



Stichting Zeister Muziekdagen

Jaarverslag 2021





INHOUD

1	Organisatie	3
1.1	Algemeen	3
1.2	Organisatiesamenstelling	3
1.2.1	<i>Bestuur</i>	3
1.2.2	<i>Kascommissie</i>	3
1.2.3	<i>Artistieke leiding</i>	3
1.2.4	<i>Zakelijke leiding</i>	4
1.2.5	<i>Beschermheer</i>	4
1.2.6	<i>Leden Comité van Aanbeveling</i>	4
1.3	Codes Cultuursector	4
1.3.1	<i>Governance Code Cultuur</i>	4
1.3.2	<i>Code Diversiteit en Inclusie</i>	7
1.3.3	<i>Fair Practice code</i>	8
1.4	ICT	9
2	Inhoudelijk verslag Zeister Muziekdagen 2021	10
2.1	Corona	10
2.2	Lenteconcert	10
2.2.1	<i>Musethica</i>	10
2.2.2	<i>Wat is Musethica?</i>	10
2.2.3	<i>Musethica 2021</i>	10
2.3	Zomerfestival	11
2.4	Marketing en communicatie	16
3	Jaarrekening	19
3.1	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	19
3.2	Continuïteit	19
3.3	Balans per 31 December 2021	20
3.4	Staat van baten en lasten	20
3.5	Toelichting balans	23
3.6	Toelichting staat van baten en lasten	24
3.7	Verwerking van het resultaat	25
4	Accordering	25



1 Organisatie

1.1 ALGEMEEN

De Stichting Zeister Muziekdagen valt niet onder de werking van Titel 9 BW2. Als gevolg hiervan is geen opdracht gegeven aan een externe accountant tot het doen van een boekenonderzoek zoals omschreven in BW2, artikel 393. De Stichting maakt gebruik van een kascontrolecommissie waarvan de leden niet behoren tot de organisatie van Zeister Muziekdagen.

Stichting Zeister Muziekdagen heeft een ANBI status.

De Stichting is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel in Utrecht onder nummer: 41185452.

Alle bedragen zijn in Euro's.

1.2 ORGANISATIESAMENSTELLING

1.2.1 Bestuur

Het bestuur bestond op 31 december 2021 uit de volgende personen:

Ing. R.P. de Zoete MCM	Voorzitter
Mr. A.M.M. Minderhoud	Secretaris
Drs. J.G. den Hollander	Penningmeester
Mevrouw drs. R. J.G.M. Engeman	Sponsoring, communicatie en relatiebeheer
Drs. J. de Waard	Bestuurslid productie en vrijwilligers

Het rooster van aftreden van het bestuur is terug te vinden op de website www.zeistermuziekdagen.nl/over-ons/organisatie.

Gedurende 2021 is de samenstelling van het bestuur op een aantal punten gewijzigd.

Mevrouw Mr. L.M. Pesch heeft het bestuur verlaten in verband met het aanvaarden van een voltijd betaalde baan. Zij is als voorzitter opgevolgd door de heer Drs. R.P. de Zoete MCM die, na het aftreden van de heer I.E. Vermaas, als secretaris per april was toegetreden tot het bestuur in die rol. De heer Vermaas trad terug in verband met familieomstandigheden. De heer Mr. A.M.M. Minderhoud is toegetreden tot het bestuur en heeft de functie van secretaris overgenomen van de heer de Zoete.

Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden. Gemaakte kosten kunnen worden gedeclareerd.

1.2.2 Kascommissie

De kascontrolecommissie bestaat op 31 december 2021 uit:

- Drs. J. Hagens - Voorzitter
- Drs. R.A. Wilmink - Lid

Na de controle van de financiële stukken 2019, is de heer S. Wijkstra opgevolgd door de heer Drs. R. A. Wilmink.

1.2.3 Artistieke leiding

De artistieke leiding van de Zeister Muziekdagen is sinds 2008 in handen van Alexander Pavlovsky, eerste violist van het Jerusalem Quartet.



1.2.4 Zakelijke leiding

De Zeister Muziekdagen heeft met de benoeming van de heer Russell Postema per 1 mei 2021 een zakelijk leider. De zakelijke leiding draagt zorg voor alle uitvoerende taken van de Zeister Muziekdagen met uitzondering van het artistieke deel.

1.2.5 Beschermheer

Onze Beschermheer Jhr. Dr. P.A.C. Beelaerts van Blokland, voormalig commissaris van de Koningin in de provincie Utrecht, is op 22 september 2021 overleden. Op dit moment heeft de Stichting geen beschermheer.

1.2.6 Leden Comité van Aanbeveling

- mr. drs. F. Bolkestein, voormalig Eurocommissaris
- drs. J.J.L.M. Janssen, burgemeester van Zeist
- Jerusalem Quartet
- Sharon Kam, klarinettist
- Remy van Kesteren, harpist
- Simon Reinink, algemeen directeur van Het Concertgebouw Amsterdam
- mr. M.A. van Rhijn, voormalig notaris te Zeist
- Philip Setzer, violist van het Emerson String Quartet
- Marlon Titre, hoofd afdeling klassieke muziek van het Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Maartje van Weegen, voormalig tv- en radiopresentator
- Paul Witteman, radio- en tv-presentator

1.3 CODES CULTUURSECTOR

De Zeister Muziekdagen past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

1.3.1 Governance Code Cultuur

De 8 principes van de Governance Code Cultuur worden als volgt uitgewerkt door de Zeister Muziekdagen.

Principe 1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Missie van de Zeister Muziekdagen is het stimuleren van de belangstelling, bekendheid en verspreiding van kamermuziek – met name het strijkkwartet - en de bevordering van de ontwikkeling van jonge musici in alle denkbare, opvolgende fases van hun carrière tot aan het ultieme doel binnen de kamermuziek: het samen spelen in een strijkkwartet. We richten ons op het doorgeven van de kunst van het spelen in een strijkkwartet en laten het publiek daarvan meegenieten.

De Zeister Muziekdagen is in 2021 jaar opnieuw flink geraakt door de coronacrisis. Tot op het laatste moment was het onduidelijk of en onder welke voorwaarden het festival kon doorgaan. Als gevolg hiervan hebben we veel minder bezoekers mogen ontvangen en door reisbeperkingen minder internationale ensembles en masterclass studenten naar Nederland kunnen halen. Bij het Lenteconcert mochten helemaal geen bezoekers aanwezig zijn, maar gelukkig werd het concert uitgezonden op NPO Radio4.

Uiteindelijk hebben we het zomerfestival in 2021 kunnen organiseren met een aangepast programma, waarbij wij op een avond, met in acht neming van de coronabeperkingen, hetzelfde concert twee keer uitvoerden op verschillende tijdstippen. Consequentie was wel dat we per uitvoering maximaal een derde van het normale aantal bezoekers mochten toelaten. Dankzij een viertal (live) radio-uitzendingen hebben we alsnog veel mensen weten te bereiken.



Principe 2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

De Principes van de Governance Code Cultuur zijn een voortdurend aandachtspunt van de organisatie. We passen de Code zo goed mogelijk toe, maar beseffen ons dat niet alle aanbevelingen meteen kunnen worden nageleefd.

De organisatie van de Zeister Muziekdagen zal, mede als gevolg van een steeds groter wordende programmering, verder geprofessionaliseerd worden en het ligt in de bedoeling dat het bestuur een meer toezichthoudende, adviserende rol en netwerkfunctie krijgt in plaats van een uitvoerende rol. Met de toekenning van de meerjarige festivalsubsidie, van zowel de provincie Utrecht als het Fonds Podiumkunsten, is een begin gemaakt met dit proces. Hierbij wordt ook de rol van de vrijwilligers van de Zeister Muziekdagen, van groot belang voor haar continuïteit, niet uit het oog wordt verloren.

De eerste stap die we in dit proces hebben gezet is die van de aanstelling van een zakelijk leider, naast een artistiek leider. Daarnaast zijn wij van plan de organisatie verder te versterken met betaalde professionals op het gebied van productie en communicatie. Ook de ICT-ondersteuning van de Zeister Muziekdagen vraagt aandacht.

Principe 3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Bij de aanstelling van bestuursleden wordt nagevraagd of er sprake is van (mogelijke) belangenverstrengeling. Indien bestuursleden andere functies aanvaarden worden zij geacht deze te melden, zodat nevenfuncties van de bestuursleden bij het bestuur bekend zijn. Geen van onze bestuursleden heeft zakelijke of artistieke belangen of relaties met de organisatie. Bestuursleden zijn samen bevoegd, wat impliceert dat altijd minimaal twee bestuursleden samen moeten ondertekenen.

Principe 4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Binnen het bestuur zijn er verschillende functies en taken. De secretaris legt vast wat de functieprofielen en taakomschrijvingen zijn. Er zijn drie formele bestuursfuncties: voorzitter, secretaris en penningmeester. Daarnaast zijn er momenteel twee bestuursleden met specifieke portefeuilles één bestaande uit Sponsoring, Communicatie en Relatiebeheer en één bestaande uit Productie en Vrijwilligers.

Het bestuur heeft in 2021, mede als gevolg van het vertrek van twee bestuursleden, stilgestaan bij het onderwerp continuïteit, samenstelling van het bestuur en portefeuillevdeling en de verhouding tot de nieuw gecreëerde positie van zakelijk leider. Het bestuur heeft een zelfevaluatie gedaan, waarbij de eigen rol nader is gedefinieerd en de taken en verantwoordelijkheidsverdeling zijn besproken. De vrijwilligersovereenkomsten van de bestuursleden zijn op een aantal punten aangepast, waarbij onder meer nu is vastgelegd dat het bestuur in principe in haar geheel tijdens het zomerfestival in Zeist beschikbaar is voor het festival en geacht wordt niet midden in het festivalseizoen te vertrekken. Periodiek bespreekt het bestuur het rooster van aftreden. Aan de orde zijnde herbenoemingen worden besproken en vastgelegd.

Het besturingsmodel van de organisatie is momenteel in een overgangsfase naar een managementmodel met een bestuur op zekere afstand en een uitvoerend management, bestaande uit de artistiek en zakelijk leider. De voor- en nadelen van dit model zullen proefondervindelijk geëvalueerd worden en zo nodig worden aangepast.



De agenda voor de bestuursvergadering komt tot stand in afstemming met de voorzitter en de secretaris van het bestuur. Naast operationele zaken is er ook ruimte voor strategische onderwerpen zoals bijvoorbeeld het opstellen, aanpassen en realiseren van het meerjarenbeleidsplan 2021 – 2024. De vergaderstukken van het bestuur slaat de secretaris op in een gedeeld digitaal informatiesysteem (SharePoint) dat als elektronisch archief van de Stichting dient.

Principe 5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Ondanks het gekozen besturingsmodel blijft het bestuur verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding van de festivalorganisatie.

Het bestuur bevordert vanuit zijn netwerkrol goede wederzijdse betrekkingen met de interne en externe belanghebbenden. Het bestuur voert periodiek overleg met de Vriendenstichting en belangrijke samenwerkingspartners. Het bestuur draagt bij aan goede relaties met de gemeente, de fondsen, sponsors, vrienden en andere organisaties met wie wordt samengewerkt.

Bestuursleden en bestuursleden van de Vriendenstichting zijn de ambassadeurs van het festival. Bestuursleden voeren de gesprekken altijd met meerdere leden zodat ze van elkaar kunnen leren en elkaar kunnen aanvullen en bijsturen. Sinds 2018 is de Zeister Muziekdagen actief lid van het Utrechts Festival Overleg dat naast een netwerk ook workshops biedt.

Principe 6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het bestuur zorgt voor zorgvuldige en verantwoorde omgang met mensen en middelen van de organisatie. De Code Culturele Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code dienen als streefdoel. We realiseren ons dat de musici, medewerkers en het publiek van het festival slechts een beperkte afspiegeling van de hedendaagse samenleving vormen.

De Zeister Muziekdagen hecht er sterk aan om alle optredende musici een eerlijk gage uit te betalen. De Stichting heeft geen medewerkers in dienst maar wel een aantal contractuele afspraken op zzp basis met onder andere de artistieke en zakelijke leiding, de programmeur randprogrammering en een aantal tekstschrijvers. Het ligt in de bedoeling in 2022 ook dergelijke overeenkomsten aan te gaan voor ondersteuning in de productie en (marketing)communicatie.

De Stichting heeft met ieder van haar vrijwilligers een vrijwilligersovereenkomst gesloten en deze groep beschikt over een ‘handboek vrijwilliger’, dat jaarlijks geactualiseerd wordt. Ook de samenstelling en taakverdeling van de groep vrijwilligers wordt jaarlijks geëvalueerd en waar nodig geactualiseerd.

Aan de hand van de programmering en met gratis programmaonderdelen en speciale jongerentarieven probeert de Zeister Muziekdagen een brug te slaan naar andere doelgroepen. Daarnaast proberen we een veilige en welkome festivalomgeving te bieden aan minder-valide bezoekers.

Principe 7. Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Het bestuur is momenteel nog veel belast met uitvoerende taken en komt te weinig toe aan haar toezichthoudende en adviserende rol. In 2021 heeft het bestuur, met de aanstelling van een zakelijk leider, de eerste stappen gezet om deze rollen beter te kunnen vervullen. Hoewel de Stichting geen medewerkers in dienst heeft vinden op regelmatige basis tijdens het jaar evaluaties plaats met de artistieke en zakelijke leiding. Tijdens het zomerfestival vindt een reflectief gesprek plaats met de artistiek leider over inhoud en toekomst van het festival.



Principe 8. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Binnen het bestuur zijn verschillende deskundigheden aanwezig, zoals juridische, politiek-bestuurlijke en financiële. De bestuursleden worden via een open procedure geworven. Het bestuur heeft voor ieder van de functies profielschetsen opgesteld. Er is geen geformaliseerd introductieprogramma voor nieuwe bestuursleden. Zij leren het bestuurswerk kennen door actieve deelname aan alle facetten van het festival en de bestuurstaken. Het rooster van optreden is openbaar en staat op de website.

1.3.2 Code Diversiteit en Inclusie

De Zeister Muziekdagen beoogt gelijkwaardig toegankelijk te zijn voor iedereen: programma, publiek, personeel (medewerkers) en partners.

Programmering

De programmering van de Zeister Muziekdagen is internationaal: musici met diverse nationaliteiten en achtergronden concineren, doceren en volgen het talentontwikkelingsprogramma.

In de programmering is er de afgelopen jaren naar gestreefd om naast de festival concerten ook cross-over activiteiten te programmeren, waarbij een combinatie wordt gezocht met film, literatuur, beeldende kunst en andere muzieksoorten. Bij deze cross-over activiteiten willen we echter geen concessies doen aan de hoge kwaliteit van het festival, maar dit hoeft ons streven naar diversiteit en inclusie niet in de weg te zitten.

Publiek

De realiteit ten aanzien van ons publiek is, dat dit, zoals nagenoeg alle podiumkunst op het gebied van klassieke muziek, merendeels is te categoriseren als wit, hoogopgeleid en ouder (45 jaar en ouder). De activiteiten worden goed bezocht door een grotendeels wat ouder (45 en ouder) publiek; we merken dat we voorzien in een behoefte in Zeist e.o. om activiteiten voor deze doelgroep te organiseren.

Ieder jaar programmeren we verschillende activiteiten met daaraan gekoppelde verschillende tarieven in kaartprijzen: er zijn de festival concerten (vol tarief, Vriendenkortingstarief, jongerentarief), cross-over activiteiten en gratis toegankelijke masterclasses, lezingen en het familieconcert. We beogen hiermee de financiële toegankelijkheid zo optimaal mogelijk te maken. Een steeds groter deel van ons publiek is minder-valide en we doen – mede met behulp van onze vrijwilligers – onze uiterste best hen zo goed mogelijk te faciliteren bij kaartverkoop, fysieke toegankelijkheid (rolstoelingang speciaal voor bezoekers met hulpmiddelen, zodat zij de concertzaal rustig kunnen betreden vóór al het overige publiek), bereikbaarheid van onze voorzieningen van onze activiteiten en hulp rond onze activiteiten. Uit ons publieksonderzoek blijkt dat deze inspanningen zeer worden gewaardeerd.

Onze concerten in samenwerking met Musethica zorgen ervoor dat we publiek op bijzondere locaties bereiken: ziekenhuizen, instellingen voor speciaal onderwijs, gevangenissen, tehuizen voor (dementerende) ouderen, etc. Er wordt bij deze concerten prioriteit gegeven aan het spelen voor een publiek dat normaliter uitgesloten is van het bijwonen van reguliere concerten, of het risico loopt daarvan uitgesloten te worden. Naast de educatieve waarde van Musethica, kunnen we op deze manier muziek naar een nieuwe doelgroep brengen.



Personele ondersteuning

We betrekken onze doelgroep actief bij het festival: velen hechten zo veel belang aan het festival dat ze zich langdurig actief inzetten als vrijwilliger. Dit geeft een enorme betrokkenheid bij het festival.

Onze professionele ondersteuning wordt tegenwoordig geworven via openbare kanalen (website, nieuwsbrief, advertenties in weekbladen, vacaturebanken), in tegenstelling tot eerdere jaren waarin mond-op-mond-reclame het belangrijkste wervingsmiddel was. Bij de samenstelling van de vrijwilligersgroep en de beide besturen van de Zeister Muziekdagen en de Vrienden van de Zeister Muziekdagen wordt gelet op deskundigheid, diversiteit vrijwilligersovereenkomsten onafhankelijkheid.

Partners

De samenwerking met Musethica zorgt voor een nieuwe publieksgroep voor ons festival: we bereiken met de concerten in het kader van Musethica publiek dat normaal gesproken niet naar een concertzaal (kan) toekom(t) (en). Deze concerten worden gespeeld bij ziekenhuizen, verpleegtehuizen, psychiatrische instellingen, etc. In de komende jaren zullen we meer en andere locaties gaan bezoeken met dit project, dat reeds nu al kan rekenen op bijzonder enthousiaste reacties.

Verdere implementatie van deze code

Wij proberen ons als organisatie ons (nog) bewust(er) te zijn van bestaande vooroordelen ten aanzien van klassieke muziek in het algemeen en kamermuziek in het bijzonder. Wij streven bij het leggen van contacten te letten op de bijdrage die een samenwerking oplevert voor de Zeister Muziekdagen in de zin van verbreding zowel artistiek als zakelijk, inclusiviteit en diversiteit. Wij zullen blijven letten op toegankelijkheid voor de al wat oudere bezoeker voor wie het bijwonen van een van onze concerten activiteiten een hoogtepunt is. Voor het komende jaar zijn we gesprekken gestart met KunstenHuis Zeist e.o., gericht op het ontwikkelen van een programma om het spelen kamermuziek voor amateurs verder te promoten.

1.3.3 Fair Practice code

De Zeister Muziekdagen is in 1990 opgericht door een aantal enthousiaste vrijwilligers. Van een festival van acht dagen met vier concerten en vier docenten die aan twaalf studenten masterclasses gaven, is het uitgegroeid tot een festival van vijftien dagen met ruim dertig activiteiten en gemiddeld negen docenten die aan vijfentwintig studenten masterclasses geven.

Professionele musici en jong talent (masterclassstudenten)

Ons festival bestaat enerzijds uit internationale musici van top ensembles die optreden en/of doceren, anderzijds uit jong talent dat de masterclasses volgt en podiumervaring opdoet bij de zogeheten Jong Talent concerten. Daarnaast leiden we sinds 2010 een jong strijkkwartet op: ons 'Jong Strijkkwartet in-residence'. Van meet af aan heeft de organisatie onderkend dat zowel het verdienvermogen als de ontwikkelingsperspectieven van de betrokken musici belangrijk zijn: de professionele musici ontvangen een vergoeding voor hun werk als docent of optredend artiest.

Het jong talent, uit zowel binnen als buitenland, stimuleren wij in hun ontwikkeling door van hen een beperkte bijdrage in de kosten van de masterclasses te vragen of hun via de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen te ondersteunen. De Zeister Muziekdagen zet met dit beleid in op groei en ontwikkeling van menselijk kapitaal in de muziek.

Medewerkers

Zoals hierboven beschreven heeft de organisatie een dertigtal vrijwilligers, waar een uitgeschreven vrijwilligersbeleid is opgesteld in het handboek vrijwilliger. De vrijwilligers verrichten hun werk onbezoldigd, maar hebben recht op vergoeding van gemaakte kosten, vastgelegd in ons onkostenvergoedingsbeleid.



De artistiek leider krijgt een vaste jaarlijkse vergoeding voor zijn werkzaamheden (naast de vergoeding die hij ontvangt voor het geven van concerten/masterclasses). Met de zakelijk leider is een conform het door de Belastingdienst goedgekeurde model freelance overeenkomst opgesteld, met een jaarlijks vastliggend maximum aantal uren en tarief. Daarnaast zijn enkele werkzaamheden uitbesteed (vormgeving, ondersteuning bij tekstschrijven en fondsenwerving).

Sinds 2018 maakt de Zeister Muziekdagen deel uit van het Utrechts Festival Overleg en het Podiumoverleg Zeist. Via deze gremia wordt deelgenomen aan overleggen, maar ook aan workshops om onze mensen in staat te stellen kennis op te doen en ervaringen uit te wisselen.

Bij de werving van vrijwilligers wordt gelet op deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Werving vindt plaats door middel van vermelding op de eigen website en in onze nieuwsbrieven, maar ook door middel van advertenties op vacaturebanken, sociale media en in (regionale) weekbladen.

Verdere implementatie van deze code

Het beleid ten aanzien van de professionele musici en het jong talent, zoals hierboven omschreven, zal kritisch gevolgd blijven worden.

De groei die het festival in de afgelopen jaren in omvang (aantal activiteiten) en professionaliteit heeft doorgemaakt, heeft gezorgd voor een verzwaring van de werklust die vooral door de bestuursleden wordt ervaren. In 2021 hebben we de werklust kunnen verlichten met de aanstelling van een zakelijk leider.

1.4 ICT

De ICT van de Zeister Muziekdagen betreft onder meer de website en het kaartverkoopsysteem. Deze systemen waren gebouwd en in onderhoud bij één enkele vrijwilliger, die qua functionaliteit en kosten een optimaal product leverde, waarvoor de Zeister Muziekdagen hem zeer erkentelijk is. Het bestuur heeft besloten om tijdens de relatieve stilte van de coronaperiode de situatie te evalueren en op zoek te gaan naar een minder kwetsbare situatie. In samenwerking met een aantal professionele organisaties zijn onze systemen vernieuwd en geprofessionaliseerd en hebben wij in 2021 de vernieuwde website en het kaartverkoopsysteem Active Tickets in gebruik genomen. Met name het nieuwe kaartverkoopsysteem functioneert goed heeft tot tevredenheid van onze bezoekers geleid.



2 Inhoudelijk verslag Zeister Muziekdagen 2021

2.1 CORONA

Covid-19 heeft ons gedwongen creatief om te gaan met alle beperkingen. Veel verschillende scenario's zijn op tafel geweest, zowel programmatisch als organisatorisch. Een veilig festival neerzetten voor bezoekers en musici was steeds weer onderwerp van discussie, van testen voor toegang en het gebruik van de Corona-app tot het inzetten van schermen en desinfecterende zeep. De anderhalve meter afstand, in combinatie met placering, bleek de beste keuze en meest haalbare op dat moment.

2.2 LENTECONCERT

We wilden het festivaljaar zoals gebruikelijk starten met het Lenteconcert (prelude) op 17 april. Dit concert vormt jaarlijks de lancering van het festival en is een voorproefje op wat het publiek te wachten staat. Het zomerprogramma zou bekend worden gemaakt en aanleiding geven tot publiciteit. Het Lenteconcert op 17 april 2021 door het Viride Kwartet ging wel door maar zonder publiek in de zaal vanwege de Corona-beperkingen. Gelukkig werd dit concert door NPO Radio 4 uitgezonden waardoor velen hier toch van hebben kunnen genieten. De concerten bij sociale instellingen, in het kader van de internationale muzikeducatiemethode van Musethica, konden vanwege de coronabeperkingen geen doorgang vinden en zijn verplaatst naar het zomerfestival in augustus 2021.

2.2.1 Musethica

Als nieuw onderdeel van het talentontwikkelingsprogramma introduceerde de Zeister Muziekdagen in het lustrumjaar 2019 de samenwerking met Musethica. Dat bleek een zodanig succes te zijn, dat we de samenwerking ook in 2021 hebben voortgezet.

2.2.2 Wat is Musethica?

Musethica biedt een uniek programma voor getalenteerde jonge musici aan het begin van hun carrière. Samen met ervaren en zorgvuldig gekozen mentoren, bereiden de jonge musici kwalitatief hoogstaande concertprogramma's voor. De mentor treedt bij deze concerten samen op met de musici als lid van het uitvoerend ensemble. Een belangrijk aspect van Musethica is dat ten minste 85% van deze concerten buiten de gebruikelijke concertzalen ten gehore wordt gebracht, op bijzondere locaties: in ziekenhuizen, instellingen voor speciaal onderwijs, gevangenissen, tehuizen voor (dementerende) ouderen, etc. Er wordt hierbij prioriteit gegeven aan het spelen voor een publiek dat normaliter uitgesloten is van het bijwonen van reguliere concerten, of het risico loopt daarvan uitgesloten te worden. Dit biedt de studenten een uiterst waardevolle praktijkervaring die vervolgens wordt besproken en verder uitgewerkt tijdens de masterclasses die eveneens deel uitmaken van de methode. De voorbereiding voor een concert en de daadwerkelijke uitvoering op dergelijke bijzondere locaties zijn zowel een artistieke als een emotionele uitdaging voor de studenten, die hen helpt groeien als musici en de onmisbare podiumervaring op te doen. De overige 15% van de concerten wordt in de reguliere concertzalen uitgevoerd.

Naast de educatieve waarde die het programma biedt, brengt het de muziek naar een breed publiek en stimuleert Musethica bovendien een meer open samenleving door de culturele uitwisseling. De studenten ontwikkelen een nieuw begrip van zowel de muziek als van hun eigen rol als professioneel musicus in de maatschappij. Het doel is om het Musethica-model in het hoger onderwijs te integreren.

Musethica is opgericht door altviolist Avri Levitan. In 2012 ging het onder auspiciën van professor Carmen Marcuello officieel van start in Zaragoza, Spanje. Musethica is reeds actief in Duitsland, Israël, Polen, Spanje en Zweden en heeft samenwerkingspartners in Oostenrijk, China en Frankrijk.

2.2.3 Musethica 2021

Vanwege de toen geldende corona beperkingen, konden de geplande concerten bij sociale instellingen in Zeist en omgeving niet plaatsvinden in april en werd besloten de concerten te verplaatsen naar augustus.



Geselecteerd voor deelname aan het Musethica project in augustus was het Barbican Quartet, bestaande uit de Nederlandse violiste Amarins Wierdsma, tweede violist James Dong, altviolist Christoph Slenczka en cellist Yoanna Prodanova. Het kwartet werd in 2014 opgericht aan Guildhall School of Music en Drama in Londen. Na het winnen van het Martin-in-the-Fields Kamermuziek-concours in 2018, maakte het kwartet internationaal naam door het winnen van de eerste prijs en de publieksprijs tijdens het Joseph Joachim Kamermuziek Concours Weimar. In 2017 maakten ze hun debuut in de gerenommeerde Wigmore Hall. In Nederland was het kwartet te horen op het Grachtenfestival, in Het Concertgebouw en op Radio 4. Zij werden gecoacht door altviolist, mede-oprichter en Artistiek directeur Musethica, Avri Levitan.



Concerten werden gegeven van 16 t/m 19 augustus bij Altrecht Psychiatrie en Verslaving Utrecht (2x), Aliantus Oud Seyst, Kapel Altrecht Zeist, Leendert Meeshuis Bilthoven, Waranda Heerewegen, Abrona Huis ter Heide (2x) en Aliantus Oud Seyst.



Op donderdagavond 19 augustus sloot het Barbican Quartet het Musethica project af met twee concerten om 18:45 & 21:00 uur. Deze buitengewoon begaafde jonge musici speelden de sterren van de hemel. Fuga's van Bach klonken (in Mozart bewerking), een strijkkwartet van Britten en het strijkkwintet van Dvořák, samen met altviolist Avri Levitan.

“Onder leiding van de Nederlandse violiste Amarins Wierdsma toonden de strijkers in Mozarts bewerkingen van Bach-fuga's hun individuele klasse. Prachtig spel, stevige lijnen. Hoewel er nog iets meer mysterie in de klank mogelijk moet zijn, klonk Britten bij vlagen schitterend. Het Derde strijkkwintet van Antonín Dvořák, met Levitan als extra altviolist, was het hoogtepunt. Geef ze direct een platencontract.” – Merlijn Kerkhof (De Volkskrant)

2.3 ZOMERFESTIVAL

Het zomerfestival 2021, van 14 t/m 28 augustus, kon met inachtneming van beperkingen gelukkig doorgang vinden. Door de anderhalve meter afstand was er maximaal 30% zaalcapaciteit per concert mogelijk. Niet één maar twee verkorte concerten per avond, zonder pauze bleek een mooie oplossing, waardoor wij alsnog een groot deel van ons vaste publiek konden ontvangen.

Niet alleen voor het publieksbereik was dit een goed plan, ook voor de uitvoerende musici bleek dit goed uit te pakken. Het komt zelden voor dat uitvoerenden twee keer eenzelfde programma op een avond kunnen spelen. Een unieke concertavond die veel inzet vroeg van de musici en vrijwilligers. Zonder uitzondering werd dit met enthousiasme omarmd.

Terugkijkend overheerst een positief gevoel over de beslissing om het zomerfestival zo te organiseren. Artistiek inhoudelijk is de programmering en het hoogwaardig niveau overeind gebleven en gelukkig bleken wij in staat een veilige omgeving te bieden voor zowel musici als publiek.



Al in een vroeg stadium was duidelijk dat het engageren van internationale ensembles en musici vanwege reisbeperkingen en lockdowns moeilijk zou zijn. Daarom is besloten om het kenmerkende internationale niveau te garanderen met de beste musici van Nederlandse bodem. Sommige buitenlandse ensembles konden gelukkig wel reizen. Artistiek leider Alexander Pavlovsky heeft uiteindelijk nationale en internationale topmusici bijeen weten te brengen in een afwisselende en boeiende programmering. Het werd een line-up met klinkende namen: Jerusalem Quartet, Belcea Quartet, Goldmund Quartett met pianiste Nino Gvetadze, Alma Quartet met Jörgen van Rijen en het Ruysdael Quartet met cellist Joachim Müller-Crépon.

Met deze editie hebben wij een podium kunnen bieden voor uitstekende solisten en ensembles, inclusief de vele jonge talenten. Juist in deze periode na de lange lock down was dit van groot belang.

Festival concerten



Zaterdag 14 augustus 18.45 & 21.00 uur

Het openingsconcert op 14 augustus was voor de vier jonge mannen van Goldmund Quartet. Na hun uitvoering van een strijkkwartet van Joseph Haydn schoof de Georgische, in Nederland woonachtige pianiste Nino Gvetadze aan voor het Pianokwintet nr. 1 van César Franck. Met dit niveau van wereldklasse was de toon van het festival gezet. Dit concert werd live uitgezonden op NPO Radio 4.



Dinsdag 17 augustus 18.45 & 21.00 uur

Deze dag stond in het teken van een uitwisseling met het Internationaal Lied Festival Zeist. *Een Avond met Schubert* werd gepresenteerd met liederen gezongen door bariton Henk Neven, begeleid door pianist Hans Eijsackers. Rondom de pianist Eijsackers schoven daarna een aantal internationaal gerenommeerde musici aan om het beroemde Forellenkwintet te spelen. Smullen! De andere musici waren: Alexander Pavlovsky, viool | Avri Levitan, altviool | Orfeo Mandozzi, cello | Ying Lai Green, contrabas.



Donderdag 19 augustus 18:45 & 21:00 uur

Een van de zeven festival concerten is traditiegetrouw het Rising Stars-concert, dit jaar in handen van de musici van het Barbican Quartet. Zij waren tevens uitgekozen voor het Musethica project waarbij concerten op verschillende sociale instellingen worden georganiseerd. Op donderdagavond 19 augustus sloot het Barbican Quartet het Musethica project af met twee concerten om 18:45 & 21:00 uur. Dit kwartet was dé zomerse verrassingen, een juweeltje! Muziek klonk van Bach (Mozart bewerking), een strijkkwartet van Britten en het strijkkwintet van Dvořák, met altviolist Avri Levitan.



Zaterdag 21 augustus 20.15 uur

Zeister Muziekdagen is zaterdagavond neergestreken in de grote zaal van TivoliVredenburg. Het beroemde Belcea Quartet speelde strijkkwartetten van Karol Szymanowski en Johannes Brahms, een belevenis op het allerhoogste niveau. Zij speelde de muziek met verfijning in een transparante klank en perfecte balans. In de wereld van de strijkkwartetten hebben zij een grote reputatie opgebouwd en ontvangen constant lovende kritieken.



Dinsdag 24 augustus 18.45 & 21.00 uur

Het Nederlandse Alma Quartet, met musici van het Koninklijk Concertgebouworkest, geniet internationaal hoog aanzien. Zij nam het publiek mee naar John Dowland's muziek van de 16e-eeuw, naar nieuwe muziek van de Amerikaanse Nico Muhly, naar de romantiek van Robert Schumann en de filmische strijkersklank van Wolfgang Erich Korngold. Medespeler in een aantal werken was de trombonist Jörgen van Rijen. Dit concert is live uitgezonden op NPO Radio 4.



Donderdag 26 augustus 18.45 & 21.00 uur

Beide avondconcerten van het Jerusalem Quartet waren meteen geheel uitverkocht! Dit kwartet is langzamerhand 'ons kwartet'. Zij voelen zich thuis in Zeist en het publiek ontvangt deze musici met liefde. Waarom? Een perfect samenspel en een goddelijk klank waarmee je naar ongekende hoogten werd meegevoerd. De klankrijke akkoorden en harmonisch klinkende dissonanten in het strijkkwartet van Claude Debussy waren hemels. Dit concert is opgenomen en uitgezonden op 7 september op NPO Radio 4.



Zaterdag 28 augustus 18.45 & 21.00 uur

Het slotconcert door Ruysdael Kwartet was prachtig samengesteld met de titel *Kreutzer*sonate. Jawel, de meest bekende gelijknamige vioolsonate van Beethoven stond op het programma, hier bewerkt voor strijkkwintet! Cellist Joachim Müller-Crépon werd aan het kwartet toegevoegd. Het concert opende met Strijkkwartet nr.1 'Kreutzer' van Leoš Janáček, geïnspireerd op de novelle *Kreutzer*sonate van Leo Tolstoj. Een schitterend slotconcert van het festival, geheel in stijl met de traditie van de Zeister Muziekdagen: in wereldklasse. Dit concert is opgenomen en uitgezonden op 14 september op NPO Radio 4.

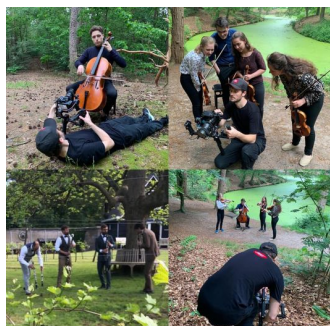


Randprogrammering



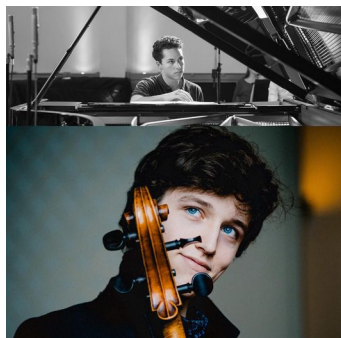
Vrijdag 1 juli

Op vrijdag 1 juli werd de Zeister Muziekwandeling geopend door de burgemeester van Zeist, Koos Janssen en boswachter Rob Veenbrink. De feestelijke opening vond plaats in de Wijngaard Hoog Beek & Royen waar één van de drie muziekborden langs de wandelroute werd onthuld. Een 6 km lange wandelroute over de buitenplaatsen Hoog Beek & Royen, Pavia en door het prachtige Zeisterbos. Bezoekers konden niet alleen ontspannen in de natuur, maar ook op drie verschillende plekken middels een QR-code genieten van vooraf opgenomen mini-concerten. Deze concerten waren ter plekke professioneel op video opgenomen.



De video-opnames

Via een QR-code konden wandelaars in de bossen rondom Zeist een muziekkuitvoering op video (YouTube) zien, speciaal opgenomen op diezelfde plek.



Zondag 15 augustus 15:00 & 17:00 uur

Op zondagmiddag 15 augustus waren twee jonge talenten geprogrammeerd in het Beauforthuis in Austerlitz: cellist Alexander Warenberg met pianist Nikola Meeuwsen. Ze speelden twee uitverkochte concerten om 15.00 en 17.00 uur. Warenberg won vele internationale prijzen. Die middag werd duidelijk waarom. Deze indrukwekkende solist speelde samen met de eveneens talentvolle pianist Nikola Meeuwsen muziek van Kodály, Beethoven, Debussy en Rachmaninov.



Woensdag 18 augustus 20:15 uur

Op 18 augustus gaf het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet een bijzonder smakelijk wijnconcert. Klarinettist Tom Wolfs die tevens vinoloog is, nam het publiek mee langs de geschiedenis en ontwikkeling van druivenrassen en wijnsoorten. Het publiek kon proeven en genieten van zeer vakkundig gearrangeerde muziek van Gustav Mahler en gecomponeerde 'wijnmuziek' van de Nederlandse componist Guillermo Lago en de Amerikaan Perry Goldstein.



Vrijdag 20 augustus 19:30 uur

Componist en musicoloog Leo Samama gaf een lezing op vrijdag 20 augustus over 'Het strijkkwartet als klinkende filosofie voor vier strijkers'. Tijdens zijn betoog werd hij klinkend bijgestaan door het jonge en voortreffelijke Viride Kwartet, kwartet-in-residence van de Zeister Muziekdagen. Leo Samama lichtte in deze lezing de ontwikkeling van het strijkkwartet toe aan de hand van een virtueel kwartet, dat wil zeggen vier delen uit vier verschillende kwartetten die bij elkaar weer een niet bestaand kwartet vormen.

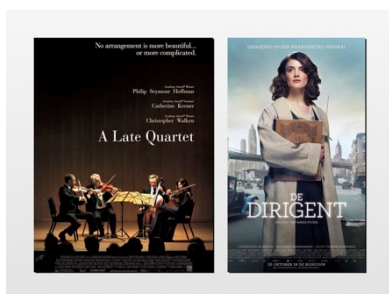


Joseph Haydn: Strijkkwartet op. 76, nr. 4 (eerste deel)
Ludwig van Beethoven: strijkkwartet op. 74, nr. 10 (tweede deel)
Johannes Brahms: strijkkwartet op. 51, nr. 1 (derde deel)
Willem Pijper: strijkkwartet nr. 5 (eerste deel)



Zaterdag en zondag 20 en 21 augustus In het weekend van 20 en 21 augustus waren familievoorstellingen georganiseerd op verschillende plekken in Zeist: in de wijk Vollenhove, op recreatiepark 'De Krakeling' en in de tuin van Slot Zeist. 'Herrie in de Tent' was een muziekvoorstelling voor kinderen van 3 t/m 6 jaar en hun broertjes of zusjes en (groot)ouders.

Dit was een openluchtvoorstelling over twee kampeerders die op fietsvakantie zijn en hun tentje op een camping, op gepaste afstand van elkaar opzetten. De ene zet zijn tentje keurig op en stalt zijn spulletjes netjes uit om vervolgens heerlijk te kunnen genieten van de stilte en om lekker in zijn boek te lezen. Dan krijgt hij opeens een buurman die een stuk luidruchtiger en chaotischer is. Wat is dat voor een herrie? Hoe wordt dit toch nog gezellig voor allebei?



Maandag 16 augustus en maandag 23 augustus

En voor de filmfanaten organiseerde de Zeister Muziekdagen twee films op de maandagavonden in Theater Figi: *De Dirigent* en *A Late Quartet*.

De Dirigent: Het romantische drama is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de uit Nederland afkomstige Antonia Brico. Eind jaren '20 was zij de eerste vrouwelijke dirigent ter wereld die succesvol grote symfonieorkesten dirigeerde.

A Late Quartet: Wanneer bij één van de leden van een wereldwijd erkend strijkkwartet de ziekte van Parkinson wordt geconstateerd, is de toekomst voor de groep ineens onzeker. In de film speelt Beethovens Opus 131 een belangrijke rol. Een stuk dat het uiterste vergt van de uitvoerenden. Tijdens de Zeister Muziekdagen was dit werk live te horen op donderdag 26 augustus door het Jerusalem Quartet!

Jong Talent

Ons verdiepende talentontwikkelingsprogramma voor kamermuziekensembles geniet inmiddels internationale bekendheid. Vele internationaal bekende musici zijn als gastdocent aangetrokken.



Alexander Pavlovsky met Belinfante Quartet



De **masterclasses** werden dit jaar gegeven door beroemdheden als violist Marc Danel, cellist Orfeo Mandozzi en alle leden van het Jerusalem Quartet. De studenten waren dagelijks te vinden in Kontakt der Kontinenten, Soesterberg, van maandag 16 t/m donderdag 26 augustus. Het publiek kon van dichtbij ervaren hoe jonge musici door het volgen van masterclasses bij deze gerenommeerde docenten in korte tijd een enorme groei doormaakten.

Een vast onderdeel van de masterclasses is de studententournee. Juist op het podium moet al het geleerde tijdens de masterclasses hier tot uiting komen. Ook op de gratis toegankelijke tournee-locaties was de belangstelling van het publiek groot. Het is verheugend dat de locaties al meerdere jaren hun podium beschikbaar stellen en dat de toehoorders ter plaatse de ambiance en de programmering zeer waarderen.

De concerten van de **studententournee** waren tussen 21 en 27 augustus en vonden plaats in Hermitage Amsterdam, Gasthuiskapel Zaltbommel, Kasteel Amerongen, Utrechtse Muziekschool DUMS Utrecht en EBG in Zeist (het Marathon slotconcert).



Deelnemers aan de masterclasses waren:

Belinfante Quartet,
Skazka Kwartet,
Stern Quartet,
Viride Kwartet
Lorel Barshay, klarinet



De masterclasses werden traditiegetrouw afgesloten met het studentenslotconcert, een lang **Marathonconcert** op 27 augustus. Het publiek was in grote getalen aanwezig en zeer enthousiast. Bij de uitreiking van de bloemen complimenteerde de artistiek leider Alexander

2.4 MARKETING EN COMMUNICATIE

Doelgroepen van de Zeister Muziekdagen:

- Liefhebbers van klassieke muziek en kamermuziek in het bijzonder.
- Musici, in alle stadia van hun ontwikkeling – voor hen willen we het festival een jaarlijks terugkerende plek van ontmoeting laten zijn.

Publiekonderzoek (2021)

Er is een enquête verspreid onder de lezers van onze nieuwsbrieven. Uit de enquête spreekt algehele tevredenheid. Bezoekers komen vooral uit Zeist en directe regio, hoewel er een groei is van bezoekers daarbuiten. Een groot percentage van hen verwacht in de toekomst weer te komen en meldt dat ze het festival zullen aanbevelen bij anderen. De zaalbezetting was zeer hoog, maar die wordt vertekend door het veel kleinere aantal plaatsen door de corona-maatregelen.

Het publiek was zeer positief over de kwaliteit van de concerten. Ook was men positief over de programmapolders. We hebben dit jaar gekozen voor gedrukte programma's (met uitgebreide toelichtingen) per avond in plaats van een festival boekje. Dit had mede te maken met de onduidelijkheden rond de pandemie. Er was ook grote tevredenheid over het gemak van de digitale online ticketverkoop. We hadden echter ook te maken met mensen die de digitale weg niet goed konden vinden, maar we konden hen een goed alternatief bieden en verder helpen.



De enquête heeft het volgende laten zien (170 respondenten):

- 87% was eerder geweest, ca.12% waren nieuwkomers
- 50% was Vriend van de ZMD
- Ruim 75% ouder dan 65 jaar, bijna 5% jonger dan 45 jaar, 20% tussen 45-65 jaar
- 73% was positief over de entreprijs, 27% neutraal tot ontevreden
- Bijna 88% was tevreden over het proces van de kaartverkoop, 3% was niet tevreden
- 90% was tevreden tot zeer tevreden over de programmering
- 80% was tevreden tot zeer tevreden over de masterclasses
- 95% was tevreden tot zeer tevreden over het Marathonconcert
- 95% van de bezoekers verwacht volgend jaar weer te komen
- 93% beveelt de ZMD zeker aan bij anderen (ambassadeurs)

Kaartprijzen

De toegangsprijzen van onze activiteiten worden gebaseerd op: grootschaligheid van het concert, faam van de musici, productiekosten en verkoopbaarheid. Voor de verschillende evenementen worden diverse prijzen gehanteerd om het festival zo laagdrempelig mogelijk te houden voor jongeren en gezinnen. Concerten met internationaal gerenommeerde musici variëren van € 10,- voor jongeren t/m 27 jaar tot maximaal € 34,- volle prijs. Voor diverse andere activiteiten worden lagere prijzen gehanteerd. Voor Vrienden van de Zeister Muziekdagen geldt een korting. De concerten van de jonge talenten kennen prijzen tussen € 10 en van € 34, maar er zijn ook gratis concerten, zoals de masterclasses, sommige Jong Talent concerten en het familieconcert. Kaartverkoop vindt plaats via onze website en via Zeister boekhandel Kramer & Van Doorn.

Communicatie-uitingen

Onze digitale Nieuwsbrief werd door het jaar heen regelmatig verstuurd aan (ruim 1600) vrienden en belangstellenden. Alle festival-activiteiten en achtergrondverhalen werden hierin opgenomen met een verwijzing naar de website waar een uitgebreider verhaal, programma en achtergronden te lezen was. Ook digitale nieuwsbrieven van andere organisaties namen onze activiteiten over (zoals de ZeisterMagazine en Vollenhove nieuwsbrief, klassiekemuziek.nl en concertlocaties zoals Kasteel Amerongen). Onze Musethica-partners in Zeist en omgeving zorgden voor publiciteit over de Zeister Muziekdagen bij hun achterban. Op social media waren we actief op Facebook, Instagram, Twitter en LinkedIn. De frequentie van het aantal posts en tweets nam toe naarmate het festival dichterbij kwam. Dagelijks werd gepost over komende concerten en activiteiten. In de festivalperiode zagen we een sterke groei van het aantal vrienden en volgers.

2-7-2021 18:05	 Vanmiddag is de Zeister Muziekwandeling –			9,6K		491 146	
27-8-2021 10:10	 Talenten van nu! De masterclass deelnemers			3,1K		101 61	

De Zeister Muziekwandeling en Jong Talent posts hadden een groot bereik. Maar ook alle concertaankondigingen en randprogrammering deden het goed op sociale media. Persberichten en advertenties zijn verschenen in tijdschriften, lokale en regionale kranten, programmaboekjes van andere festivals, culturele agenda's en instellingen (TivoliVredenburg) en op diverse websites (zoals VVV en RBT-Heuvelrug).

Ruim aandacht was er niet alleen in de lokale, regionale (dag)bladen, maar ook in de landelijke pers met artikelen en recensies. De Volkskrant publiceerde een recensie met vijf sterren. Lokale en landelijke radio hadden veel aandacht voor de Zeister Muziekdagen. In verschillende programma's van Radio Soest en Slotstad Radio waren interviews met muziekfragmenten te horen. Ook op RTV Utrecht was aandacht voor onze activiteiten.



Op NPO Radio 4 was in het programma Podium een dag voor het festival een uitgebreid interview met livemuziek van het Barbican Quartet te horen. Tijdens het festival zijn vier concerten opgenomen waarvan twee live-uitzendingen (14 aug Goldmund LIVE, 24 aug Alma LIVE, 26 aug Jerusalem opname en 28 aug Ruysdael opname). In het NPO Radio4-programma ‘Een goedmorgen met...’ was violist Marc Daniel van Biemen te gast over het festival en zijn Alma Quartet. In andere Radio4-programma hebben vrijkaarten acties de nodige PR opgeleverd.



3 Jaarrekening

3.1 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Activa en passiva worden opgenomen voor nominale bedragen tenzij anders vermeld.
Alle bedragen zijn in euro. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen voor nominale waarde. Er is geen voorziening voor dubieuze debiteuren noodzakelijk.

Baten en lasten

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben.

3.2 CONTINUÏTEIT

De Zeister Muziekdagen heeft in het boekjaar 2021, evenals in het boekjaar 2020, te kampen gehad met de gevolgen van het 'Corona-virus'. Dit heeft voor de Stichting geresulteerd in een forse omzetsdaling. Het in het voorjaar 2021 geplande Lenteconcert is wel doorgegaan, maar zonder publiek. Het concert werd uitgezonden via NPO Radio 4.

Het Zomerfestival 2021 is wel doorgegaan, maar met beperkte toegang voor publiek en met verkorte concerten die 2 keer per avond zijn uitgevoerd. Al met al heeft dat tot sterk verminderde publieksinkomsten geleid.

Door de ontstane situatie ontstond er gerede twijfel over de continuïteit van de activiteiten van de Stichting. Het Bestuur heeft deze situatie onderkend en heeft maatregelen genomen om deze situatie het hoofd te bieden. Vanuit de provincie Utrecht en het Fonds Podiumkunsten zijn extra bijdragen verstrekt om in financiële zin de schade te beperken en continuïteit te waarborgen. Deze bijdragen zijn, in overleg en met toestemming van de subsidiegevers, in deze jaarrekening gedoteerd aan een continuïteitsreserve. In financiële zin is er hierdoor extra ruimte ontstaan. Deze maatregelen zijn voor het Bestuur reden om, uitgaande van gelijkblijvende financiering, te mogen vertrouwen op een duurzame voortzetting van de activiteiten van de Stichting. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit.



3.3 BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	31-dec-21	31-dec-20
(in euro's)		
Activa		
<i>Vorderingen</i>		
Te ontvangen BTW	42.914	560
<i>Overlopende activa</i>		
Vooruitbetaalde kosten	0	0
<i>Overige activa</i>		
Kas	712	310
Bank	37.782	38130
Totaal activa	81.408	39.000
Passiva		
<i>Eigen vermogen</i>		
Algemene reserve	8.431	6.445
Bestemmingsreserve	72.000	15.000
<i>Overlopende passiva</i>		
Nog te ontvangen facturen		12.555
Vooruit ontvangen bijdragen	0	5.000
<i>Schulden</i>		
Nog te betalen bedragen	977	0
Totaal passiva	81.408	39.000

3.4 STAAT VAN BATEN EN LASTEN



	2021 Realisatie	2020 Realisatie
(in euro's)		
Baten		
Publieksinkomsten	38.732	210
Sponsorvergoedingen	9.250	0
Subsidie gemeente Zeist	40.000	35.000
Subsidie provincie Utrecht	25.000	-
Subsidie Fonds Podiumkunsten	39.754	-
Covid-bijdrage provincie Utrecht	10.805	-
Covid-bijdrage Fonds Podiumkunsten	32.200	-
Bijdrage private fondsen	54.500	32.500
Overige baten	6.358	0
Totaal baten	256.599	67.710
Lasten		
Gages Musici	39.273	3.448
Reis- en verblijfkosten musici	3.019	663
Directe kosten uitvoeringen	19.291	0
Masterclasses/Tournee	46.681	5.680
Publiciteit	9.145	11.559
Advieskosten	10.150	7.457
Overige kosten	70.054	25.125
Totaal Lasten	197.613	53.932
Batig (nadelig) saldo	58.986	13.778
Af: Bestemmingsreserve	(57.000)	(15.000)
(Nadelig)/batig resultaat, ten (laste)/ten gunste van de algemene reserve	1986	(1.222)



3.5 TOELICHTING BALANS

	31-dec-21	31-dec-20
Vorderingen:		
Te vorderen BTW	10.914	559
Nog te ontvangen bijdragen fondsen	32.000	-
		0
		0
		0
	42.914	559
Liquide middelen:		
Kas	712	310
ABN-AMRO Bank	37.782	38.130
Totaal	38.494	38.440
Overlopende passiva		
Nog te ontvangen facturen		12.555
Nog te betalen kosten	977	
Vooruit ontvangen gemeentelijke subsidie		5.000
Totaal	977	17.555



3.6 TOELICHTING STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2021	2020
Gemeentelijke subsidie:		
Ontvangen subsidie gemeente Zeist	35.000	40.000
-waarvan te verrekenen met subsidie 2021	5.000	(5.000)
Totaal	40.000	35.000
Overige baten:		
Opbrengsten advertenties	0	0
Bijdrage masterclassstudenten	5.700	0
Vrijwillige bijdragen tournee	658	0
Totaal	6.358	0
Directe kosten uitvoeringen:		
Zaalhuur	11.856	0
Podiumhuur	2.001	0
Huur instrumenten	2.240	0
Catering concerten	1.305	0
Overige kosten uitvoeringen	729	0
Kosten Buma-Stemra	777	0
Bloemen musici	383	0
Totaal	19.291	0
Kosten Masterclasses:		
Verblijfskosten masterclassstudenten	31.961	0
Vervoer masterclassstudenten	3.167	0
Huur instrumenten	0	0
Honorarium docenten	8.750	0
Huur masterclassruimte	250	0
Opleidingskosten Jong Talent Kwartet	0	2.503
Musethica	1.800	2.500
Overige kosten	753	677
Totaal	46.681	5.680
Overige kosten:		
ICT kosten	9.343	13.244
Kosten randprogrammering	9.829	0
Zakelijke en artistieke leiding	43.528	-
Andere overige kosten	7.354	11.881
Totaal	70.054	25.125



3.7 VERWERKING VAN HET RESULTAAT

Van het batig saldo van € 58.986 wordt in overleg met de provincie Utrecht en het Fonds Podiumkunsten €57.000 als continuïteitsreserve gereserveerd voor Covid-kosten 2022. Het resterende resultaat van €1.986 is ten gunste gebracht van de algemene reserve.

4 Accordering

Bestuur Stichting Zeister Muziekdagen Voor akkoord:	Kascontrolecommissie:
Ing. R.P. de Zoete MCM, voorzitter	Drs. J. Hagens, voorzitter
Mr. A.M.M. Minderhoud, secretaris	Drs. R. Wilmink, lid
Drs. J.G. den Hollander, penningmeester	
Mevrouw drs. R.J.G.M. Engeman, bestuurslid sponsoring, communicatie en relatiebeheer	
Drs. J. de Waard, bestuurslid productie en vrijwilligers	