeken naar een passende vorm voor samenwerking volgend jaar.

In het kader van La Vuelta werden twee Spaanse avonden georganiseerd op 12 en 17 augustus, en werd warmbloedige muziek gebracht rond het Zeister spinning event op de Markt.

7. REFLECTIE BESTUUR

7.1 Impact Zeister Muziekdagen

Het bestuur is conservatief geweest ten aanzien van de inschatting van het aantal bezoekers van de Zeister Muziekdagen in 2022, immers, niemand wist of bezoekers het aandurfd en om in de post-corona tijd weer naar de concertzaal te gaan. We mogen ons gelukkig prijzen dat we al jaren zoveel loyale bezoekers hebben, want de combinatie van een heel aantrekkelijke programmering, professionele PR & communicatie, ondersteund door 5-sterren recensies van het NRC en de Volkskrant en iets meer evenementen, zorgden voor zelfs meer bezoekers dan tijdens ons lustrum in 2019. Binnen beperkte financiële ruimte hebben we het aangedurfd om te experimenteren met onze randprogrammering en dat is als we terugkijken goed gelukt. De samenwerking met La Vuelta bij spinning op muziek, de Spaanse avond met Spaanse gitaar en de improvisaties door het Rembrandt Frerichs ensemble hebben goed uitgepakt; daar gaan we mee door. Helaas werd de Filmdag in Theater Figi geen succes en dat lag vooral aan de (te) late promotie van het filmaanbod, dat moeten we volgend jaar samen met Theater Figi eerder en beter organiseren.

De eerder en meer professioneel opgestarte (internationale) promotie voor de masterclasses, zorgde voor een hoger aanbod van totaal 24 studenten. Waar we ons in eerste instantie richtten op de conservatoriumstudenten in Nederland, zagen we nu juist meer inschrijvingen vanuit het buitenland. Navraag leert ons dat nu reizen weer mogelijk was, studenten er de voorkeur aan geven om in het buitenland te studeren. De Musethica leer methode, waarbij dit jaar ons kwartet-in-residence samen met Avri Levitan concerten bij sociale instellingen heeft gegeven, heeft een grote impact op de bewoners van sociale instellingen én op de jonge musici. Hoe muziek overkomt op deze specifieke groep bezoekers die heel primair reageren, dat leer je niet op een conservatorium. Gedurende het jaar hebben we de samenwerking gezocht met de Provincie Utrecht en de Gemeente Zeist om samen locaties uit te zoeken waar mensen muziek het meeste kunnen gebruiken en we de meeste impact hebben.

De samenwerking met de regionale muziekscholen, onderdeel van KunstenHuis Idea, is enthousiast gestart, maar heeft niet geleid tot zichtbare uitvoering. De timing voor de uitvoering in de zomer bleek ongeschikt vanwege vakantie van de leerlingen; tezamen met onvoldoende betrokkenheid van de muziekdocenten was er onvoldoende draagvlak. Dat was ook de afdrank van onze gezamenlijke evaluatie in september en hebben we vertaald in een bijgestelde organisatie voor 2023 waarin alle muziekdocenten participeren en waarbij uitvoeringsmomenten na de zomer liggen.

7.2 Organisatie

Hoewel we trots mogen zijn op de bereikte resultaten, de grotere aantallen bezoekers dan verwacht, tevreden bezoekers en studenten, is de keerzijde dat alleen door het compenseren van het onvoldoende presteren van enkele extern ingehuurde professionals, dit resultaat is bereikt. Mede hierdoor ontstond er ook wat wrijving met enkele vrijwilligers. Het functioneren van de professionals voor PR en communicatie voldeed aan de verwachtingen. Het bestuur heeft gedurende twee seizoenen diverse gesprekken gevoerd met de zakelijk leider, maar dat heeft tot onvoldoende verbetering geleid. Ook een productiemedewerker kon niet overtuigen. Dit heeft ertoe geleid dat we van beide ingehuurde medewerkers afscheid hebben genomen. Aangezien de productie van de concerten en masterclasses het hoogste risico vormden, heeft het bestuur besloten een ervaren productie leider te werven, met het profiel van een zakelijk leider. Bij bewezen goed functioneren kan de te werven productie leider doorgroeien tot zakelijk leider. Om de rolduidelijkheid van vrijwilligers

te verbeteren en ons minder kwetsbaar te maken, hebben we een vrijwilligerscoördinator aangesteld en zijn we actief vrijwilligers gaan werven. Dat heeft tot nu toe drie nieuwe vrijwilligers opgeleverd. We werden een maand voorafgaand aan de start van het zomerfestival geconfronteerd met een popconcert in de Slottuin, dat gelijktijdig was geprogrammeerd met ons openingsconcert. Het bestuur was bezorgd om eventueel geluidsoverlast en heeft overleg gevoerd met de organisator KunstenHuis Idea en de Gemeente Zeist. Er zijn goede afspraken gemaakt voor volgend jaar, maar om het risico van geluidsoverlast uit te sluiten, heeft het bestuur ervoor gekozen eenmalig uit te wijken naar de Oosterkerk. Ook heeft het bestuur geluidsmetingen laten uitvoeren binnen en buiten onze concertzaal in EBG, zowel voorafgaand, tijdens als na afloop van het popconcert.

Als festival met een beperkte begroting, hebben we beperkte financiële ruimte om te experimenteren met onze randprogrammering. Daarom heeft het bestuur ervoor gekozen om het comité van aanbeveling uit te breiden met jongere personen die midden in de (klassieke) muziek wereld en media actief zijn en/of daar een groot netwerk hebben. Tijdens de jaarlijkse bijeenkomst waarbij het bestuur reflecteert op haar eigen functioneren, hebben we geconstateerd dat de werkdruk in relatie tot een ieders beschikbare tijd te hoog ligt. Daarom heeft het bestuur geconcludeerd om een extra bestuurslid te werven, waarbij tevens wordt geanticipeerd op een verspreid einde van de aflooptermijn van de zittingsperiode van bestuursleden.

7.3 Kansen en bedreigingen

Kansen en bedreigingen Zeister Muziekdagen

De missie van de Zeister Muziekdagen is sinds de start in 1990 het stimuleren van de belangstelling, bekendheid en verspreiding van kamermuziek – met name het strijkkwartet – en de bevordering van de ontwikkeling van jonge musici in alle denkbare fases van hun carrière. We richten ons op het doorgeven van de kunst van het spelen in een strijkkwartet en laten het publiek daarvan meegenieten. Dat doen we door het organiseren van een jaarlijks twee weken durend internationaal kamermuziekfestival met concerten, masterclasses voor jonge talentvolle musici en andere activiteiten en het wekken van brede belangstelling bij het publiek. Het lukt het bestuur ieder jaar weer om de top van de internationale kamermuziek naar Zeist en omgeving te halen en een groep jonge musici gedurende twee weken les te laten krijgen van de beste professionals uit de wereld van de strijkkwartetten. De Zeister Muziekdagen biedt volgens kenners een uniek en onderscheidend talentontwikkeling-programma voor jonge musici. De grote groep trouwe bezoekers komt primair om de wereldtop uit de internationale kamermuziek te zien optreden. Echter, de fondsen en subsidiënten vragen ons op welke wijze wij invulling geven aan innovatie. Het bestuur heeft er tot dusver voor gekozen om te experimenteren met de randprogrammering en afgelopen jaar heeft dat goed uitpakt. Teneinde navelstaren te voorkomen heeft het bestuur besloten om ons te omringen met een groep professionals uit de Nederlandse klassieke muziekwereld, om feedback te ontvangen en te brainstormen hoe we ons onderscheidend vermogen ook in de komende jaren invulling kunnen geven. De uitkomsten zullen we daarnaast ook uitwerken in ons nieuwe meerjarenplan.

Kansen en bedreigingen op het financiële vlak

Met name dankzij de financiële support van de gemeente Zeist, de provincie Utrecht en het Fonds Podiumkunsten, voorziet het bestuur van de Zeister Muziekdagen voor de nabije toekomst (i.c. tot en met 2024) een dekkende exploitatie van de bestaande activiteiten van de Zeister Muziekdagen. Er wordt gestuurd op een jaarlijks sluitend exploitatieresultaat. De liquiditeitspositie is goed en dankzij een brede belangstelling voor de activiteiten van de Zeister Muziekdagen is de verwachting dat ook de komende jaren sprake zal zijn van een positieve ontwikkeling in de opbrengst kaartverkoop en de deelname fees van Masterclass studenten. Voor zover daar financieel ruimte voor is, wil het bestuur

meer aandacht en prioriteit geven aan de activiteiten op het gebied van Musethica en Masterclasses voor internationale muziekstudenten.

Tegelijkertijd signaleert het bestuur dat medefinanciering vanuit sponsors en private fondsen steeds moeilijker wordt. Onder druk van steeds meer vragen vanuit culturele organisaties stellen deze partijen steeds meer eisen aan de aanvragers van financiële ondersteuning. Het bestuur ZMD is doende zijn beleid op dit punt aan te scherpen, met als doel te komen tot een langduriger en meer gestructureerde samenwerking met een aantal private fondsen, op basis van heldere prestatieafspraken die passen bij het beleid van de betreffende fondsen. Daarnaast bereidt het bestuur een nieuwe aanvraag richting de provincie Utrecht en Fonds Podiumkunsten voor. Deze aanvraag betreft de eerstvolgende 4-jaarsperiode 2025 t/m 2029.

Gezien het grote belang dat het bestuur Zeister Muziekdagen toekent aan de Masterclasses en Musethica zullen deze activiteiten meer positie krijgen, ook als het gaat om de financiering. Voor wat betreft Musethica speelt daar nog in mee dat de internationale Musethica organisatie doende is om medefinanciering te verkrijgen vanuit de Europese Unie. Dat kan bijdragen aan een meer stabiele exploitatie van Musethica, ook waar het betreft de bijdrage die vanuit de Zeister Muziekdagen elk jaar weer wordt geleverd.

7.4 Reflectie op financieel resultaat 2022

Zeister Muziekdagen sluit het jaar 2022 af met een nadelig saldo van € 18.575. Bij de opstelling van de begroting 2022 was uitgegaan van een tekort van € 55.600. De gedachte achter dit begrote tekort was dat dit kon worden gedekt vanuit een volledige bestemming van de Covid reserve zoals die in 2021 was ontstaan. Genoemde Covid reserve vindt zijn oorsprong in extra financiële ondersteuning door Fonds Podiumkunsten (FPK) en de provincie Utrecht, zoals verantwoord in het jaarverslag 2021. Doordat op het moment van toekenning van deze extra middelen het programma (en daarmee de kosten) voor 2021 al nagenoeg geheel was vastgesteld, is de aanwending van die middelen in 2021 achtergebleven. In overleg met de genoemde subsidiegevers is het onbenutte deel van deze middelen doorgeschoven naar 2022: de beleidsinzet in de begroting 2022 was om deze middelen in te zetten bij de programmering 2022. Uiteindelijk is een deel van de Covid reserve niet aangewend. Ultimo 2022 resteert nog een bedrag van afgerond € 36.000. Er zal overleg plaatsvinden met FPK en de provincie Utrecht inzake de besteding van deze middelen.

Dat 2022 in financieel opzicht een goed jaar is geworden moge vooral blijken uit de veel hoger dan verwachte gerealiseerde inkomsten van de kaartverkoop. Ten tijde van de opstelling van de begroting 2022 was nog erg onzeker wat de impact van Covid in 2022 zou zijn. Dat het publiek de Zeister Muziekdagen na Covid is trouw gebleven blijkt uit de cijfers: uiteindelijk is een recette-opbrengst van ruim € 65.000 gerealiseerd. Ook onze sponsors en de ondersteunende particuliere fondsen bleven ZMD trouw, waarmee de begrote baten op dit vlak gerealiseerd werden. Ten opzichte van de begroting is aan baten ruim € 43.000 meer gerealiseerd. Dat bestaat in hoofdlijnen uit de meevaller in de opbrengst kaartverkoop (€ 20.000) en een laatste, niet begrote, Covid toeslag vanuit FPK (€ 23.400).

Aan de lastenkant is sprake van een overschrijding van per saldo ruim € 10.000. De belangrijkste oorzaak ligt in de kosten masterclasses door een grotere deelname dan begroot: 24 studenten vanuit 13 landen waren als deelnemer aan de Masterclass te gast tijdens het Zomerfestival 2022. Het gevolg daarvan op de kosten is € 14.000 overschrijding. Overigens is ook de opbrengst van de deelname fees hoger dan begroot: € 3.500. Gezien het belang van de masterclasses juicht het bestuur van de Zeister Muziekdagen deze stijging van de deelname van studenten toe.

7.5 Overige zaken

Inzake de Wet Normering Topinkomens (WNT) kan het bestuur verklaren dat die niet van toepassing is: de Stichting Zeister Muziekdagen heeft geen medewerkers in loondienst. Voor zover er gewerkt wordt met professionele krachten betreft dat ZZP-ers die werkzaamheden verrichten op basis van een Overeenkomst van Opdracht, met uurtarieven die onder de WNT-normen liggen.

8. ORGANISATIE

De naam 'Zeister Muziekdagen' staat voor een hoogwaardig internationaal kamermuziekfestival te Zeist, waarin het strijkkwartet centraal staat. Dit festival vindt jaarlijks gedurende twee weken in de maand augustus plaats en bestaat sinds 1990.

Onder verantwoordelijkheid van het bestuur organiseert de Stichting Zeister Muziekdagen dit kamermuziekfestival met concerten, masterclasses voor jonge talentvolle ensembles en het Musethica Project. Sinds 2009 staat het festival onder artistieke leiding van Alexander Pavlovsky, eerste violist van het wereldberoemde Jerusalem Quartet. De financiële en organisatorische zaken hebben tot 1 november 2022 voor een belangrijk gedeelte onder leiding gestaan van Russell Postema. Daarnaast worden professionals zoals een marketing & communicatiemedewerker, een productiemedewerker, een medewerker sociale media en vormgeving en een tekstschrijver ingehuurd.

Het bestuur van de Stichting Zeister Muziekdagen verricht alle werkzaamheden onbezoldigd en bestaat momenteel uit vijf leden:

Naam	Functie	Aantreden	Afloop termijn
René de Zoete	Voorzitter	2021	2025
Maarten Minderhoud	Secretaris	2021	2025
Hans den Hollander	Penningmeester	2020	2024
Jan de Waard	Productie en vrijwilligers	2017	2025
Romana Engeman	Sponsors, relaties, communicatie	2020	2024

Het festival wordt mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van de overheid, fondsen, sponsors, bedrijven, alsmede door een breed netwerk van Vrienden van de Zeister Muziekdagen, verenigd in de steunstichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen.

De stichting is actief binnen het Utrechts Festival Overleg en Uit in Zeist en werkt nauw samen met het Koninklijk conservatorium Den Haag, Nationaal Viool concours, Cello Biënnale, NSKA, SQBA, KunstenHuis Idea, Cultuur makelaar Zeist, EBG Zeist, Kontakt der Continenten en diverse ondernemers uit de regio Zeist.

Stichting Zeister Muziekdagen onderschrijft diverse codes in de culturele sector: de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. De Stichting Zeister Muziekdagen is door de Belastingdienst erkend als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Adres: Platolaan 81, 3707 GD Zeist

Contactpersoon: Maarten Minderhoud, secretaris@zeistermuziekdagen.nl

KvK 41185452

IBAN NL10 ABNA 0429 8664 53

BTW NL803271669B01

RSIN 803271669

9. PRESTATIES EN SPEELLIJST

3. Model III F Prestaties		
	Huidig Boekjaar	Vorig Boekjaar
Duur in dagen	16	15
Aantal activiteiten kernprogrammering	12	17
Aantal overige activiteiten, nl	22	16
Musethica (8)		
Familievoorstellingen (1)		
Lezing Scherder (1)		
Filmdag (8)		
Jong talentconcerten (4)		
Totaal aantal activiteiten	34	32
Totaal aantal bezoekers ¹	3710 ¹	
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	2913	1671
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	797	300
Totaal aantal bezoeken	3710	1971
Waarvan betaalde bezoeken	2293	1463
Waarvan niet betaalde bezoeken	1417	468

¹ : Dit is exclusief bezoekers van het Musethica lenteconcert, bezoekers sociale instellingen, het familieconcert (ruim 600), de masterclasses en de Jong talent concerten, om de aantallen te kunnen vergelijken met die van 2021.

Model IV P/F voor de Speellijst				
Titel voorstelling	Lengte	Aantal keer gespeeld	Aantal betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
13/8 Cuarteto Quiroga & Gaviel Lipkind	80	1	212	61
14/8 Viride Kwartet & Curateto Quiroga	60	1	126	16
16/8 Quatuor Ébène	80	1	324	38
17/8 Spaanse Avond: Izhar Elias	80	1	248	36
18/8 Rising Stars: Dostojevski & Belintante	80	1	91	25
19/8 Rembrandt en de Staalmeesters	70	1	98	14
20/8 Sharon Kam, Enrico Pace, Q. Viersen	75	1	310	43
21/8 Warmelink en Meeuwssen	60	1	131	5
23/8 Quartetto di Cremona & Pavlovsky	80	1	185	29
24/8 Circus Charms & Sea Sessions	65	1	nvt	600
24/8 Scherder met Ned Jeugd Strijkorkest	65	1	192	5
25/8 Nina Vitol, Zaslavsky, Makhtin, e.a.	80	1	173	37
26/8 Slotconcert Masterclasses	240	1	nvt	450
27/8 Pavel Haas Quartet	80	1	203	58
Totaal	1195	14	2293	1417

NB: Hierin zijn niet meegenomen:

a) de Musethica concerten door Viride Kwartet in april

b) Jong talent concerten

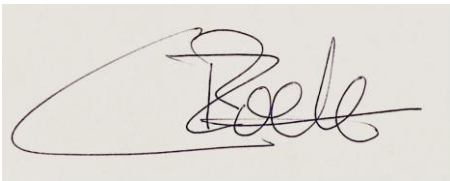

Ad a) Tijdens de Musethica-week van 1 t/m 8 april zijn in totaal 8 concerten gegeven op sociale instellingen. Deze concerten werden gegeven verschillende soorten instellingen zoals zorgcentra, verzorgingshuizen, een instelling voor psychiatrische opvang, voor kinderen met verstandelijke beperking en een school voor kinderen met ontwikkelingsproblemen. Dit vond plaats in: Alianthus Oud Seyst, Warande, Huize het Oosten, Leendert Meeshuis, Altrecht Fivoor Willem Arntzhoeve, Christophorus, Abrona en de C.P. van Leersumschool. De Musethicaweek werd afgesloten met het Lenteconcert door het Viride Kwartet in de kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente.

Ad b) Midden in de twee weken durende masterclasses hebben de studenten vier concerten gegeven in Almere Haven, Zaltbommel, Amerongen en Utrecht.

10. VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Diversiteit en Inclusie moet nadrukkelijker op het bestuursoverleg en in het overleg met overheden op de agenda worden geplaatst. Gratis concerten en masterclasses, speciale prijzen voor de jeugd.	Onbezoldigd bestuur. Bestuur op afstand met een artistiek- en een zakelijke leider. Jaarlijkse zelfevaluatie bestuur. Duidelijke bestuursagenda.	Van meet af aan heeft de organisatie onderkend dat zowel het verdienvermogen & ontwikkelingsperspectieven van de betrokken musici centraal staan. Dit resulteert in marktconforme betaling van musici en masterclasses waar studenten slechts een beperkte bijdrage in de kosten betalen of een beurs kunnen aanvragen.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	De Zeister Muziekdagen beoogt gelijkwaardig toegankelijk te zijn voor iedereen: programmering, publiek, studenten, medewerkers en partners. We willen het publieksbereik vergroten en meer impact in de maatschappij maken.	Doel voor dit jaar was om meer concrete acties te benoemen, realiseren en te leren. Handboek vrijwilligers uitwerken. Evaluatie bestuursmodel; wijze van samenwerken tussen bestuur, artistiek en zakelijk leider en samenwerking tussen zakelijk leider, vrijwilligers en professionals.	Professionaliseren van onze organisatie. Meer aandacht schenken aan behouden en uitbreiden van het aantal vrijwilligers. Afsluiten van vrijwilligersovereenkomsten met nog enkele vrijwilligers, dat is gebaseerd op ons vrijwilligersbeleid, vastgelegd in handboek vrijwilligers.
Wat waren de activiteiten/ ontwikkelingen in het verslagjaar?	Promotie masterclasses bij internationale conservatoria, speciale aandacht voor ouderen en mindervaliden mbt kaarten kopen en ondersteuning bij plaatsnemen. Concerten bij sociale instellingen. Plannen ontwikkeld met cultuurmakelaar Zeist om muziek in de wijk te brengen waar dat helpt. Publieksbereik vergroot met sociale media.	Conclusies getrokken uit evaluatie bestuursmodel, resulterende o.a. in interne wijzigingen en vertrek van niet functionerende personen. Handboek vrijwilligers gerealiseerd en coördinator vrijwilligers aangesteld. Geparticipeerd in UFO workshop sociale veiligheid. Besloten om handboek vrijwilligers op basis hiervan aan te passen en een vertrouwenspersoon aan te stellen.	Professionals ingehuurd voor PR, communicatie, social media, tekstschrijven en productie. Alle vrijwilligers hebben nu een getekende overeenkomst. Na evaluatie van het zomerfestival hebben we onze organisatie op enkele punten aangepast.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Brede programmering en experimenten met nieuwe vormen. Er waren veel meer internationale musici en studenten. Concrete planvorming met Gemeente Zeist en KHI. Deze plannen gaan we 2023 uitvoeren en ook gaan we meer concerten bij sociale instellingen en speciaal onderwijs geven.	Bij uitbreiding bestuur meer aandacht voor meer diversiteit. Notaris gevraagd statuten te actualiseren obv WBTR. Uitwerking nieuw meerjarenplan, missie en visie aanscherpen mbv BMC en vertalen naar impact op artistieke/educatieve agenda, organisatie en financiën.	24 studenten geworven, maar onvoldoende aandacht gehad voor promotie beurzen van de Vrienden stichting. In 2023 brainstormen met externen op ons te vormen meerjarenplan en toepassing codes cultuursector.

11. ACCORDERING

Bestuur Stichting Zeister Muziekdagen	
Voor akkoord:	
Dhr. R. P. De Zoete MCM, voorzitter	
Drs. J.G. Den Hollander, penningmeester	



Balans "Stichting Zeister Muziekdagen"

ACTIVA

	<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
<u>Liquide middelen</u>		
ABN MRO Bank	€ 29.609	€ 37.782
Kas	€ 520	€ 710
Gelden onderweg	€ 0	€ 2
	€ 30.129	€ 38.494
<u>Kortlopende vorderingen</u>		
Nog te ontvangen bijdrage fondsen	€ 30.000	€ -
Nog te ontvangen inkomsten	€ -	€ 32.000
Vooruitbetaalde kosten	€ 2.013	€ -
Rekening-courant VZMD	€ 120	€ -
Omzetbelasting	€ 4.593	€ 10.914
	€ 36.726	€ 42.914
Totaal activa	€ 66.855	€ 81.408

PASSIVA

	<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ 6.445	€ 6.445
Bestemmingsreserve	€ 15.000	€ 15.000
Continuïteitsreserve Covid	€ 36.072	€ 52.790
Bestemmingsfonds FPK	€ 4.339	€ 6.196
Overige Bestemmingsfondsen	€ -	€ -
	€ 61.856	€ 80.431
<u>Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	€ 2.133	€ -
Accountantskosten	€ 900	€ -
Nog te betalen kosten	€ 1.965	€ 977
	€ 4.999	€ 977
Totaal passiva	€ 66.855	€ 81.408

Exploitatierkening " Stichting Zeister Muziekdagen "

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Baten			
Publieksinkomsten (kaartverkoop)	€ 65.259	€ 45.000	€ 38.732
Overheidssubsidies	€ 116.436	€ 95.000	€ 147.759
Sponsorbijdragen	€ 11.000	€ 10.000	€ 9.250
Fondsen	€ 52.075	€ 55.000	€ 54.570
Deelname Masterclass studenten	€ 9.500	€ 6.000	€ 5.700
Vrijwillige giften	€ 1.300	€ 1.000	€ 588
Totale Baten	€ 255.570	€ 212.000	€ 256.599
Lasten			
Kosten Musici	€ 73.237	€ 72.500	€ 42.019
Directe kosten Concerten	€ 32.264	€ 30.500	€ 29.393
Masterclasses/tournee	€ 70.155	€ 56.050	€ 46.682
Marketing & Communicatie	€ 21.058	€ 33.500	€ 18.366
Overige kosten	€ 77.033	€ 74.750	€ 60.927
Totale lasten	€ 273.747	€ 267.300	€ 197.386
Resultaat	€ -18.178	€ -55.300	€ 59.212
Financiële baten en lasten	€ -397	€ -300	€ -226
Resultaat uit bedrijfsvoering	€ -18.575	€ -55.600	€ 58.986
Bijzondere baten & lasten	€ -	€ -	€ -
Resultaat	€ -18.575	€ -55.600	€ 58.986

Toelichting exploitatierekening "Stichting Zeister Muziekdagen"

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
<u>Baten</u>			
<u>Publieksinkomsten (kaartverkoop)</u>			
Entreegelden	€ 65.259	€ 45.000	€ 38.732
	€ 65.259	€ 45.000	€ 38.732
<u>Overheidssubsidies</u>			
Subsidie Gemeente Zeist	€ 40.000	€ 40.000	€ 40.000
Subsidie Provincie Utrecht	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 28.036	€ 30.000	€ 39.754
Covid-bijdrage provincie Utrecht	€ -	€ -	€ 10.805
Covid-bijdrage fonds podiumkunsten	€ 23.400	€ -	€ 32.200
	€ 116.436	€ 95.000	€ 147.759
<u>Sponsorbijdragen</u>			
Sponsorvergoedingen	€ 11.000	€ 10.000	€ 9.250
	€ 11.000	€ 10.000	€ 9.250
<u>Fondsen</u>			
Bijdrage Fondsen	€ 52.000	€ 55.000	€ 54.500
Donateurs En Beurzenfonds	€ 75	€ -	€ 70
	€ 52.075	€ 55.000	€ 54.570
<u>Deelname Masterclass studenten</u>			
Bijdrage Studenten	€ 9.500	€ 6.000	€ 5.700
	€ 9.500	€ 6.000	€ 5.700
<u>Vrijwillige giften</u>			
Vrijwillige Bijdragen Tournee	€ 1.195	€ 1.000	€ 588
Overige Vrijwillige Bijdragen	€ 105	€ -	€ -
	€ 1.300	€ 1.000	€ 588

Toelichting exploitatierekening "Stichting Zeister Muziekdagen"

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
<u>LASTEN</u>			
<u>Kosten Musici</u>			
Gages Musici	€ 55.325	€ 50.000	€ 35.100
Gages uitvoerenden randprogrammering	€ 11.200	€ 10.000	€ 3.900
Reiskosten musici	€ 3.912	€ 2.500	€ 1.928
Verblijfskosten Musici	€ 2.800	€ 10.000	€ 1.091
	€ 73.237	€ 72.500	€ 42.019
<u>Directe kosten Concerten</u>			
Zaalhuur	€ 12.245	€ 12.000	€ 11.856
Podiumhuur	€ 3.964	€ 2.000	€ 2.001
Huur Instrumenten	€ 3.215	€ 2.500	€ 2.240
Catering Concerten	€ 6.268	€ -	€ -
Kosten Buma - Stemra	€ 1.177	€ 2.000	€ 777
Bloemen Musici	€ 686	€ 1.000	€ 383
Kosten randprogrammering	€ 207	€ 11.000	€ 10.102
Post concert Dinners	€ 3.887	€ -	€ 1.305
Overige kosten uitvoeringen	€ 615	€ -	€ 729
	€ 32.264	€ 30.500	€ 29.393
<u>Masterclasses/tournee</u>			
Honorarium docenten	€ 8.500	€ 10.000	€ 8.750
Vervoer masterclass studenten	€ 3.449	€ 3.500	€ 3.167
Verblijfskosten masterclass studenten	€ 47.295	€ 30.000	€ 31.961
Zaalkosten tournee	€ 730	€ 1.750	€ 250
Musethica	€ 7.914	€ 1.800	€ 1.800
Opleidingskosten	€ -	€ 5.000	€ -
Drukwerk masterclasses	€ -	€ -	€ 525
Instrumenten masterclasses	€ 2.266	€ 2.000	€ -
Overige kosten masterclasses	€ -	€ 2.000	€ 228
	€ 70.155	€ 56.050	€ 46.682
<u>Marketing & Communicatie</u>			
Drukwerk , porti en vrachten	€ 322	€ 500	€ 467
Drukwerk (directe kosten)	€ 3.123	€ 4.500	€ 2.505
Fotografie	€ 1.910	€ 1.500	€ 1.500
Tektschrijvers	€ 3.750	€ 2.500	€ 1.900
Vormgeving en tekst-editing	€ 2.966	€ 2.500	€ 502
Spandoeken	€ 438	€ 500	€ 419
Advertentiekosten	€ 5.557	€ 2.000	€ 925
Portokosten festival mailing	€ -	€ 2.000	€ -
Social Media	€ -	€ 5.000	€ -
Advieskosten	€ -	€ 7.500	€ 10.150
Kosten Marketing & Communicatie	€ 2.993	€ 5.000	€ -
	€ 21.058	€ 33.500	€ 18.366

Toelichting exploitatierekening "Stichting Zeister Muziekdagen"

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Overige kosten			
Licenties IT Afdeling	€ 3.060	€ 5.000	€ 9.343
Licentiekosten Boekhouding	€ 162	€ 150	€ 114
Loonadministratie Musici	€ 665	€ 600	€ 610
Administratiekosten	€ 1.917	€ -	€ -
Artistieke leiding	€ 8.000	€ 10.000	€ 10.000
Zakelijke leiding	€ 48.300	€ 45.000	€ 33.528
Kosten productieleiding	€ 2.840	€ 5.000	€ -
Kosten ticket office	€ 1.654	€ 750	€ 303
Kantoorkosten en benodigdheden	€ 59	€ 200	€ 4
Porti en vrachtkosten	€ 1.682	€ 1.000	€ 1.227
Telefoonkosten	€ 20	€ -	€ -
Verteerkosten	€ 1.330	€ 2.000	€ 1.922
Relatiegeschenken	€ 523	€ 500	€ 601
Verzekeringskosten	€ 629	€ 500	€ 490
Contributies	€ 670	€ -	€ 250
Accountantskosten	€ 900	€ -	€ -
Kilometervergoeding vrijwilligers	€ 126	€ 500	€ 196
Reiskosten vrijwilligers	€ 826	€ 500	€ 140
Kosten vergaderingen vrijwilligers	€ 796	€ -	€ -
Vrijwilligersvergoeding	€ 1.800	€ 2.300	€ 1.440
Bestuurskosten	€ 1.076	€ 750	€ 748
Andere kosten	€ -	€ -	€ 10
	€ 77.033	€ 74.750	€ 60.927

Financiële baten & lasten

Bankkosten	€ 397	€ 300	€ 226
	€ 397	€ 300	€ 226

Verdeling Resultaat

Resultaat boekjaar	€ -18.575	€ -55.600	€ 58.986
Dotatie bestemmingsfonds FPK	€ -1.857	€ -2.810	€ 6.196
Dotatie continuïteitsreserve (Covid)	€ -16.718	€ -52.790	€ 52.790
Dotatie bestemmingsreserve	€ -	€ -	€ -
Dotatie algemene reserve	€ -	€ -	€ -