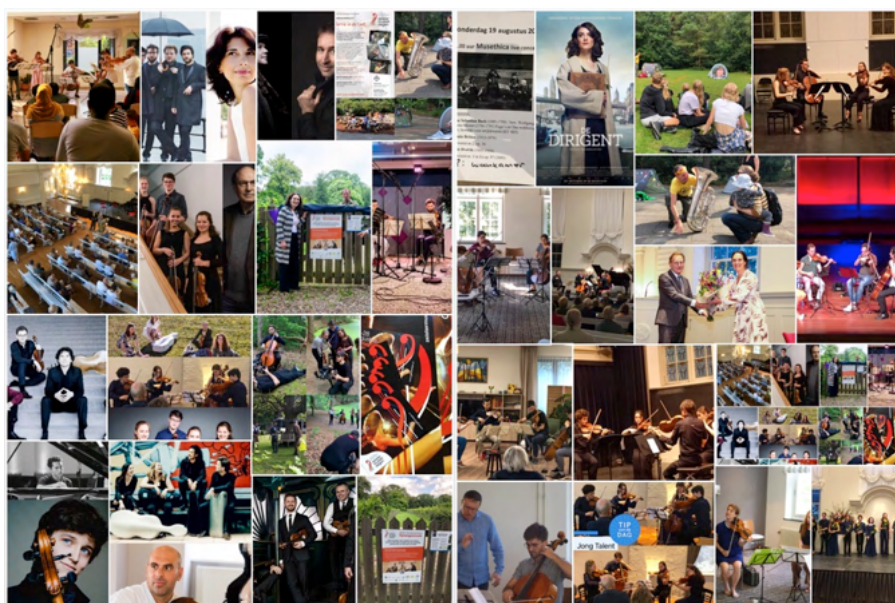




INHOUDELIJK VERSLAG ZEISTER MUZIEKDAGEN 2021

INHOUDSOPGAVE

1.	INLEIDING	3
2.	DOEL & VOORBEREIDING	3
2.1	Missie en doelstelling	3
2.2	Corona aanpassingen	4
2.3	Realisatie programma	4
3.	PROGRAMMA	5
3.1	Festivalconcerten	5
3.2	Randprogrammering	7
3.3	Jong Talent	9
3.4	Musethica	10
3.5	Concertlocaties	11
4.	PR & MARKETING	12
4.1	Drukwerk	12
4.2	Communicatie	13
4.3	Sociale media en website	13
4.4	Pers en radio	14
4.5	PR Lokaal	14
5.	PUBLIEK	15
5.1	Bezoekersaantallen	15
5.2	Enquête	16
6.	EVALUATIE	16
7.	ORGANISATIE	18

1. INLEIDING

Met trots presenteren wij in dit verslag een overzicht van onze activiteiten in 2021. Veel dank gaat uit naar alle enthousiaste vrijwilligers en medewerkers, maar ook partners, musici, locaties, fondsen en subsidiegevers die aan dit succes hebben bijgedragen.

Van 14 t/m 28 augustus 2021 vond de 32e editie van de Zeister Muziekdagen plaats. Tot kort voor de start van het festival bleef het rondom de Coronamaatregelen spannend. Ondanks alle (wisselende) Corona-beperkingen waren wij vastberaden om het festival in welke vorm dan ook door te laten gaan. Juist in deze tijd was het voor publiek en musici belangrijk deze festival-beleving te kunnen bieden. Dat is gelukt, zij het met enige aanpassingen, improvisatie en uiteindelijk met minder publiek.

We hebben het programma aangepast en publieksmaatregelen getroffen, zoals de anderhalve meter-regel en placering. Hierdoor was de zaalcapaciteit een vierde van normaal. Logistiek moest dat zorgvuldig worden voorbereid en uitgevoerd. Om meer mensen van de muziek te kunnen laten genieten zijn per avond twee identieke concerten gepland met een korter programma van ongeveer 65 minuten, zonder pauze. Inhoudelijk zijn de programma's nauwelijks gewijzigd, hooguit iets ingekort.

Hoewel het publieksbereik kleiner was dan normaal, kijken we terug op een geslaagd festival, een met grote betekenis voor de regio, voor publiek en musici. Het was een festival met concerten door musici van wereldklasse! In totaal organiseerden we 17 concerten, 50 masterclasses, een Jong Talent Tournee, een Jong Talent Marathonconcert, 9 concerten in sociale instellingen als onderdeel van Musethica, familievoorstellingen, films, een wijnconcert en een muzikale wandeling.

De Zeister Muziekdagen zijn niet te realiseren zonder de financiële en (im)materiële steun van de gemeente Zeist, Provincie Utrecht, FPK, fondsen, sponsors en onze vele Vrienden. Wij zijn hen daarvoor zeer erkentelijk!

2. DOEL & VOORBEREIDING

2.1 Missie en doelstelling

De missie van de Zeister Muziekdagen is het stimuleren van de belangstelling, bekendheid en verspreiding van kamermuziek – met name het strijkkwartet - en de bevordering van de ontwikkeling van jonge musici in alle denkbare, opvolgende fases van hun carrière tot aan het ultieme doel binnen de kamermuziek: het samen spelen in een strijkkwartet. We richten ons op het doorgeven van de kunst van het spelen in een strijkkwartet en laten het publiek daarvan meegenieten.

De Zeister Muziekdagen is inmiddels uitgegroeid tot een hoogwaardig internationaal kamermuziekfestival dat elke zomer plaatsvindt in de tweede helft van augustus. Topensembles geven concerten op monumentale locaties, er is een uitgebreid randprogramma om een divers(er) publiek te bereiken en een verdiepend talentontwikkelingsprogramma voor jonge musici.

De doelstellingen van de Stichting Zeister Muziekdagen berusten op vier pijlers: (1) Hoge artistieke kwaliteit, (2) Talentontwikkeling, diversiteit en inclusie voor jonge musici, (3) Het verbreden van doelgroepen en (4) Regionale/landelijke stimulans kamermuziek.

2.2 Corona aanpassingen

Covid-19 heeft ons gedwongen creatief om te gaan met alle beperkingen. Veel verschillende scenario's zijn op tafel geweest, zowel programmatisch als organisatorisch. Een veilig festival neerzetten voor bezoekers en musici was steeds weer onderwerp van discussie, van testen voor toegang en het gebruik van de Corona-app tot het inzetten van schermen en desinfecterende zeep. De anderhalve meter afstand, in combinatie met placering, bleek de beste keuze en meest haalbare op dat moment.

In 2020 kon het festival helaas niet doorgaan. Dit was een groot gemis voor ons publiek, de musici en het jonge muzikale talent dat we jaarlijks een podium bieden.

Het Lenteconcert op 17 april 2021 door Viride Kwartet ging wel door maar zonder publiek in de zaal. Gelukkig werd dit concert door NPO Radio 4 uitgezonden waardoor velen hier toch van hebben kunnen genieten. Voor de zomer 2021 waren wij met de voorzichtige Corona-versoepelingen vastberaden om het festival in welke vorm dan ook door te laten gaan.

2.3 Realisatie programma

Er is rekening gehouden met diverse scenario's en de daaruit voortvloeiende productionele gevolgen. Uiteindelijk was de artistieke keuze van Artistiek leider Alexander Pavlovsky doorslaggevend over de koers. Niet één maar twee verkorte concerten per avond, zonder pauze was een mooie oplossing. Met inachtneming van de anderhalve meter maatregel konden we tweemaal zo veel bezoekers per avond verblijden. Door de anderhalve meter afstand was er maximaal 25% zaalcapaciteit per concert mogelijk.

Niet alleen voor het publieksbereik was dit een goed plan, ook voor de uitvoerende musici bleek dit goed uit te pakken. Het komt zelden voor dat uitvoerenden twee keer eenzelfde programma op een avond kunnen spelen. Een unieke concertavond die veel inzet vroeg van de musici. Zonder uitzondering werd dit met enthousiasme omarmd.

Terugkijkend overheerst een positief gevoel over de beslissing om het zomerfestival zo te organiseren. Artistiek inhoudelijk is de programmering en het hoogwaardig niveau overleefd gebleven en gelukkig bleken wij in staat een veilige omgeving te bieden voor zowel musici als publiek.

Al in een vroeg stadium was duidelijk dat het engageren van internationale ensembles en musici vanwege reisbeperkingen en lockdowns moeilijk zou zijn. Daarom is besloten om het kenmerkende internationale niveau te garanderen met de beste musici van Nederlandse bodem. Sommige buitenlandse ensembles konden wel reizen. Artistiek leider Alexander Pavlovsky heeft nationale en internationale topmusici bijeen weten te brengen in een afwisselende en boeiende programmering. Het werd een line-up met klinkende namen: Jerusalem Quartet, Belcea Quartet, Goldmund Quartet met pianiste Nino Gvetadze, Alma Quartet met Jörgen van Rijen en het Ruysdael Quartet met cellist Joachim Müller-Crépon.

Met deze editie hebben wij een podium kunnen bieden voor uitstekende solisten en ensembles, inclusief de vele jonge talenten. Juist in deze periode na de lange lockdown was dit van groot belang.

3. PROGRAMMA

3.1 Festivalconcerten



Zaterdag 14 augustus 18.45 & 21.00 uur

Het openingsconcert op 14 augustus was voor de vier jonge mannen van Goldmund Quartet. Na hun uitvoering van een strijkkwartet van Joseph Haydn schoof de Georgische, in Nederland woonachtige pianiste Nino Gvetadze aan voor het Pianokwintet nr. 1 van César Franck. Met dit niveau van wereldklasse was de toon van het festival gezet.

Dit concert werd live uitgezonden op NPO Radio 4.



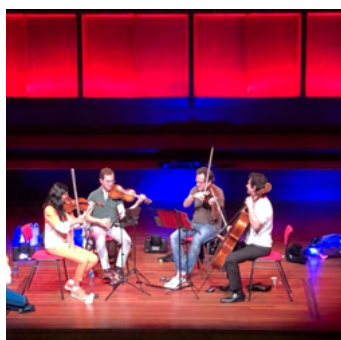
Dinsdag 17 augustus 18.45 & 21.00 uur

Deze dag stond in het teken van een uitwisseling met het Internationaal Lied Festival Zeist. Een Avond met Schubert werd gepresenteerd met liederen gezongen door bariton Henk Neven, begeleid door pianist Hans Eijsackers. Rondom de pianist Eijsackers schoven daarna een aantal internationaal gerenommeerde musici aan om het beroemde Forellenkwintet te spelen. Smullen! De andere musici waren: Alexander Pavlovsky, viool | Avri Levitan, altviool | Orfeo Mandozzi, cello | Ying Lai Green, contrabas.



Donderdag 19 augustus 18:45 & 21:00 uur

Een van de zeven festival concerten is traditiegetrouw het Rising Stars-concert, dit jaar in handen van de musici van het Barbican Quartet. Zij waren tevens uitgekozen voor het Musethica project waarbij concerten op verschillende sociale instellingen worden georganiseerd. Op donderdagavond 19 augustus sloot het Barbican Quartet het Musethica project af met twee concerten om 18:45 & 21:00 uur. Dit kwartet was dé zomerse verrassingen, een juweeltje! Muziek klonk van Bach (Mozart bewerking), een strijkkwartet van Britten en het strijkkwintet van Dvořák, met altviolist Avri Levitan.



Zaterdag 21 augustus 20.15 uur

Zeister Muziekdagen is zaterdagavond neergestreken in de grote zaal van TivoliVredenburg. Het beroemde Belcea Quartet speelde strijkkwartetten van Karol Szymanowski en Johannes Brahms, een belevenis op het allerhoogste niveau. Zij speelde de muziek met verfijning in een transparante klank en perfecte balans. In de wereld van de strijkkwartetten hebben zij een grote reputatie opgebouwd en ontvangen constant lovende kritieken. Zo ook in de Volkskrant:

“...Die finesse, die trefzekerheid. Hield het publiek van de Grote Zaal zich ooit zó stil? ...”

De Volkskrant, 22 aug 2021



Dinsdag 24 augustus 18.45 & 21.00 uur

Het Nederlandse Alma Quartet geniet internationaal hoog aanzien. Dit zijn musici van het Koninklijk Concertgebouworkest, de crème de la crème. Met doordacht samengestelde programma's brengen ze frisse voedzame – Alma betekent 'voedzaam' – inspiratie in de kamermuziek. Zo was het ook op 24 augustus. Dit voortreffelijke viermanschap nam het publiek mee naar John Dowland's Elisabethaanse melancholie van de 16e-eeuw, naar nieuwe muziek van de Amerikaanse Nico Muhly, naar de romantiek van Robert Schumann en de filmische strijkersklank van Wolfgang Erich Korngold. Medespeler in een aantal werken was de fenomenale trombonist Jörgen van Rijen. Dit was een uniek en onvergetelijk concert.

Dit concert is live uitgezonden op NPO Radio 4.



Donderdag 26 augustus 18.45 & 21.00 uur

Beide avondconcerten van het Jerusalem Quartet waren meteen geheel uitverkocht! Dit kwartet is langzamerhand 'ons kwartet'. Zij voelen zich thuis in Zeist en het publiek ontvangt deze musici met liefde. Waarom? Een perfecte samenspel en een goddelijk klank waarmee je naar ongekende hoogten werd meegevoerd. De klankrijke akkoorden en harmonisch klinkende dissonanten in het strijkkwartet van Claude Debussy waren hemels. Componist Dukas schreef over dit kwartet: 'De melodie beweegt zich alsof zij schrijdt over een lux tapijt met een kunstig patroon van wonderbaarlijke kleurigheid, waaruit alle schreeuwende en niet passende tonen verbannen zijn.' En zo speelde het Jerusalem Quartet. Beethovens Opus 131 musiceerde het kwartet, veertig minuten lang in opperste concentratie en perfectie.

Dit concert is opgenomen en uitgezonden op 7 september op NPO Radio 4.



Zaterdag 28 augustus 18.45 & 21.00 uur

Het slotconcert door Ruysdael Kwartet was prachtig samengesteld met de titel Kreutzer-sonate. Jawel, de meest bekende gelijknamige viool-sonate van Beethoven stond op het programma, hier bewerkt voor strijkkwintet! Cellist Joachim Müller-Crépon werd aan het kwartet toegevoegd. Het concert opende met Strijkkwartet nr.1

'Kreutzer-sonate' van Leoš Janáček, geïnspireerd op de novelle Kreutzer-sonate van Leo Tolstoj. Een schitterend slotconcert van het festival, geheel in stijl met de traditie van de Zeister Muziekdagen: in wereldklasse.

Dit concert is opgenomen en uitgezonden op 14 september op NPO Radio 4.

3.2 Randprogrammering



Vrijdag 1 juli

Op vrijdag 1 juli werd de Zeister Muziekwandeling geopend door de burgemeester van Zeist, Koos Janssen en boswachter Rob Veenbrink. De feestelijke opening vond plaats in de Wijngaard Hoog Beek & Royen waar één van de drie muziekborden langs de wandelroute werd onthuld. Een 6 km lange wandelroute over de buitenplaatsen Hoog Beek & Royen, Pavia en door het prachtige Zeisterbos.

Bezoekers konden niet alleen ontspannen in de natuur, maar ook op drie verschillende plekken middels een QR-code genieten van vooraf opgenomen mini-concerten. Deze concerten waren ter plekke professioneel op video opgenomen.



De videoopnames

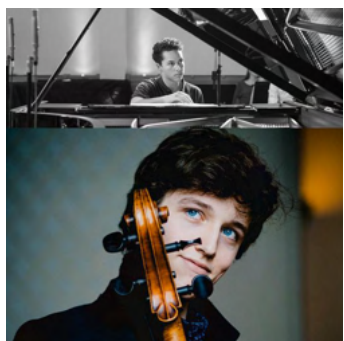
Via een QR-code konden wandelaars in de bossen rondom Zeist een muziekkuitvoering op video (YouTube) zien, speciaal opgenomen op diezelfde plek.

De YouTube-opnames:

<https://www.youtube.com/watch?v=tKtzxLJoS-Q&t=22s>

<https://www.youtube.com/watch?v=TMYG8paMABY>

<https://www.youtube.com/watch?v=sCJQSDRwE2c>



Zondag 15 augustus 15:00 & 17:00 uur

Op zondagmiddag 15 augustus waren twee jonge talenten geprogrammeerd in het Beauforthuis in Austerlitz: cellist Alexander Warenberg met pianist Nikola Meeuwsen. Ze speelden twee uitverkochte concerten om 15.00 en 17.00 uur. Warenberg won vele internationale prijzen. Die middag werd duidelijk waarom. Deze indrukwekkende solist speelde samen met de eveneens talentvolle pianist Nikola Meeuwsen muziek van Kodály, Beethoven, Debussy en Rachmaninov.



Woensdag 18 augustus 20:15 uur

Op 18 augustus gaf het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet een bijzonder smakelijk wijnconcert. Klarinettist Tom Wolfs die tevens vinoloog is, nam het publiek mee langs de geschiedenis en ontwikkeling van druivenrassen en wijnsoorten. Het publiek kon proeven en genieten van zeer vakkundig gearrangeerde muziek van Gustav Mahler en gecomponeerde 'wijnmuziek' van de Nederlandse componist Guillermo Lago en de Amerikaan Perry Goldstein.



Vrijdag 20 augustus 19:30 uur

Componist en musicoloog Leo Samama gaf een lezing op vrijdag 20 augustus over 'Het strijkkwartet als klinkende filosofie voor vier strijkers' Tijdens zijn betoog werd hij klinkend bijgestaan door het jonge en voortreffelijke Viride Kwartet, kwartet-in-residence van de Zeister Muziekdagen. Leo Samama lichtte in deze lezing de ontwikkeling van het strijkkwartet toe aan de hand van een virtueel kwartet, dat wil zeggen vier delen uit vier verschillende kwartetten die bij elkaar weer een niet bestaand kwartet vormen.

Joseph Haydn: Strijkkwartet op. 76, nr. 4 (eerste deel)

Ludwig van Beethoven: strijkkwartet op. 74, nr. 10 (tweede deel)

Johannes Brahms: strijkkwartet op. 51, nr. 1 (derde deel)

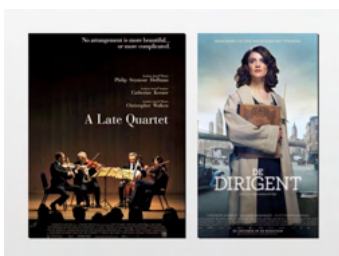
Willem Pijper: strijkkwartet nr. 5 (eerste deel)



Zaterdag en zondag 20 en 21 augustus

In het weekend van 20 en 21 augustus waren familievoorstellingen georganiseerd op verschillende plekken in Zeist: in de wijk Vollenhove, op recreatiepark 'De Krakeling' en in de tuin van Slot Zeist. 'Herrie in de Tent' was een muziekvoorstelling voor kinderen van 3 t/m 6 jaar en hun broertjes of zusjes en (groot)ouders.

Dit was een openluchtvoorstelling over twee kampeersers die op fietsvakantie zijn en hun tentje op een camping, op gepaste afstand van elkaar opzetten. De ene zet zijn tentje keurig op en stalt zijn spulletjes netjes uit om vervolgens heerlijk te kunnen genieten van de stilte en om lekker in zijn boek te lezen. Dan krijgt hij opeens een buurman die een stuk luidruchtiger en chaotischer is. Wat is dat voor een herrie? Hoe wordt dit toch nog gezellig voor allebei?



Maandag 16 augustus en maandag 23 augustus

En voor de filmfanaten organiseerde de Zeister Muziekdagen twee films op de maandagavonden in Theater Figi: De Dirigent en A Late Quartet.

De Dirigent: Het romantische drama is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de uit Nederland afkomstige Antonia Brico. Eind jaren '20 was zij de eerste vrouwelijke dirigent ter wereld die succesvol grote symfonieorkesten dirigeerde.

A Late Quartet: Wanneer bij één van de leden van een wereldwijd erkend strijkkwartet de ziekte van Parkinson wordt geconstateerd, is de toekomst voor de groep ineens onzeker. In de film speelt Beethovens Opus 131 een belangrijke rol. Een stuk dat het uiterste vergt van de uitvoerenden. Tijdens de Zeister Muziekdagen was dit werk live te horen op donderdag 26 augustus door het Jerusalem Quartet!

3.3 Jong Talent

Jonge talenten van nu, de profs van morgen!

Ons verdiepende talentontwikkelingsprogramma voor kamermuziekensembles geniet inmiddels internationale bekendheid. Vele internationaal bekende musici zijn als gastdocent aangetrokken.



Alexander Pavlovsky met Belinfante Quartet

De **masterclasses** werden dit jaar gegeven door beroemdheden als violist Marc Danel, cellist Orfeo Mandozzi en alle leden van het Jerusalem Quartet. De studenten waren dagelijks te vinden in Kontakt der Kontinenten, Soesterberg, van maandag 16 t/m donderdag 26 augustus. Het publiek kon van dichtbij ervaren hoe jonge musici door het volgen van masterclasses bij deze gerenommeerde docenten in korte tijd een enorme groei doormaakten.



Orfeo Mandozzi met Stern Quartet

Een vast onderdeel van de masterclasses is de studententournee. Juist op het podium moet al het geleerde tijdens de masterclasses hier tot uiting komen. Ook op de gratis toegankelijke tournee-locaties was de belangstelling van het publiek groot. Het is verheugend dat de locaties al meerdere jaren hun podium beschikbaar stellen en dat de toehoorders ter plaatse de ambiance en de programmering zeer waarderen.

De concerten van de studententournee waren op:

21 augustus in Hermitage Amsterdam

22 augustus in Gasthuiskapel Zaltbommel

22 augustus in Kasteel Amerongen

25 augustus in Utrechtse Muziekschool DUMS Utrecht

27 augustus in Zeist het Marathon slotconcert



Deelnemers aan de masterclasses waren:

Belinfante Quartet,

Skazka Kwartet,

Stern Quartet,

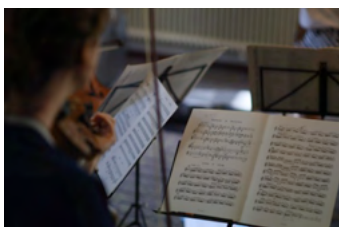
Viride Kwartet

Lorel Barshay, klarinet

Vanwege de Corona-beperkingen waren er dit jaar minder deelnemers dan andere jaren. De kwaliteit van deze strijkkwartetten was er niet minder om. In tegendeel, het niveau was bijzonder hoog.



De masterclasses werden traditiegetrouw afgesloten met het studentenslotconcert, een lang Marathonconcert op 27 augustus. Het publiek was in groten getalen aanwezig en zeer enthousiast. Bij de uitreiking van de bloemen complimenteerde de artistiek leider Alexander Pavlovsky alle deelnemers aan de masterclasses.



De masterclasses trokken in totaal 250 bezoekers, de concerten van de studententournee in totaal 125 en het Marathonconcert ca. 150. Gezien de Corona-beperkingen een mooi aantal bezoekers.

3.4 Musethica

Musethica is een onderwijsmethode die buitengewoon begaafde jonge musici in staat stelt hun inspiratie-, luister-, muzikale- en interpretatieve vaardigheden verder te ontwikkelen. Brede talentontwikkeling is een van de hoofddoelstellingen van de Zeister Muziekdagen. Sinds 2019 zijn de Zeister Muziekdagen een van de internationale partners van Musethica. Onderdeel van de Musethica methode is een serie besloten optredens in sociale instellingen en voor maatschappelijke organisaties in de regio.

Dit project heeft de interesse gewekt van musici en instellingen over de hele wereld. Als gevolg hiervan organiseert Musethica jaarlijks honderden concerten op scholen voor speciaal onderwijs, bejaardentehuizen, vrouwenopvangcentra, gevangenissen, vluchtelingencentra en andere instellingen. Dit is musiceren met een directe sociale impact en biedt de samenleving concerten op hoog niveau, juist voor groepen die vaak zijn uitgesloten.

Met de Musethica concerten creëert de Zeister Muziekdagen sterke sociale betrokkenheid door muziek te presenteren waar mensen muziek het hardst nodig hebben.



Geselecteerd voor deelname aan het Musethica project dit jaar was Barbican Quartet, bestaande uit de Nederlandse violiste Amarins Wierdsma, tweede violist James Dong, altviolist Christoph Slenczka en cellist Yoanna Prodanova. Het kwartet werd in 2014 opgericht aan Guildhall School of Music en Drama in Londen. Na het winnen van het Martin-in-the-Fields Kamermuziekconcours in 2018, maakte het kwartet internationaal naam door het winnen van de eerste prijs en de publieksprijs tijdens het Joseph Joachim Kamermuziek Concours Weimar. In 2017 maakten ze hun debuut in de gerenommeerde Wigmore Hall. In Nederland was het kwartet te horen op het Grachtenfestival, in Het Concertgebouw en op Radio 4. Zij werden gecoacht door altviolist, mede-oprichter en Artistiek directeur Musethica, Avri Levitan.



Barbican Quartet met Avri Levitan

Concerten werden gegeven op:

maandag 16 augustus in Altrecht Psychiatrie en Verslaving Utrecht (2x)

dinsdag 17 augustus in Aliantus Oud Seyst

dinsdag 17 augustus in Kapel Altrecht Zeist

dinsdag 17 augustus in Leendert Meeshuis Bilthoven

woensdag 18 augustus in Waranda Heerewegen

woensdag 18 augustus in Abrona Huis ter Heide (2x)

donderdag 19 augustus in Aliantus Oud Seyst



Op donderdagavond 19 augustus sloot het Barbican Quartet het Musethica project af met twee concerten om 18:45 & 21:00 uur. Deze buitengewoon begaafde jonge musici speelden de sterren van de hemel. Fuga's van Bach klonken (in Mozart bewerking), een strijkkwartet van Britten en het strijkkwintet van Dvořák, samen met altviolist Avri Levitan.

De Volkskrant (22 augustus 2021, Merlijn Kerkhof) was laaiend enthousiast:

“Onder leiding van de Nederlandse violist Amarins Wierdsma toonden de strijkers in Mozarts bewerkingen van Bach-fuga's hun individuele klasse. Prachtig spel, stevige lijnen. Hoewel er nog iets meer mysterie in de klank mogelijk moet zijn, klonk Britten bij vlagen schitterend. Het Derde strijkkwintet van Antonín Dvořák, met Levitan als extra altviolist, was het hoogtepunt. Geef ze direct een platencontract.”

De Volkskrant, 22 aug 2021

Ook was het Barbican Quartet op vrijdag 13 augustus live te horen in het programma 'Podium' op Radio 4, met een uitgebreid interview.

3.5 Concertlocaties



De hoofdconcerten vonden plaats in de sfeervolle kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente gevestigd in de monumentale gebouwen op het Broeder- en Zusterplein, die langs de oprijlaan van het Slot Zeist zijn te vinden.



Samen met het Slot vormen deze historische panden een uniek architectonisch geheel. Met de klinkende muziek van de Zeister Muziekdagen is dit twee weken lang het culturele hart van Zeist en de regio.

Concerten werden ook gegeven op andere locaties waaronder TivoliVredenburg in Utrecht en het Beauforthuis, Austerlitz.

Jong Talent concerten waren in de Hermitage Amsterdam, Gasthuiskapel Zaltbommel, Kasteel Amerongen en Utrechtse Muziekschool DUMS. Deze locaties hebben mede bijgedragen aan een bredere zichtbaarheid van de Zeister Muziekdagen.

De concerten van het Barbican Quartet in het kader van het Musethica project werden gegeven in verschillende sociale instellingen in en rondom Zeist.

4. PR & MARKETING

De inzet van marketing- en communicatiemiddelen in aanloop naar het festival was vanwege de wisselende Coronamaatregelen lastig. Door de omstandigheden waren wij pas kort voor de start van het festival in staat het publiek goed te informeren hoe het festival georganiseerd zou worden. De PR & Marketingcampagne liep vanaf 1 juni met de vooraankondiging van de kaartverkoop tot het einde van het festival op 28 augustus.

4.1 Drukwerk

In de vooraankondiging hebben we sterk ingezet op de fysieke verspreiding van drukwerk zoals ansichtkaarten, posters en banners.



Daarnaast was er veel aandacht voor de digitale verspreiding via nieuwsbrieven en social mediakanalen en natuurlijk de website als belangrijkste bron waarnaar verwezen werd. Ook hebben lokale en regionale pers veel aandacht aan het festival besteed.



Ansichtkaart als vooraankondiging

Drukwerk, met name de hanteerbare ansichtkaart hebben we ook tot ver buiten de regio verspreid. Veel van onze potentiële bezoekers zijn daar te vinden, op andere klassieke muziekfestivals, podia en theaters.

4.2 Communicatie

Onze digitale Nieuwsbrief werd door het jaar heen regelmatig verstuurd aan (ruim 1600) vrienden en belangstellenden. Alle festival-activiteiten en achtergrondverhalen werden hierin opgenomen met een verwijzing naar de website waar een uitgebreider verhaal, programma en achtergronden te lezen was. Ook digitale nieuwsbrieven van andere organisaties namen onze activiteiten over (zoals de ZeisterMagazine en Vollenhove nieuwsbrief, klassiekemuziek.nl en concertlocaties zoals Kasteel Amerongen). Onze Musethica-partners in Zeist en omgeving zorgden voor publiciteit over de Zeister Muziekdagen bij hun achterban.

4.3 Social media en website

Op social media waren we actief op Facebook, Instagram, Twitter en LinkedIn. De frequentie van het aantal posts en tweets nam toe naarmate het festival dichterbij kwam. Dagelijks werd gepost over komende concerten en activiteiten. In de festivalperiode zagen we een sterke groei van het aantal vrienden en volgers.

2-7-2021 18:05		Vanmiddag is de Zeister Muziekwandeling –			9,6K		491 146	
27-8-2021 10:10		Talenten van nu! De masterclass deelnemers			3,1K		101 61	

De Zeister Muziekwandeling en Jong Talent posts hadden een groot bereik. Maar ook alle concertaankondigingen en randprogrammering deden het goed op sociale media.



Gedeelde Facebook post met de tekst “Straks live op @NPORadio4 Barbican Quartet Ze zijn al aan het inspelen! Kijk vanaf 17.20 ook mee via de site van Radio 4. Muziek van Mozart en Brahms.”

Onze nieuwe website en het geïntegreerde nieuwe kaartverkoopsysteem heeft bijzonder goed gewerkt. Dit was voor velen de belangrijkste bron van informatie.

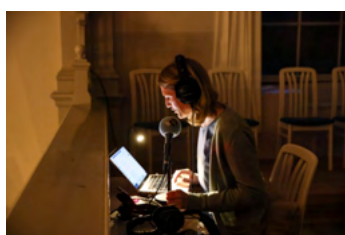
4.4 Pers en radio

Persberichten en advertenties zijn verschenen in tijdschriften, lokale en regionale kranten, programmaboekjes van andere festivals, culturele agenda's en instellingen (TivoliVredenburg) en op diverse websites (zoals VVV en RBT-Heuvelrug).

Ruim aandacht was er niet alleen in de lokale, regionale (dag)bladen, maar ook in de landelijke pers met artikelen en recensies. De Volkskrant publiceerde een recensie met vijf sterren.

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/bijzondere-concerten-gegarandeerd-op-de-zeister-muziekdagen-zoals-dat-van-het-belcea-quartet~bea2b4cd/>

Lokale en landelijke radio hadden veel aandacht voor de Zeister Muziekdagen. In verschillende programma's van Radio Soest en Slotstad Radio waren interviews met muziekfragmenten te horen. Ook op RTV Utrecht was aandacht voor onze activiteiten.



Tijdens het festival zijn vier concerten opgenomen waarvan twee live-uitzendingen (14 aug Goldmund LIVE, 24 aug Alma LIVE, 26 aug Jerusalem opname en 28 aug Ruysdael opname).

Op NPO Radio 4 was in het programma Podium een dag voor het festival een uitgebreid interview met livemuziek van het Barbican Quartet te horen.

In het NPO Radio4-programma 'Een goedemorgen met...' was violist Marc Daniel van Biemen te gast over het festival en zijn Alma Quartet. In andere Radio4-programma hebben vrijkaarten acties de nodige PR opgeleverd.

Via 'Uitzending Gemist' zijn sommige Radio 4-uitzendingen nog te beluisteren:

Alma Quartet in het programma 'Een goede morgen met...'

<https://www.nporadio4.nl/uitzendingen/een-goedemorgen-met/7059923c-05c0-4a08-967a-36a8d239d097/2021-08-07-een-goedemorgen-metmarc-daniel-van-biemen>

Barbican Quartet in het programma 'NTR Podium'. Ook videobeeld!

<https://www.nporadio4.nl/fragmenten/podium/1c055f55-0f6a-4783-a1b8-d6372b223b34/2021-08-13-live-bij-wouter-barbican-quartet>

4.5 PR lokaal



Zeister Muziek Menu

Bezoekers konden vooraf of na een concert bij drie restaurants op loopafstand van de concertlocatie genieten van een speciaal Zeister Muziek Menu. Een prachtig live concert en voorafgaand of na afloop heerlijk dineren! Een speciaal avondje uit.

5. PUBLIEK

5.1 Bezoekersaantallen

De maximale zaalbezetting (van de EGB) per concert met inachtneming van de anderhalve meter afstand was 108, een kwart van de normale capaciteit.



De gemiddelde zaalbezetting bij de hoofdconcerten in de EGB was 93%. In totaal zijn 1287 kaarten verkocht.

De zaalbezetting bij de andere concerten in de EGB:

- de muzikale wijnproeverij was 73% (79 kaarten van de 108) en
- de strijkkwartetlezing 60% (65 kaarten van de 108).



De kaartverkoop kwam in totaal uit op 1676. Dit is ongeveer de helft van het aantal kaarten dat wij in voorgaande jaren verkochten. Dit komt overeen met de zaalbezetting van ongeveer 50% dankzij de programmering van twee concerten per avond.

Stichting Zeister Muziekdagen Statistieken kaartverkoop zomerfestival

Incl. Rondo	Realisatie 2021	Realisatie 2019	Begroting 2019	Realisatie 2018	Begroting 2018
Standaard	766	1.421	1.640	1.201	1.540
Rondo		92	100	109	-
Randprogrammering	270				
Vrienden	359	651	760	545	455
Jeugd	21	50	29	31	35
Subtotaal	1.416	2.214*)	2.529	1.886	2.030
Vrijkaarten*)	260	717*)		490	
Totaal	1.676	2.931*)	3.129	2.376	2.520

NB 'Rondo' was in 2019 een aantal opeenvolgende korte kamerconcerten op bijzondere locaties.

5.2 Enquête

Er is een enquête verspreid onder de lezers van onze nieuwsbrieven. Uit de enquête spreekt algehele tevredenheid. Bezoekers komen vooral uit Zeist en directe regio, hoewel er een groei is van bezoekers daarbuiten. Een groot percentage van hen verwacht in de toekomst weer te komen en meldt dat ze het festival zullen aanbevelen bij anderen. De zaalbezetting was zeer hoog, maar die wordt vertekend door het veel kleinere aantal plaatsen door de corona-maatregelen.

Het publiek was zeer positief over de kwaliteit van de concerten. Ook was men positief over de programmafolders. We hebben dit jaar gekozen voor gedrukte programma's (met uitgebreide toelichtingen) per avond in plaats van een festival boekje. Dit had mede te maken met de onduidelijkheden rond de pandemie.

Er was ook grote tevredenheid over het gemak van de digitale online ticketverkoop. We hadden echter ook te maken met mensen die de digitale weg niet goed konden vinden, maar we konden hen een goed alternatief bieden en verder helpen.

De enquête heeft het volgende laten zien (170 respondenten):

- 87% was eerder geweest, ca.12% waren nieuwkomers
- 50% was Vriend van de ZMD
- Ruim 75% ouder dan 65 jaar, bijna 5% jonger dan 45 jaar, 20% tussen 45-65 jaar
- 73% was positief over de entreprijs, 27% neutraal tot ontevreden
- Bijna 88% was tevreden over het proces van de kaartverkoop, 3% was niet tevreden
- 90% was tevreden tot zeer tevreden over de programmering
- 80% was tevreden tot zeer tevreden over de masterclasses
- 95% was tevreden tot zeer tevreden over het Marathonconcert
- 95% van de bezoekers verwacht volgend jaar weer te komen
- 93% beveelt de ZMD zeker aan bij anderen (ambassadeurs)

Met 47% was de nieuwsbrief de belangrijkste informatiebron voor bezoekers, daarnaast de website met 28%.

Enkele publieksreactie uit de enquête:

- Omdat wij er telkens zo enthousiast van thuiskomen
- En blij, dat het bijna weer "gewoon" kan! Ik verheug me nu al op volgend jaar!
- Hoge kwaliteit van de musici....fijne sfeer van de Broederkerk....keuzemogelijkheden...
- Fijn dat het 'normaal' voelde met zo min mogelijk beperkingen.
- Wij hebben een festival in Zeist met kamermuziek en masterclasses op topniveau!
- Het festival mag wel wat meer buiten de lijntjes kleuren!
- Concerten zonder pauze, een weldaad!
- De oplossing met 2 concerten per avond was een goede vondst!

6. EVALUATIE

De kwaliteit van alle concerten was bijzonder hoog, zowel van de internationale als de Nederlandse musici. Ook het niveau van de jonge talenten, de deelnemers aan de masterclasses was bijzonder hoog. De enquête laat dan ook een zeer hoge tevredenheid zien.

Het kaartverkoop systeem heeft prima gewerkt.

In totaal waren ongeveer 40 events georganiseerd in twee weken. Voor de bezoeker van de website was dit soms lastig te overzien. Dit had deels te maken met de dubbele concerten per avond. Bij de volgende editie zal hier goed naar worden gekeken.

De twee filmvoorstellingen waren matig bezocht. Het lijkt erop dat bezoekers tijdens de pandemie minder graag een film bezoeken. Bij de volgende editie overwegen wij dit terugbrengen naar één filmvoorstelling.

Het georganiseerde concert in TivoliVredenburg trok te weinig bezoekers. Voor TivoliVredenburg en hun publiek was het concertseizoen nog niet begonnen. Bezoekers waren vooral mensen uit de regio Zeist die al bekend waren met het festival. Er waren dus weinig nieuwe (Utrechtse) bezoekers. Reden om volgend jaar de samenwerking in deze vorm te heroverwegen.

De vooraankondiging met een ansichtkaart heeft wel gewerkt, echter voor een deel van ons publiek is het wenselijk om (ook) een folder met het totaalprogramma te verspreiden. Wellicht is het verstandig om in deze folder een bestelformulier opnemen voor mensen die moeite hadden met online bestellen.

De verspreiding van reclamemateriaal via andere festivals en podia zou idealiter langer vóór het festival moeten plaatsvinden. Collega klassieke muziekfestivals, podia en instellingen zijn belangrijke kanalen om onze doelgroep te bereiken. Op deze plekken zullen we meer reclame moeten inzetten.

Het aantal volgers op sociale mediakanalen (Facebook, Instagram, Twitter en LinkedIn) is tijdens het afgelopen festival gegroeid. Op Facebook/ Instagram (NL & ENG) was het bereik 2417 en Twitter (NL & ENG) 1298. Op deze kanalen is meer mogelijk. Hier moet sterker op ingezet worden om een zo breed mogelijk publiek te bereiken, zeker een jonger publiek.

Posts over de jong talent concerten hadden het grootste bereik: Op 27 augustus bijvoorbeeld was het Bereik 3700 en de Betrokkenheid 101 kliks en 61 reacties.

Ook de Zeister Muziekwandeling deed het bijzonder goed met een bereik van 9600. Opvallend was ook de hoge score van de concertlezing met 1100.

Het bereiken van een jongere doelgroep is lastig maar blijft wel een belangrijk streven van de Zeister Muziekdagen. Opvallend was dat er bij de Jong Talent-concerten wel veel jongeren aanwezig waren. Bezoekers konden gratis naar binnen.

De sfeer in de concertzaal, ook de belichting, is van belang voor de beleving van een concert. Om de zaal visueel aantrekkelijker te maken wordt speciale (kleur)verlichting overwogen.

In de onzekere periode voorafgaand aan het festival zijn creatieve oplossingen ter sprake gekomen. Ook het online streamen van de concerten is overwogen maar er waren te veel twijfels over de toegevoegde waarde, zeker gezien de daarmee gemoeide organisatie en investering. Om het programma online aantrekkelijk te maken moet het meer zijn dan alleen een concertregistratie. Het moet dan ook ruim van tevoren en zorgvuldig worden voorbereid. Een van de vragen is of hiermee een jongere doelgroep te bereiken is. Wellicht is dit een goede investering voor een volgende editie. In ieder geval om opnieuw te overwegen.

Omwille van de zichtbaarheid van de masterclasses en bekendheid van de studententournee zullen we in de toekomst meer promotie en marketing inzetten.

7. ORGANISATIE

De naam 'Zeister Muziekdagen' staat voor een hoogwaardig internationaal kamermuziekfestival te Zeist, waarin het strijkkwartet centraal staat. Dit festival vindt jaarlijks gedurende twee weken in de maand augustus plaats en bestaat sinds 1990.

Onder verantwoordelijkheid van het bestuur organiseert de Stichting Zeister Muziekdagen dit kamermuziekfestival met concerten, masterclasses voor jonge talentvolle ensembles en het Musethica Project. Sinds 2009 staat het festival onder artistieke leiding van Alexander Pavlovsky, eerste violist van het wereldberoemde Jerusalem Quartet.

De financiële en organisatorische zaken staan onder leiding van Russell Postema, sinds mei 2021 zakelijk leider van de Zeister Muziekdagen.

Daarnaast worden professionals zoals randprogrammeur, communicatiemedewerker en tekstschrijvers ingehuurd ruim voor de start van het festival.

Het bestuur van de Stichting Zeister Muziekdagen verricht alle werkzaamheden onbezoldigd en bestaat momenteel uit vijf leden:

Naam	Functie	Aantreden	Afloop termijn
René de Zoete	voorzitter	2021	2025
Maarten Minderhoud	secretaris	2021	2025
Hans den Hollander	penningmeester	2020	2024
Jan de Waard	productie en vrijwilligers	2017	2025
Romana Engeman	Sponsors, relaties, communicatie	2020	2024

Het festival wordt mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van de overheid, fondsen, sponsors, bedrijven, alsmede door een breed netwerk van Vrienden van de Zeister Muziekdagen, verenigd in de steunstichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen.

Stichting Zeister Muziekdagen onderschrijft diverse codes in de culturele sector: de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

De Stichting Zeister Muziekdagen is door de Belastingdienst erkend als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Adres: Platolaan 81, 3707 GD Zeist

Contactpersoon: Russell Postema, zakelijk leider, rpostema@zeistermuziekdagen.nl

KvK 41185452

IBAN NL10 ABNA 0429 8664 53

BTW NL803271669B01

RSIN 803271669