

17
31 08
2019
Zomer
festival

programma

Alexander Pavlovsky
Artistiek Leider

Zeister 30 jaar
muziek
dagen

Internationaal kamermuziekfestival & masterclasses

zeistermuziekdagen.nl



Boekhandel Kramer & van Doorn

Slotlaan 221 | 3701 GE Zeist | 030-6933033
www.kramerenvandoorn.nl | info@kramerenvandoorn.nl

ook voor al uw klassieke CD's

Bij inlevering van deze advertentie ontvangt u
een gratis kop koffie of thee in onze boekhandel.



Welkom	Liselotte Pesch, voorzitter	4
Music		6

Avondconcerten

za 17 aug	Belcea Quartet Novus String Quartet	14
di 20 aug	Novus String Quartet Alexander Pavlovsky	16
do 22 aug	Rising Stars: Animato Kwartet Pedro Borges Irene Enzlin met Avri Levitan	20
vr 23 aug	Cross-overconcert: Shadows de wereld van Remy van Kesteren	22
za 24 aug	Schumann Quartett Boris Giltburg	26
zo 25 aug	Koffieconcert: Busch Trio back to our roots concert	30
di 27 aug	Jerusalem Quartet Elisabeth Leonskaja	32
do 29 aug	Quatuor Modigliani Sharon Kam	36
za 31 aug	Jerusalem Quartet	38

Masterclasses en Studententournee

wk 1 & wk 2	Masterclasses in Kontakt der Kontinenten	42
za 24 aug	Museum Hermitage Amsterdam	43
zo 25 aug	Gasthuiskapel Zaltbommel	43
zo 25 aug	Kasteel Amerongen	43
wo 28 aug	Kasteel Loenersloot	43
vr 30 aug	Studentenslotconcert	43

Muziek & zo

zo 18 aug	Meet-and-greet het Novus String Quartet	44
wo 21 aug	Openluchtconcert Duo Stenzel & Kivits Young Strings Zeist	46
vr 23 aug	Rondo Zeist	44
zo 25 aug	Familieconcert (3+) De wolf in de wolven	46
wo 28 aug	Lezing en Film: Florence Foster Jenkins	45
za 31 aug	Lezing Leo Samama	45

De Zilver-Kamer Zeist	47
Ontwikkeling van jong talent	48
Musethica	50
Met dank aan	52
Stichting Vrienden Zeister Muziekdagen	54
Organisatie	55

welkom

30 jaar Zeister Muziekdagen!

Graag heet ik u van harte welkom bij deze jubileumeditie van ons festival.

Het begon in 1990 met een ideaal: een kamermuziekfestival met concerten en daarnaast masterclasses voor jong talent, beide gegeven door het Daniel Kwartet. De eerste twee jaar vonden de concerten plaats in het Beauforthuis in Austerlitz. Toen ze daarna naar de kerk van de Evangelische Broedergemeente verhuisden, werd de Beaufort Muziekdagen de Daniel Muziekdagen en vanaf 2004 de Zeister Muziekdagen. Het doel dat de Zeister Muziekdagen onderscheidend maakt van andere festivals is nog steeds springlevend. Docenten die zich onderscheiden door kennis en ervaring geven de beste tradities van het ensemblespel door aan een getalenteerde generatie jonge musici. Maar ze reiken ook stimulerende adviezen aan voor een eigen interpretatie van een muziekstuk.

Jaarlijks zijn onze concerten in Zeist en de masterclasses in Soesterberg bijzondere ontmoetingsplaatsen waar gerenommeerde musici concerten en doceren. Jong talent wordt er uitgedaagd en luisteraars zoals u koesteren zich in de bijzondere sfeer van ons festival.

Zoals Alexander Pavlovsky, onze artistiek leider, het verwoordt: 'Zeist is voor mij heel bijzonder en alhoewel ik inmiddels tijdens mijn carrière in veel concertzalen wereldwijd heb opgetreden, denk ik toch dat ik het meest op het podium van de kerk in Zeist heb gespeeld. Deze plaats geeft mij altijd bijzondere inspiratie.

Want niet alleen voor mij persoonlijk, maar ook voor andere musici komen hier verschillende elementen samen: de bijzonder akoestiek, de sfeer van de Kerkzaal zelf en natuurlijk ons trouwe publiek in de volle zaal. Die combinatie maakt het ideaal om te musiceren. Het zorgt voor verdieping, waardoor je tot in de kern van het kwartetspel kunt komen.'

Voor elk festival bereiden we een aantrekkelijke programmering voor, maar een lustrumjaar vraagt natuurlijk om een extra feestelijke programmering.

We gaan dit jaar terug naar waar het festival ooit begon, met een koffieconcert door het Busch Trio in het sfeervolle Beauforthuis en we kijken vooruit naar opkomend talent tijdens het Rising Stars concert op 22 augustus. Voor de avondconcerten ging Alexander Pavlovsky terug naar de basis van het festival: het strijkkwartet. Hij heeft voor u zes gerenommeerde kwartetten en gastmusici uitgenodigd.

Ons festival heeft een sterke binding met Zeist. Ook dit jaar kunt u op diverse manieren kennismaken met de mooie plekken die het dorp kent en met andere culturele partners: voorafgaand aan Rondo Zeist, de muzikale

wandeling door het historische centrum, kunt u een bezoek brengen aan de tentoonstelling van De Zilver-Kamer Zeist. Rondo zelf brengt u naar Slot Zeist, het gemeentehuis van Zeist en de Wijngaard Hoog Beek & Royen. Ter plaatse vertellen medewerkers van Gilde Zeist en de wijngaard u de geschiedenis van deze prachtige locaties.

Dit is ook het eerste jaar van onze samenwerking met Musethica, dat een uniek educatieprogramma voor getalenteerde jonge musici biedt. Samen met ervaren en zorgvuldig gekozen mentoren, bereiden zij kwalitatief hoogstaande concertprogramma's voor. De mentor treedt bij deze concerten als lid van het uitvoerend ensemble met de musici op. Een belangrijk aspect van Musethica is dat het grootste deel van deze concerten op bijzondere locaties buiten de grote concertzalen ten gehore wordt gebracht. Musethica is in 2012 opgericht door altviolist Avri Levitan, die dit jaar als mentor het voor Musethica geselecteerde Animato Kwartet en celliste Irene Enzlin zal begeleiden. We zijn er trots op dat deze unieke educatiemethode, die al in diverse landen wordt aangeboden, tijdens de Zeister Muziekdagen in Nederland wordt geïntroduceerd. Tijdens het Rising Stars concert kunt u het afsluitende concert van Musethica bijwonen.

Met verdriet hebben we in juni jl. afscheid moeten nemen van het lid van ons Comité van Aanbeveling Freek Kamerling. Vanuit zijn grote liefde voor klassieke muziek en zijn band met Zeist, waar hij opgroeide, steunde Freek met het door hem opgerichte bedrijf Dille & Kamille de Zeister Muziekdagen niet alleen in materiële zin maar was hij bovendien een belangrijk raadgever voor het bestuur. Zelf een begenadigd cellospeler, leefde hij sterk mee met het wel en wee van de Zeister Muziekdagen. We zijn hem grote dank verschuldigd en zullen hem zeer missen.

Zonder de gemeente Zeist, fondsen, sponsors, donateurs, onze Vrienden en alle medewerkers zou de organisatie van ons festival niet mogelijk zijn! En dat al 30 jaar lang! Ik spreek dan ook graag mijn grote dank uit aan hen allen en ook aan u, ons publiek. Mede namens Alexander wens ik u veel plezier toe bij deze jubileumeditie van ons festival!

Liselotte Pesch

Voorzitter Stichting Zeister Muziekdagen



Animato Kwartet

**Cordelia Paw - viool | Tim Brackman - viool |
Elisa Karen Tavenier - altviool | Pieter de Koe - cello**

Het Animato Kwartet is een van de meest veelbelovende jonge strijkkwartetten in Nederland. Kort na hun oprichting in 2014 kreeg het kwartet in Brazilië een onderscheiding voor 'Artistieke Excellentie' voor hun performance tijdens het *Festival International de Inverno de Campos do Jordao*. In datzelfde jaar bereikte het ook als publieksfavoriet de finale van het Grachtenfestival Conservatorium Concours. In 2017 was het finalist van de Storioni Toonzaal Prijs en nam het kwartet het strijkkwartetstipendium van Het Kersjes Fonds in ontvangst.

Regelmatig is het kwartet te beluisteren tijdens concerten in binnen- en buitenland. Zo speelde het onder andere in de Kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam, de Casa da Música in Porto en de Hertz zaal in TivoliVredenburg in Utrecht. Het kwartet gaat regelmatig naar sessies van de European Chamber Music Academy (ECMA) waar ze intensief begeleid worden door Hatto Beyerle en Johannes Meissl. Het heeft masterclasses gevolgd bij onder meer Alfred Brendel, Ásdís Valdímarsdóttir, Jan Willem de Vriend en Gerhard Schulz.



Belcea Quartet

**Corina Belcea - viool | Axel Schacher - viool |
Krzysztof Chorzelski - altviool | Antoine Lederlin - cello**

Het Belcea Quartet werd in 1994 opgericht aan het Royal College of Music in Londen en leerde de finesse van het strijkkwartetspel van vooraanstaande mentoren als de leden van het Alban Berg Quartett en het Amadeus Quartet. Het Belcea Quartet combineert deze invloeden en de diversiteit in culturele achtergronden van haar musici tot een gemeenschappelijke muzikale taal. Hun spel laat zich het best omschrijven als dynamisch en met een vrije interpretatieve stijl.

Deze diversiteit komt ook tot uiting in het repertoire van het kwartet. Wereldpremières van moderne composities gaan bij hen hand in hand met een diepe verbondenheid met de grote werken uit de klassieke en romantische periode. Deze ruimdenkende benadering van muziek stelt het kwartet in staat om unieke, elegante en verfijnde interpretaties van het repertoire voor strijkkwartet te vinden.

Onlangs richtte het kwartet hun eigen Belcea Quartet Trust op. Het fonds stelt zich ten doel jonge strijkkwartetten te ondersteunen en te inspireren door intensieve coaching en wil nieuwe werken door toonaangevende, hedendaagse componisten mogelijk maken.



Busch Trio

Mathieu van Bellen - viool | Ori Epstein - cello | Omri Epstein - piano

Het drukbezette Busch Trio maakt een snelle ontwikkeling door. In de pers verschijnt de ene na de andere lovende recensie waarin het spel van het in 2012 in Londen opgerichte trio wordt geprezen. Na een optreden in de Wigmore Hall schreef The Times: 'Het drietal leek zelfs synchroon te ademen.' De drie musici wonnen individueel en als ensemble diverse prijzen, waaronder in 2016 de Kersjes Prijs.

Inmiddels bracht het trio drie cd's uit. Hun debuut-cd werd gewaardeerd met vijf sterren in het Diapason magazine en Gramophone merkte erover op, dat het trio de muziek op de eerste plaats laat komen. Dat de cd door meerdere Europese radio-stations tot 'cd van de week' werd gekozen, zal ook hebben bijgedragen aan het succes ervan. Voor hun laatste cd (2018) werkten ze samen met violiste Maria Milstein en altviolist Miguel da Silva, met wie zij Dvořák's pianokwintetten opnamen.

Recent kocht het Busch Trio een voormalige schuilkerk in Zaandam aan, om er een kamermuziekcentrum van te kunnen maken. Daarmee ging voor het trio een droom in vervulling: een plek creëren waar jonge musici kunnen repeteren en optreden.



Jerusalem Quartet

Alexander Pavlovsky - viool | Sergei Bresler - viool | Ori Kam - altviool | Kiril Zlotnikov - cello

Sinds de oprichting van het ensemble in 1993 en het debuut in 1996, hebben deze Israëlische musici een grote ontwikkeling doorgemaakt, waarmee zij de strijkkwartettraditie op een unieke manier voortzetten. Hun spel kenmerkt zich door een warm, vol, bijna menselijk timbre en een evenwicht tussen hoge en lage stemmen. Door hun aanpak behoudt het kwartet een gezonde verhouding tussen individuele expressie en een transparante, respectvolle presentatie van het werk van de componist. Het ensemble streeft naar voortdurende verfijning van de interpretatie van klassiek repertoire en een verkenning van nieuwe genres en muzikale tijdperken.

Het Jerusalem Quartet is een graag geziene gast op 's werelds bekendste concertpodia, zoals tijdens hun tweejaarlijkse bezoeken aan Noord-Amerika en tournees door Azië. In Europa wordt het enthousiast onthaald bij optredens op vooraanstaande podia als de Wigmore Hall en tijdens bekende festivals waaronder die in Salzburg en Verbier, de Schubertiade in Schwarzenberg en de Witte Nachten in Sint-Petersburg.

Het kwartet bracht dit jaar al twee cd's uit die goed werden ontvangen.



Novus String Quartet

Jaeyoung Kim - viool | Young-uk Kim - viool |
Kyuhyun Kim - altviool | Woongwhee Moon - cello

‘Het ensemble speelt buitengewoon zelfverzekerd en evenwichtig. Alle vier de musici presteren op hetzelfde niveau en hun muziek boeit.’ Met die woorden beschreef Lukas Hagen, 1e violist van het Hagen Quartet, het Novus String Quartet nadat zij hadden deelgenomen aan het *Internationaler Mozartwettbewerb Salzburg* in 2014.

Het kwartet is uitgegroeid tot een van de meest vooraanstaande ensembles uit Zuid-Korea. In 2010 stond het als eerste kamermuziekensemble op de lijst met veelbelovende musici van dat jaar in het muziekmagazine *Auditorium*. Daarna brak het ensemble door en gaf wereldwijd concerten die lovend werden ontvangen door publiek en pers. Nadat zij in 2012 het prestigieuze *Internationaler Musikwettbewerb der ARD München* wonnen konden zij zich ook in Europa verheugen op een groeiende naamsbekendheid. Sinds 2015 wordt het kwartet gecoacht door het Belcea Quartet en maakt het deel uit van het *Belcea Trust Coaching Scheme*.

Op hun vierde cd, die in het voorjaar uitkwam, staan de *Lyrische Suite* van Alban Berg en Schuberts strijkkwartet *Der Tod und das Mädchen*.



Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux - viool | Loïc Rio - viool |
Laurent Marfaing - altviool | François Kieffer - cello

Het uit Parijs afkomstige Quatuor Modigliani is een graag geziene gast op de bekende podia wereldwijd. Het komende seizoen toert het kwartet door de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, Japan en maakt het een uitgebreide rondreis door het grootste deel van Europa. Tijdens deze tournee doen zij naast grote concertzalen als de Wigmore Hall in Londen en het Auditorium du Musée du Louvre in Parijs, ook festivals aan als de Salzburger Festspiele en het Menuhin Festival Gstaad.

In 2014 nam het kwartet het artistieke leiderschap op zich van de *Rencontres Musicales d'Evian*. Een in 1976 door Antoine Riboud opgericht festival, dat naam verwierf vanwege zijn voormalige, legendarische artistiek leider Mstislav Rostropovich.

Het kwartet bracht sinds 2008 acht cd's uit onder het label Mirare die stuk voor stuk in de prijzen vielen en internationaal met lof werden ontvangen. Het Quatuor Modigliani heeft muzikale vriendschappen opgebouwd en speelt regelmatig samen met andere musici, waaronder Nicholas Angelich, Daniel Müller-Schott, Yefim Bronfman, Sabine Meyer, Beatrice Rana en Renaud Capuçon.



Schumann Quartett

Erik Schumann - viool | Ken Schumann - viool |
Liisa Randalu - altviool | Mark Schumann - cello

De broers Mark, Erik en Ken Schumann spelen al sinds hun vroegste jeugd samen. De Estse altvioliste Liisa Randalu voegde zich in 2012 bij hen. Degenen die het kwartet horen spelen, merken vaak de sterke band tussen de leden op. Hoewel hun individuele persoonlijkheden zich duidelijk manifesteren in de muziek, weten zij in elk werk een gemeenschappelijke grond te vinden voor het musiceren. De vier musici beleven veel plezier aan de manier waarop ze tijdens concerten zonder woorden kunnen communiceren met het publiek. Extra inspiratie putten zij daarbij uit nieuwe samenwerkingen met o.a. Sabine Meyer, Menahem Pressler, Andreas Ottensamer en Anna Lucia Richter.

Een hoogtepunt in het seizoen 18/19 is het laatst deel van een drie jaar durende residency in de Chamber Music Society van het Lincoln Center in New York. *Intermezzo*, hun vierde cd, werd lovend ontvangen in binnen- en buitenland. In mei van dit jaar verschijnt hun vijfde album. Het kwartet gaat regelmatig op tournee en geeft concerten op festivals en in de grote muzikale metropolen als Londen, Hamburg, Berlijn, Amsterdam, Florence en Parijs.



Avri Levitan

altviool

Avri Levitan is een internationaal geliefd altviolist en oprichter van Musethica. Hij was in 2012 nauw betrokken bij de ontwikkeling van deze vernieuwende methode voor muziekattractie. Sinds de oprichting heeft hij de artistieke leiding over de activiteiten in alle acht landen waar Musethica actief is. Dit jaar wordt deze lesmethode stapsgewijs in Nederland geïntroduceerd tijdens de masterclasses van de Zeister Muziekdagen.

Avri Levitan studeerde aan de Rubin Academy in Tel-Aviv en daarna aan het Conservatoire de Paris in het prestigieuze programma 'Cycle de Perfectionnement'. Tijdens zijn opleiding won hij diverse prijzen en beurzen. Sindsdien speelde hij op vele internationale podia en festivals en gaf verscheidene soloconcerten voor diverse internationale radio- en tv-stations.

Hij is niet alleen een veelgevraagd solist, maar heeft ook een grote liefde voor het spelen van kamermuziek. Daarnaast is hij een bevlogen docent. Een groot deel van zijn muzikale leven besteedt hij dan ook aan het coachen van jonge musici. Hij is als docent altviool en kamermuziek verbonden aan het Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza en is gastdocent aan onder meer de Royal Academy of Music in Londen, de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen en het Central Conservatory of Music in Beijing.



Pedro Borges

piano

Pedro Borges begon al op zesjarige leeftijd met zijn pianostudie aan het conservatorium van Vila Nova de Gaia. Hij studeerde verder bij Miguel Borges Coelho en rondde in 2016 zijn bachelor met onderscheiding af. Al tijdens zijn studie was hij een actief lid van CLUP, een koor uit Porto onder José Luis Borges Coelho, die hij als een van zijn grootste invloeden beschouwt op zijn muzikale leven.

Sinds 2016 woont hij in Basel waar hij onlangs zijn Master uitvoerend musicus afsloot. Ondertussen ontwikkelde Pedro een grote interesse in kamermuziek en werkte samen met gerenommeerde musici waaronder Anthony Marwood.



Irene Enzlin

cello

Irene Enzlin kan nu al bogen op een indrukwekkende carrière. Zo werd ze in 2005 benoemd tot 'Jong Muziektalent van het jaar' en trad ze als soliste op met onder meer het Royal Philharmonic Orchestra, het Pro Arte Orchestra uit Taiwan en het Nederlands Symfonie Orkest.

Op haar veertiende werd ze toegelaten tot de Yehudi Menuhin School in Engeland. Later verhuisde ze naar Salzburg om aan de Universität für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" Salzburg te studeren bij Clemens Hagen. Daarna werd ze aangenomen aan het Conservatoire Nationale Supérieur in Parijs. Ze sloot beide studies af met onderscheiding af.



Boris Giltburg

piano

De in Moskou geboren Boris Giltburg is een veelgevraagd pianist die gevraagd wordt om zijn gevoelige interpretaties. Hij is thuis in een breed repertoire dat reikt van Beethoven tot Shostakovich en wordt meer en meer gezien als vooraanstaand vertolker van Rachmaninov. Zijn cd met een opname van Rachmaninovs 2e pianoconcert werd vorig jaar onderscheiden.

Hij trad op met gerenommeerde orkesten, maar brengt ook graag kamermuziek ten gehore. Zo heeft hij een nauwe band met het Pavel Haas Quartet, met wie hij regelmatig optreedt en in 2018 een cd uitbracht met Dvořák's pianokwintet.

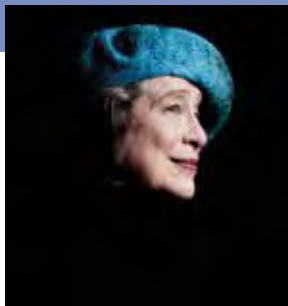


Sharon Kam

klarinet

Sharon Kam is een veelgevraagd klarinettist en werkt al twintig jaar samen met vooraanstaande orkesten in de VS, Europa en Japan. Al sinds zij als zestienjarige debuteerde bij het Israel Philharmonic Orchestra en Zubin Mehta heeft zij een grote liefde voor Mozarts meesterstukken voor klarinet. Zij is een gepassioneerd kamer-musicus en werkt veelvuldig samen met musici als Lars Vogt, Leif Ove Andsnes en het Jerusalem Quartet.

In het seizoen 18/19 heeft zij de supervisie over de kamermuziekserie van het Dvořák Prague Festival, speelt met The Academy-of-St. Martin-in-the-Fields en in o.a. de Elbphilharmonie in Hamburg, het Concertgebouw Amsterdam en andere Europese steden.



Elisabeth Leonskaja

piano

Al enkele decennia wordt Elisabeth Leonskaja tot de beste pianisten van onze tijd gerekend. Door haar trouw aan zichzelf en de muziek, ondanks de groeiende invloed van de media, treedt zij in de voetsporen van de grote Russische musici uit het Sovjettijdperk. Haar muzikale ontwikkeling is sterk beïnvloed door haar muzikale vriendschap en samenwerking met Svjatoslav Richter, die duurde tot aan diens dood in 1997.

Elisabeth Leonskaja trad op met nagenoeg elk gerenommeerd orkest en is een veelgevraagde gast op verscheidene prestigieuze festivals. Zij heeft echter ook nog altijd een voorliefde voor kamermuziek en is regelmatig te horen met verschillende ensembles waaronder het Jerusalem Quartet.



Alexander Pavlovsky

Alexander Pavlovsky studeerde af aan de Jerusalem Academy of Music and Dance bij Matvei Lieberman en maakte deel uit van de Young Musicians Group of the Jerusalem Music Centre van Isaac Stern. Al sinds de oprichting in 1993 is hij eerste violist van het befaamde Jerusalem Quartet.

Inmiddels is Alexander Pavlovsky een veelgevraagd kamermusicus en solist, die onder meer samenwerkte met beroemde musici als Mitsuko Uchida, András Schiff, Menahem Pressler, Gary Hoffman, Paul Meyer, Sharon Kam en Nobuko Imai.

Als solist trad hij op met orkesten als het Jerusalem Symphony Orchestra, het Kiev Chamber Orchestra en Israel Camerata.

Alexander Pavlovsky is ook een zeer gewaardeerd docent en geeft regelmatig masterclasses aan diverse gerenommeerde instituten zoals de Royal Academy of Music in Londen, de National Academy of Music in Melbourne, het Sydney Conservatorium, en het Valladolid Auditorium in Spanje. Sinds 2008 is hij verbonden aan de Jerusalem Academy of Music and Dance. In 2009 werd hij artistiek leider van de Zeister Muziekdagen.

ZONDAGMIDDAG CONCERTEN 2019-2020

Tickets
via
figi.nl/theater

 **FIGI**



JACOB BOGAART

PIANO

zo 10 nov | 14:30 | €18,50

25 JAAR FAZIOLI

Werken van Reincken,
Sweelinck, Scarlatti, Haydn,
Schubert, Chopin, Liszt
(Bellini Variaties) en
Villa Lobos.

jacobbogaart.com



PAVADITA TANGO STRING QUARTET

VIOOL, ALT-VIOOL, CELLO

zo 8 mrt | 14:30 | €18,50

¡TANGUISTORIA!, A TALE
OF TANGO

Werken van Tango-
componisten Gardel,
De Caro, Troilo, Piazzolla
en vele anderen...

pavadita.com



ATLANTIC TRIO

VIOOL, CELLO, PIANO

zo 8 dec | 14:30 | €18,50

MADE IN ITALY!

Werken van Donizetti,
Verdi/Liszt, De Meglio,
Bossi en Monti/Verheijden.

basverheijden.com
atlantictrio.info



CLAUDINE CARMEN ROMA

PIANO

zo 5 apr | 14:30 | €18,50

ODE AAN DE FAZIOLI

Werken uit de tijd van de
Romantiek.



AAFJE VAN GEMERT & ARIADNE PHILINE

PIANO

zo 9 feb | 14:30 | €18,50

MINIMAL EN MEER

Werken van Janáček,
Ariadne Philine en Bach/
Kurtág.

ariadnephiline.nl
aafjevangemert.nl



MICHAEL WILMERING

BARITON

zo 19 apr | 14:30 | €18,50

FINALE!

Belcanto: Italiaanse liederen
en aria's.

En nog veel meer...

michaelwilmering.nl

Hotel Theater Figi

Het Rond 2

3701 HS Zeist

figi.nl

zaterdag 17/08 20.15 uur

Belcea Quartet Novus String Quartet

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Strijkkwartet in C KV 465 Dissonanten

Adagio – Allegro
Andante cantabile
Menuetto – Trio
Molto allegro

Béla Bartók (1881 - 1945)
Strijkkwartet nr.6

Mesto. Più mosso, pesante. Vivace
Mesto. Marcia
Mesto. Burletta
Mesto

Pauze

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Strijkocet in Es op.20

Allegro moderato ma con fuoco
Andante
Scherzo - Allegro leggierissimo
Presto

Een dissonant is een verwachtingsvol wringende samenklank die om oplossing vraagt. Met een aantal dissonante akkoorden opent het **Dissonanten-kwartet** waarmee **Mozart** indruk wilde maken op zijn oudere, door hem zeer bewonderde, collega Haydn. Ongetwijfeld heeft de inleiding de toehoorders toentertijd in de oren geklonken als extreem avant-gardistisch. Met onze oren, die sindsdien gewend zijn geraakt aan meer dan twee eeuwen muziekontwikkeling, moeten we even ons best doen om ons te verplaatsen in de gewaagdheid van die klanken. Het kwartet behoort tot de eerste reeks van kwartetten. Mozart droeg ze op aan Haydn en hij noemt ze '... de vrucht van een moeizaam pogen'. Blijkbaar was hij vastbesloten om niet over een nacht ijs te gaan met dit nieuwe idioom. Op besloten avonden speelden de oude meester en de jonge componist met veel plezier hun strijkkwartetten: Haydn viool en Mozart altviool.

Tussen 1906 en zijn vlucht naar de Verenigde Staten in 1940 schreef **Bartók** zes strijkkwartetten. Elk van deze stukken vertoont een volstrekt eigen karakter en samen geven ze een mooi overzicht van de veelzijdigheid en originaliteit van de Hongaarse componist. Voor componisten vormen deze zes strijkkwartetten bij het schrijven voor strijkinstrumenten een soort staalkaart van speelmannieren. Het werken aan zijn **Zesde strijkkwartet** werd overschaduwd door zijn naderende vlucht voor de nazi's. Alle vier delen dragen de karakteraanuiding *mesto* = melancholiek, tevens openen alle delen met dezelfde wat slepende melodie. In het tweede deel duiken er marsen op (van laarzen die door Europa marcheren?) en in deel drie klinkt een *burleske* die doet denken aan de late kwartetten van Beethoven. Ook in dit kwartet klinken die typische Bartókse speelmannieren: *glissandi* - glijdend van noot naar noot, kleuring door kwarttonen, op de toets ketsende *pizzicati* en *sul ponticello* -

gespeeld bij of op de kam. Dit laatste kwartet is het emotioneel document van de componist die zijn geliefde en geteisterde vaderland moest ontvluchten. Hij zou nooit terugkeren, want hij stierf kort na het einde van de oorlog in New York.

Mendelssohn schreef het **Strijkoctet** op zestienjarige leeftijd als een verjaarscadeau voor zijn vioolleraar Eduard Ritz. Met dit werk legde hij voor zichzelf meteen de lat heel hoog. Samen met de ouverture die hij als zeventienjarige bij Shakespeare's *Midsummer night's dream* schreef, behoort het octet tot de categorie van geniale jeugdwerken. Het werk diende aldus de onstuimige jongeling gespeeld te worden 'im Stil einer Sinfonia in allen Stimmen'. Felix Mendelssohn Bartholdy werd geboren in een rijke Duits-Joodse bankiersfamilie en zijn talenten werden aangemoedigd door zijn moeder en zijn oudere zus Fanny, die als pianiste ongeveer even begaafd was als haar broer en die ook de nodige composities op haar naam heeft staan. Negentien jaar oud, en al met talloze composities op zijn naam, schreef hij zich in aan de universiteit van Berlijn om filosofiecolleges bij Hegel te volgen. Mendelssohn componeerde, was een getalenteerd concertpianist, werd tevens dirigent en voorvechter van het werk van de vergeten componist Bach.



Harmonia Mundi verzorgt cd-verkoop

dinsdag 20 | 08 20.15 uur
Novus String Quartet
& Alexander Pavlovsky
altviool

Joseph Haydn (1732 - 1809)
Strijkkwartet in D op.17/nr.6 Hob. III-30
Presto
Menuett

Largo
Finale Allegro

Alban Berg (1885 - 1935)
Lyrische Suite voor strijkkwartet
Allegretto gioiale
Andante amoroso
Allegro misterioso – Trio estatico
Adagio appassionato
Presto delirando
Largo desolato

Pauze

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Strijkkwintet in Bes op.87
Allegro vivace
Andante scherzando
Adagio e lento
Allegro molto vivace

Aanvankelijk had **Haydn** op slot Esterházy als kapelmeester al zijn aandacht nodig voor de productie van symfonieën, kerkmuziek, opera en stukken voor baryton - een soort viola da gamba met resonanssnaren - het instrument waar prins Nicolaus gek op was. Pas in 1770 kreeg hij weer tijd om het schrijven van strijkkwartetten te hervatten. Opnieuw stukken voor vier strijkers maar nu wel op een hoger niveau vormgegeven. In de eerste kwartetten, die ook wel divertimenti werden genoemd, was de hoofdrol toegemeten aan de eerste viool, de cello speelde de baslijn en de andere twee strijkers de vulstemmen. In zijn nieuwe aanpak worden de vier muzikanten gelijkelijk uitgedaagd, ze begeleiden niet meer de eerste violist, maar gaan de dialoog met elkaar aan. Kortom, het strijkkwartet als vorm is volwassen geworden.

Het **Zesde strijkkwartet** uit opus 17 bestaat uit twee wervelende presto's als hoekdelen, met daartussen een elegant menuet en een breedgezongen largo. De slotnoten zijn opmerkelijk: alsof ze in de lucht vervliegen.

Het tweede strijkkwartet uit 1926 van **Berg**, getiteld **Lyrische Suite**, is geschreven in de twaalftoonstechniek die zijn leraar Schönberg een paar jaar eerder als novum presenteerde. Een bijzonder detail is de hier gebruikte toonreeks die alle intervallen laat horen. Het werk is een versleutelde liefdesverklaring aan zijn in het geheim beminde Hanna Fuchs-Robettin, doordat hij de noten A-B (de Duitse Bes) voor Alban Berg en H (de Duitse B)-F voor Hanna Fuchs tot een motief smeedde. Ook citeert Berg uit de Lyrische Symfonie van Zemlinsky, waarin de gezongen tekst voorkomt 'du bist mein Eigen'. Pas in 1976 werden in Hanna's nalatenschap de brieven van Berg ontdekt. Het kwartet is een zesdelige suite, geschreven in wat wel genoemd wordt de 'techniek van de rekenliniaal', vol versleutelde symbolen, maar gecomponeerd met een pen gedoopt in gloeiende hartstocht.

De karakteraan-
duidingen van de de-
len spreken boekdelen;
ze gaan van opgewekt via
liefdevol en stapeldol naar
verlaten.

Het **Strijkkwintet** van **Mendelssohn** uit 1845 wordt vaak vergeleken met het uitzonderlijke octet dat hij twintig jaar eerder als jongeling had geschreven. Hij was nu zesendertig jaar oud en slechts twee jaar gescheiden van zijn vroegtijdige dood. In dat jaar werd zijn vijfde en laatste kind geboren en hij gaf les in piano en compositie aan het conservatorium van Leipzig dat hij samen met Robert Schumann had opgericht. Na zijn laatste bezoek aan Engeland was hij depressief door het overlijden van zijn geliefde zus Fanny. Niet lang daarna overleed hij 38 jaar oud aan een hersenbloeding, overwerkt en geheel uitgeput.

Na composities uit de tijd van de Weense klassieken en de Twintigste eeuw zijn we nu met Mendelssohn midden in de romantiek aangeland, uitdrukking gevend aan het moeilijk te vertalen Duitse woord 'Sehnsucht'. De Romantiek, zoals we die bijvoorbeeld aantreffen bij Novalis met zijn hymnen vol melancholie, verlangen naar dood en oneindigheid en met de nacht die de ogen van de ziel kan openen.



Harmonia Mundi verzorgt cd-verkoop

INTERNATIONALE TOP IN SEIZOEN 2019/20

MA 30 SEP

ALEXANDER MELNIKOV

VR 1 NOV

**NEDERLANDS KAMERORKEST &
REMY VAN KESTEREN**

MA 4 NOV

SCHUMANN QUARTET

WO 20 NOV

JEAN-YVES THIBAUDET

ZO 24 NOV

BORIS GILTBURG

DO 12 MRT

BRODSKY QUARTET

DO 23 APR

TRIO LEONSKAJA, FERSCHTMAN & KORANYI

WO 27 MEI

HÉLÈNE GRIMAUD



Bestel kaarten via tivolivredenburg.nl/concerten2019-20

ARTEMIS / JERUSALEM / PAVEL HAAS
DORIC / JUILLIARD / RUYSDAEL / RAGAZZE
BORUSAN / GERHARD / DANIEL / SIGNUM
CALDER / ALMA / ARDITTI / DUDOK / ADAM
GOLDMUND / ANIMATO / DOSTOJEVSKI

sqba.nl

donderdag 22 | 08 20.15 uur

Rising Stars

Animato Kwartet | Pedro Borges - piano,
Irene Enzlin - cello & Avri Levitan - altviool

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
7 Variaties voor cello en piano in Es op het duet
"Bei Männern, welche Liebe fühlen" uit Mozarts
Zauberflöte, WoO 46

Thema – Andante

Variatie I

Variatie II

Variatie III

Variatie IV – Si prende il tempo un poco più vivace

Variatie V – Adagio

Variatie VI – Allegro ma non troppo

Variatie VII – Allegro ma non troppo

Claude Debussy (1862 - 1918)
Sonate voor cello en piano in d

Prologue - Lent - sostenuto e molto risoluto

Sérénade - Modérément animé - Fantasque et léger

Finale - Animé - Léger et nerveux

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Strijkkwartet in C KV 157

Allegro

Andante

Presto

Igor Stravinsky (1882 - 1971)
Drie stukken voor strijkkwartet

Pauze

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Strijksextet nr.1 in Bes op.18

Allegro, ma non troppo

Andante, ma moderato

Scherzo - Allegro molto

Rondo - Poco allegretto e grazioso

'Bei Männern welche Liebe fühlen' is de beroemde aria van prinses Pamina uit Mozarts Zauberflöte. Van ooggetuigen weten we dat **Beethoven** een verwoed improvisator aan het klavier was. Zijn **Variaties voor cello en piano** op deze aria schreef hij in 1801, hij droeg het op aan de muzik minnende graaf Johann Georg von Browne-Camus, een Russische gezant in Wenen.

In 1914 nam **Debussy** zich voor om een reeks van zes sonates te schrijven voor verschillende instrumenten, als een hommage aan de Franse componisten van de 18e eeuw. Dit besluit was tevens een statement aan het begin van de Grote Oorlog die hij ook als een botsing van culturen zag. In de zesde sonate zouden alle gebruikte instrumenten een plek krijgen. Het was hem niet vergund om dit project te voltooien; hij stierf tijdens de laatste dagen van de oorlog, in maart 1918, met in zijn oren de 'Dikke Berta'-bombardementen op Parijs. In de brief van 1915 aan zijn uitgever Jacques Durant, die zijn **Sonate pour violoncelle et piano** vergezelt, schrijft hij: '... Ik denk aan de jeugd van Frankrijk, die stompzinnig is weggemaaid ... mijn compositie zal voor haar een geheim eerbetoon zijn ...'

Mozart schreef op zestienjarige leeftijd zijn **Vierde strijkkwartet** tijdens zijn verblijf in Milaan, waar hij werkte aan zijn opera Lucio Silla. Zoals alle zes Milanese kwartetten heeft het slechts drie delen. Pas later, onder invloed van Haydn, zouden zijn kwartetten uitgroeien tot de vierdelige klassieke werken.

In 1914, een jaar nadat **Strawinsky** met *Le sacre du printemps* een steen in de vijver van de klassieke muziek had gegooid, schreef hij **Three Pieces for String Quartet**. Het betreft hier geen 'strijkkwartet', maar een paar korte stukken gespeeld door vier strijkers, de delen dragen geen titels. In het eerste deel doen de vier stemmen hun best om zo eigenwijs mogelijk te zijn, alsof ze

zich niet bewust zijn van de andere partijen. Het tweede deel is geïnspireerd op een *music hall* komediant en lilliputter: de clown Little Tich, bekend van de zwijgende film. In contrast met het eerste deel gaan de stemmen in het derde deel juist de verbinding aan; er klinkt een eensgezinde gewijde zang.

Van elk van de instrumenten van het kwartet een tweetal: twee violen, twee altviolen, twee celli, dat is de bezetting die **Brahms** koos voor zijn **Eerste strijksxtet** uit 1860. Meer dan tien jaar voordat de ambitieuze componist met zijn eerste strijkkwartet voor de dag durfde te komen kwam hij met een sextet, als een minder historisch beladen bezetting. Hij schreef het in een zomervakantie aan de oevers van de Elbe. Geboren in de sloppenwijken van Hamburg zou Brahms pas in 1862 naar Wenen verhuizen. Vanuit zijn vakantie-huis blikte hij met dit sextet terug naar zijn Weense voorgangers Mozart, Haydn en Beethoven. Maar toch is het stuk, door de frisse inspiratie en de soms tedere poëzie, een authentieke Brahms en een kamer-muzikaal hoogstandje.

ntr:

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden in het programma Zomeravondconcert op NPO Radio 4.



Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door Dille & Kamille

vrijdag 23|08 21.00 uur

Cross-overconcert

Shadows:
de nieuwe
muzikale wereld
van Remy

Remy van Kesteren - harp
Morris Kliphuis - hoorn
Jurjen Alkema - licht & visuals

Zeister
muziek
dagen ³⁰jaar



Remy van Kesteren, geboren en getogen in Zeist, wist al op vijfjarige leeftijd dat hij harp wilde spelen. Hij ontwikkelde zich tot een internationaal geroemd harpist. Hij won prijzen en concoursen en trad op over de hele wereld. Hij is artistiek leider en initiatiefnemer van het Dutch Harp Festival. Op zijn 25e begon Remy's zoektocht naar een eigen *sound* en het creëren van een eigen klankuniversum. Dit resulteerde in zijn album *Shadows*. Elektronisch, minimal, ambient, jazz, pop, wereldmuziek, klassiek, alles vloeit in elkaar over in *Shadows* en leidt tot een organisch geluid. *Shadows* is melancholisch, maar nooit treurig. Het toont aan dat alles een schaduwkant heeft; immers zonder licht is er geen schaduw.

Morris Kliphuis is een klassiek geschoold hoornist, maar ook componist en arrangeur. Hij volgde zijn opleiding aan de conservatoria van Den Haag en

Amsterdam. Hij wordt geroemd om zijn persoonlijke stijl waarbij het warme, melancholische geluid van de hoorn volledig tot zijn recht komt. Morris is regelmatig te horen op de internationale podia in diverse settings. Hij werkt veel samen met Remy en zij inspireren elkaar tot geweldige hoogtepunten.

Licht en visuals zijn een belangrijk onderdeel van het concert van vanavond. Deze worden verzorgd door **Jurjen Alkema**. Hij is als videomaker en lichtontwerper betrokken bij diverse theatervoorstellingen, opera's en producties op locatie. Jurjen is gespecialiseerd in het gebruik van projecties als onderdeel van een lichtplan binnen het theater.

Remy zal het programma mondeling toelichten tijdens het concert.



ONS BREDE REPERTOIRE...

Goed op elkaar afgestemd, vormen de modellen van Broekhuis Zeist een geëld arrangement.



BROEKHUIS
beweegt mensen

Broekhuis Zeist

Blanchenhagenweg 4-6 | (T) 030 - 753 33 50
broekhuis.nl



Inkoop, verkoop, verhuur, restaurantie, stemmen, onderhoud, concertservice



EVERT SNEL
PIANO'S - VLEUGELS BV

Importeur van Fazioli

Dealer van Yamaha, Schimmel, Seiler

Ruim aanbod occasions

Nieuwendaal 66, 3985 AE Werkhoven

tel 0343 55 15 77 | fax 0343 55 20 59

www.evertsnel.nl | info@evertsnel.nl

Projectontwikkeling
Bemiddeling
Verhuur
Bouw

LISMAN
EN
LISMAN
BOUW & VASTGOED



Laan van Vollenhove 2925 Zeist • secretariaat@lisman.eu • +31 (0) 30 69 5 66 44

*De NSKA begeleidt jonge talentvolle
kwartetten naar een florerende toekomst
in de internationale podiumkunsten*



NEDERLANDSE

N

S

STRIJKKWARTET

K

A

ACADEMIE

Maandelijks gratis toegankelijke masterclasses door het
Danel, Hagen, London Haydn en Ysaÿe Kwartet.

www.nska.nl

zaterdag 24 | 08 20.15 uur
Schumann Quartett
& Boris Giltburg - piano

Franz Schubert (1797 - 1828)
Strijkkwartet in G op.161 D 887
Allegro molto moderato
Andante un poco moto
Scherzo – Trio
Allegro assai

Pauze

Nikolaj Medtner (1880 - 1951)
Pianosonate in g op.22 (1910)
I. Tenebroso, sempre affrettando - Allegro assai
II. Interludium - Andante lugubre
III. Allegro assai

César Franck (1822 - 1890)
Pianokwintet in f
Molto moderato quasi lento – Allegro
Lento con molto sentimento
Allegro non troppo, ma con fuoco

In zijn laatste levensjaren heeft **Schubert** kamermuziek gecomponeerd die tot de toppen van dit genre behoren: de beide pianotrio's, de laatste twee strijkkwartetten en het strijkkwintet. Voor iemand die al op zijn eenendertigste sterft is het vreemd om van een 'late periode' te spreken, eigenlijk is zijn hele oeuvre jeugdwerk. In dezelfde tijd dat Beethoven aan zijn late kwartetten werkt schrijft Schubert in tien dagen zijn laatste, **Vijftiende strijkkwartet**. Nadat Schubert in 1827 Beethovens begrafenis had bijgewoond ging hij met vrienden naar het café. Bij de eerste dronk zou hij gezegd hebben: 'Op hem die wij juist begraven hebben,' bij de tweede, 'op hem die de volgende zal zijn.' Inderdaad stierf Schubert anderhalf jaar later, gevelde door syfilis en tyfus. Dit strijkkwartet heeft met zijn eerste deel, dat al ongeveer twintig minuten duurt, bijna symfonische afmetingen.

De Rus **Medtner** woonde een groot deel van zijn leven in Londen. Dankzij een gulle donatie van een bewonderaar - Zijne Hoogheid Jayachamaraja Wodeyar Bahadur de Maharadja van Mysore - kreeg hij op het eind van zijn leven de kans opnamen te maken van zijn complete werk op 78 toerenplaten. Als tijd- en landgenoot van Strawinsky, Prokofiev en Shostakovich lijkt zijn muziek wat anachronistisch, als een late uitloper van de 19e eeuw. Een conservatieve componist dus, maar je kunt ook zeggen dat het maar goed is dat hij in zijn eigen muzikale universum bleef, waar hij zich het meest thuis voelde. Medtners wereld sluit aan bij die van Schubert, Chopin en Schumann en raakt aan die van Skrjabin en Rachmaninov zonder die te overlappen. Hij was geen epigoon, zijn muziek blijft altijd herkenbaar zichzelf.

De **Pianosonate in g** was zijn meest geliefde sonate en werd bekend door uitvoeringen van eminente pianisten als Horowitz en Prokofiev.

César Franck werd in 1822 in het Vlaamse Luik geboren en maakte als vijfjarige al een tournee als pianistisch wonderkind. Dertien jaar oud verhuisde hij met zijn familie naar Parijs om daar verder te studeren. Meedogenloos geëxploiteerd door zijn vader ontvluchtte de jonge Franck in het revolutiejaar 1848 zijn ouderlijk huis om met zijn leerlinge Félicité Desmousseaux te trouwen. Kort daarop werd hij organist van de Notre Dame de Lorette, de kerk waar hij net getrouwd was. In 1872 werd hij orgeldocent aan het Parijse conservatorium, een betrekking die hij zo ruim opvatte dat veel leerlingen componist werden waaronder Chausson, d'Indy, Duparc en Pierné.

'Een orkaan van een kwintet' is het **Pianokwintet** uit 1879 door een van Francks leerlingen genoemd. Het is een gepassioneerd werk waarvan de hartstocht werd opgewekt door zijn beeldschone Ierse leerlinge Augusta Holmès. Franck droeg het werk op aan Saint-Saëns die bij de première de veeleisende pianopartij speelde. Deze speelde het werk nooit opnieuw, omdat hij een hekel had aan de vele wisselingen van toonsoort en de door hem als vulgair ervaren emotionaliteit van het werk. Wellicht ook omdat hij een afgewezen bewonderaar was van Augusta Holmès.



Harmonia Mundi verzorgt cd-verkoop



KONTAKTDERKONTINENTEN.NL



CONFERENTIES | HOTEL | EVENEMENTEN

20 — 22 september

Flint Amersfoort

september-me.nl

SEP TEM BER ME

Meer dan kamermuziek

MET ONDER ANDERE: RAGAZZE QUARTET — AROSA TRIO — ORKATER
VIA BERLIN — JULIAN SCHNEEMANN'S CARAVAN — BÉLA QUARTET (FR)
NORTH SEA STRING QUARTET & LILIAN VIEIRA — MERAL POLAT
CAREL KRAAYENHOF ————— MATANGI QUARTET
RODAAN AL GALIDI HEIKO DIJKER ————— LENNEKE VAN STAALEN
FLORIEN HILGENKAMP & ROBERTO GUIJARRO ————— THIJS BORSTEN
IZALINE CALISTER ————— EN VELE ANDEREN

zondag 25 | 08 11.00 uur

Koffieconcert Busch Trio

Beauforthuis: Back to our roots concert

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Pianotrio in G KV 564
Allegro
Andante
Allegretto

Franz Schubert (1797 - 1828)
Pianotrio in Es op.100 D929
Allegro
Andante con moto
Scherzo – Trio
Allegro moderato

Rond halverwege de achttiende eeuw ging het genre pianotrio een belangrijke rol spelen in de vrijetijdsbesteding van de hogere klassen en de burgerij. Meisjes kregen niet alleen les in borduren en converseren maar ook in klavierspel. De heren deden aan paardrijden, schermen en kaartspelen, maar daarnaast was voor hen de conversatie en het samen musiceren een manier om van hun culturele statuut blijf te geven.

In het samen musiceren zag men in de achttiende eeuw een vorm van conversatie. Goethe noemde het spelen van een strijkkwartet 'Unterhaltung vernünftiger Leute'. 'Vernünftig' met elkaar spreken wil zeggen argumenteren, naar elkaar luisteren en op het juiste moment een rake gedachte poneren. Dat zag men allemaal terug in het beoefenen van kamermuziek. Kortom, er was een markt voor pianotrio's. Sinds Mozart en Haydn pianotrio's schreven is deze vorm een van de meest geliefde bezettingen van de kamermuziek. In 1788, 32 jaar oud en 3 jaar voor zijn dood schrijft **Mozart zijn Pianotrio in G**. Het is de tijd van een euforische uitbarsting van creativiteit waarin hij ook zijn laatste 41e symfonie, de *Jupiter* schrijft. Maar hij heeft het ook voor zijn kiezen: zijn vader Leopold is niet lang daarvoor overleden, zijn vrouw is ziek, er zijn financiële problemen en er overlijden twee dochtertjes. De problemen stapelen zich op en er moet geld verdiend worden. Mozart publiceert daarom maar liefst drie pianotrio's. Met een virtuoze pianopartij gedragen de drie instrumenten zich toch als gelijkwaardige partners, de cello niet langer alleen een versterking van de linkerhand van de piano en de twee strijkers spannen vaak samen tegen de piano.

Zijn beide pianotrio's schreef **Schubert** in zijn laatste twee levensjaren en ze behoren tot de toppen van dit idioom. Het **Tweede pianotrio** is met zijn ongeveer vijftig minuten speelduur een pianotrio van voor die tijd ongekende lengte. Het hoofdthema van het tweede deel is gebruikt voor vele filmscores zoals bijvoorbeeld voor Stanley Kubrick's film *Barry Lyndon* (1975). Schubert droeg het werk op aan 'degenen die er plezier in vinden'. Dat werd gevonden want het stuk was succesvol en werd goed verkocht. En ondanks zijn door syfilis aangetaste lichaam horen we over zijn naderend einde niet veel terug in deze muziek; de snelle delen staan bol van hartstochtelijke levenslust. Alleen in het langzame tweede deel lijkt Schubert zijn kort tevoren overleden Beethoven te betreuren, wetend dat hijzelf niet lang meer te leven heeft. Een jaar later zou hij in Wenen begraven worden in een graf nabij dat van zijn idool.

Dit concert is mogelijk gemaakt door een genereuze donatie van een van onze Gouden Vrienden.

dinsdag 27 | 08 20.15 uur
Jerusalem Quartet &
Elisabeth Leonskaja - piano

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)
Pianokwintet in g op.57

Prelude (Lento) - attacca

Fuge (Adagio)

Scherzo (Allegretto)

Intermezzo (Lento) - attacca

Finale (Allegretto)

Pauze

Antonín Dvořák (1841 - 1904)
Pianokwintet in A op.81

Allegro ma non tanto

Dumka – Andante con moto – Vivace quasi

l'istesso tempo

Scherzo (Furiant) – Molto vivace

Finale – Allegro

De pianokwintetten van Mozart en Beethoven zijn geschreven voor piano met vier blazers. Het beroemde Forellenkwintet van Schubert heeft de bijzondere bezetting van piano met viool, altviool, cello en contrabas. De meeste pianokwintetten uit de romantiek en twintigste eeuw zijn bezet met piano en strijkkwartet.

Het beroemde Russische Beethoven Quartet verzocht **Shostakovich** een **Pianokwintet** te schrijven. Het antwoord luidde: 'Natuurlijk, en ik zal het zelf met jullie spelen.' De première vond plaats in de schaduw van de naderende oorlog - november 1940 - en de ovaties kenden geen einde. Na afloop van het concert was Shostakovich zo opgewonden dat hij tot de vroege ochtend door de straten van Moskou wandelde.

Ondanks de oorlogsdreiging is het kwintet, zeker voor Shostakovich, optimistisch van toon. Achter hem lagen de bange jaren waarin Stalin zich bemoeide met zijn opera *Lady Macbeth*. Met het werk sleepte hij in 1941 de Stalinprijs in de wacht. Hij had de durf om het geld ervan (het voor die tijd enorme bedrag van 100.000 roebel) aan nabestaanden van door Stalin getroffen kunstenaars te geven. Na de veroordeling van Shostakovich op het componistencongres van 1948 belandden al zijn werken op de verbodsblijsten. Zo ongewis was het leven van de in het arbeidersparadijs opgesloten componist. Shostakovich verbindt in dit werk de polyfone wereld van Bach met de sfeer van de Russische klassieken. De vijf delen zijn symmetrisch gegroepeerd: het eerste en tweede deel zijn verbonden als preludium en fuga, het vierde en vijfde als intermezzo en finale. In het midden staat het scherzo met danse macabre effecten en muzikanteske grimassen.

Dvořák groeide op in een klein Boheems dorpje. Als jongen speelde hij viool in het dansorkest dat optrad in de dorpsherberg van zijn vader. Hij had de volksmuziek dus vroeg in de vingers. Vooral zijn latere kamermuziekwerken geven blijk van verbroedering van de volksmuziek en de stijl van de Weense klassieken. Dvořáks **Tweede pianokwintet** uit 1887 is de revisie van een eerdere versie die hij na de première vernietigde, omdat hij er ontevreden over was. De nieuwe versie is verrijkt met stijlcitaten van Tsjechische liederen en dansen. In het eerste deel wordt thema 1 gepresenteerd door de cello, na een aantal bewerkingen komt de alt met thema 2. De naam van het tweede deel - *Dumka* - doelt op een Slavische ballade, melancholisch met afwisseling van langzame en snelle delen. Het scherzo is vormgegeven als een *furiant*, een snelle en vurige Boheemse volksdans met de afwisseling van 2/4 en 3/4 maatsoorten. Afsluitend een opgewekte finale met een fuga en in de coda een verstild koraal waarin het thema in trage vorm verschijnt. Via een snelle sprint bereikt dit bijzondere kwintet daarna de finish.

ntr:

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden in het programma Zomeravondconcert op NPO Radio 4.

[PIAS]

Harmonia Mundi verzorgt cd-verkoop



**Musica
Docet**

MUZIEKHISTORISCHE CURSUSSEN & LEZINGEN

De Bilt - Bilthoven

MÚSICA DE ESPAÑA

Schatgraven in terra incognita

INLEIDING IN DE MUZIEKGESCHIEDENIS

Een oriëntatie

VROUWELIJKE COMPOSITEN DOOR DE EEUWEN

Een erkenning

MEER INFORMATIE: www.musicadocet.nl - info@musicadocet.nl

KunstenHuis

muziek
theater
dans
beeldend



**KunstenHuis
Muziekschool De Bilt-Zeist:**

dé plek voor jouw
muziekbeleving!

www.kunstenhuis.nl



rodermond optiek

contact 030 6970446 info@rodermondoptiek.nl	adres voorheuvel 66 3701jg zeist	openingstijden wo t/m vr 09.30 - 17.30 za 09.30 - 17.00
--	---	--



Van Krimpen-Statema
uitvaartzorg

Heinelaan 77 - 3931 WZ Woudenberg
033-285 82 34 - www.vankrimpenstatema.nl

donderdag 29 | 08 20.15 uur
**Quatuor Modigliani &
Sharon Kam-bassetklarinet**

Philippe Hersant (1948)
Strijkkwartet nr.6 opgedragen aan Quatuor Modigliani
(2019)

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)
Strijkkwartet nr.1 in e op.112
Allegro
Molto allegro quasi presto
Molto adagio
Allegro non troppo

Pauze

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Klarinetkwintet in A KV 581
Allegro
Larghetto
Menuetto - Trio I - Trio II
Allegretto con Variazioni

De Franse componist **Hersant** werd geboren in Rome, ging naar Parijs waar hij literatuur studeerde en bij André Jolivet compositie. Tegenwoordig omschrijft hijzelf zijn idioom als 'tonaal, met de inzet om het muzikale erfgoed - van Monteverdi via Janáček tot Stockhausen - tot zijn voordeel te maken'. Als componist wil hij 'persoonlijk zijn in plaats van ten koste van alles op zoek zijn naar vernieuwing, saaiheid vermijden en verrassen'. Hersant schreef zijn **Zesde strijkkwartet** in opdracht van Quatuor Modigliani en de première was in juni jl. te Berlijn. Dit korte kwartet bestaat uit twaalf sequenties die elkaar zonder onderbreking opvolgen. Elk van deze episodes heeft als spil een van de twaalf tonen van de chromatische toonladder, afwisselend aangehouden door een van de vier instrumenten. Hun opeenvolging vormt een reeks die lijkt op de reeks die Schönbergs vierde strijkkwartet structureert. Het stuk opent met een kort motief dat gedurende het hele stuk aanwezig is en het werk eenheid verleent.

Het leven van **Saint-Saëns** begon met een opmerkelijke jeugd. Als tweejarige kon hij lezen, schrijven en melodieën op de piano spelen. Drie jaar oud begon hij te componeren, als vijfjarige analyseerde hij de opera Don Giovanni en gaf hij zijn eerste piano-recital. Hij bestudeerde plantkunde en behield zijn hele leven een Mijnheer Prikkebeense belangstelling voor vlinderkunde. Desondanks was hij zoals veel componisten ietwat geïntimideerd door de status van het strijkkwartet en zo was hij al vierenzestig toen hij zijn **Eerste strijkkwartet** schreef, twintig jaar later volgde pas een tweede.

Hij reisde veel en was in het buitenland mateloos populair, echter niet in Frankrijk. Zijn muziek werd daar gaandeweg ouderwets gevonden en hij roerde zich als tegenstander van de voor zijn oren te progressieve muziek van Debussy en Ravel, om van Strawinsky maar niet te spreken.

Ondanks dat alles en zijn reactionaire gewichtigdoenerij, was hij een van de eerste neoclassicisten en verpersoonlijkte hij veel van de beste, traditionele eigenschappen van de Franse muziek: bondigheid, goede proporties, helderheid, elegantie en waardigheid.

Gevraagd naar het favoriete kamer-muziekwerk van **Mozart** zullen veel muzikliefhebbers het **Klarinetkwintet** als eerste noemen. Geen ander werk combineert op zo natuurlijke wijze de kwaliteiten die Mozarts muziek zo geliefd maken: teder, melodieus en virtuoos gecomponeerd met een bijzonder soort jongleurschap. De klarinet was toentertijd een betrekkelijk nieuw instrument, nog met gaten en zonder het later door Böhm ontwikkelde kleppenmechaniek. Het kwintet werd volgens Mozarts eigen zeggen geschreven voor een vriend uit zijn laatste Weense jaren en mede-vrijmetselaar, de voortreffelijke klarinettist Anton Stadler. Nadat Mozart deze formatie succesrijk had geïntroduceerd, hebben talloze componisten zijn voorbeeld gevolgd, Brahms en meer recent onder andere Jean Françaix en Leo Samama. In zijn laatste levensjaren speelde de klarinet een steeds grotere rol: natuurlijk in het klarinetconcerto en in de opera's 'Clemenza di Tito' en 'Die Zauberflöte'. Klarinettiste Sharon Kam zal het kwintet spelen op de bassetklarinet, een iets lagere variant van de klarinet, waarvoor het stuk oorspronkelijk is geschreven.



Harmonia Mundi verzorgt cd-verkoop

zondag 31/08 20.15 uur

Jerusalem Quartet

Beethovencyclus – IV

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Strykkwartet in A op.18/5

Allegro

Menuetto

Andante cantabile

Allegro

Strykkwartet nr.10 in Es op.74

Poco Adagio – Allegro

Adagio ma non troppo

Presto

Allegretto con Variazioni

Pauze

Strykkwartet nr.12 in Es op.127

Maestoso – Allegro

Adagio ma non troppo e molto cantabile

Scherzando vivace - Presto

Finale

In de meerjarige Beethovencyclus van de Zeister Muziekdagen komen alle zestien strijkkwartetten aan bod. Elk programma bevat een vroeg en een laat kwartet, plus een werk uit de middenperiode. 'Vroeg' is in dit verband een relatief begrip, omdat Beethoven al bijna dertig was toen hij in 1799 aan zijn eerste zestal - **opus 18** - begon. Deze werken ademen nog de geest van Haydn en Mozart. Laatstgenoemde is overduidelijk aanwezig in **nummer 5**. Bekend is dat Beethoven het Kwartet in A (KV 464) van Mozart nauwgezet heeft bestudeerd. Zijn bewondering steekt hij hier niet onder stoelen of banken. De toonsoort A-groot, de opzet (het menuet als tweede deel, gevolgd door een andante dat uit een reeks variaties bestaat), de maatsoorten: op al deze gebieden is sprake van een meer dan toevallige gelijkenis. Dat Beethoven qua emotionele diepgang en gelaagdheid in Mozart nog zijn meerdere moest erkennen, is uiteraard geen schande.

Uit de middenperiode, waarin Beethoven zijn onverwisselbaar eigen idioom vond, klinkt het **Strijkkwartet in Es opus 74** (1809). Een langzame inleiding met een plechtige, bijna religieuze sfeer leidt naar een uitgesproken zonnig openingsdeel. Op grond van de pizzicato's in dit Allegro heeft het kwartet later de bijnaam *Harfenquartett* (harpkwartet) gekregen. Het langzame deel biedt de ultieme demonstratie hoe persoonlijk Beethovens componeren was geworden. Het is een diepzinnige, voornaam stromende nacht-muziek die in haar brede adem en rijke inventie al vooruitwijst naar zijn late kwartetten. Het zangerige hoofdthema komt drie keer tot klinken, telkens een octaaf lager. Aan het slot lost de muziek op in het niets, waardoor de kernachtige inzet van het lichtvoetige scherzo dat erop volgt des te effectiever werkt. Twee keer onderbreekt Beethoven dit scherzo door een quasi-fugatisch trio waarin van een dusdanige versnelling sprake is, dat het

oor een overgang van driekwartsmaat naar zesachtste maat waarneemt, terwijl dit voor het oog gewoon een driekwartsmaat blijft. Het laatste deel is een variatiereeks waarin een kinderlijk eenvoudig thema wordt gevolgd door zes ongecompliceerde, helder afgebakende variaties en een coda.

Na meer dan tien kwartetloze jaren wendde een stokdove Beethoven zich in 1822 opnieuw tot het genre. In vier jaar zou hij de vijf werken componeren die als de 'late kwartetten' worden aangeduid. Het zijn Beethovens persoonlijkste werken, waarin de innerlijke scheppingsdrang een voorsprong neemt op de vorm en structuur. Van dit vijftal voegt het eerste, het **Strijkkwartet in Es opus 127**, zich met zijn vierdelige opzet in vormtechnische zin nog naar de traditie. Inwendig lijkt echter alles ter discussie te staan. De zes langzame inleidingsmaten (*maestoso*) zijn meer dan een langzame inleiding zoals die bij Haydn al te vinden is, zij keren gaandeweg dit eerste deel nog twee keer terug. Het langzame tweede deel bestaat uit een teder, zangerig thema en vijf variaties, die zich tezamen amper meer als een variatiewerk laten beluisteren. Het derde deel is een droog scherzo met als middensectie een watervlug voortsnellend trio in mineur. Een verrukkelijk snel deel vol volksmuziekachtige elementen voorziet dit kwartet van een onweerstaanbare afsluiting.



Harmonia Mundi verzorgt cd-verkoop



Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door Dille & Kamille

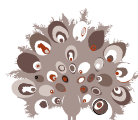


HERMITAGE

Restaurant
& Café de Paris

*Een feest voor
de zintuigen*

Het Rond 7, 3701 HS Zeist
030 - 693 3159
www.hermitage-zeist.nl



Lokaal
Victoria

Tijdens het festival een twee-
gangen keuzemenu, inclusief
koffie voor € 27.50

Openingstijden:

Lunch van 11.00 tot 17.00

Diner van 17.00 tot 22.00

1^e Dorpsstraat 7 - Zeist
T 030 6917900 lokaalvictoria.nl

Woortmann
notarissen

Uw notaris op het Zusterplein

Woortmann notarissen
Zusterplein 22A Zeist
030 - 691 46 83
www.woortmann.nl



*Het is de toon die de muziek maakt,
...VDGC zet fiscaal de toon!*



WWW.VDGC.NL
Info@VDGC.NL
030-6923024

masterclasses

Twee weken lang volgen internationale ensembles van conservatoriumstudenten en jonge professionals masterclasses. De masterclasses zijn vrij toegankelijk.

Docenten

- De leden van het Jerusalem Quartet
- Oliver Wille, viool
- Avri Levitan, altviool
- Alexander Rudin, cello
- Boris Giltburg, piano
- Iris Goren, Bodywork for Musicians

Data en tijden

De masterclasses vinden telkens in de ochtend plaats op onderstaande data:

Week 1: 19 t/m 24 augustus 2019

09.30 - 12.30 uur

Week 2: 26 t/m 29 augustus 2019

09.30 - 12.30 uur

Tijden onder voorbehoud; Alleen de lessen op deze dagen en tijden zijn toegankelijk voor het publiek; Lessen van Iris Goren zijn niet toegankelijk.

Locatie

Cenakel van Kontakt der Kontinenten,
Amersfoortsestraat 18, 3769 AS Soesterberg.
Buslijnen 52 en 56 stoppen voor de deur.

Deelnemers aan de masterclasses 2019

Veel studenten komen uit Nederland, maar ook uit Hongarije, Israël, Italië, Oekraïne, Rusland, Spanje, Taiwan, V.K. en Zweden. Sommigen nemen het hele festival deel, anderen een deel van het festival.

Audax Trio

Jorian van Nee, **piano** | Pieterneil Tils, **viool** |
Florianne Remme, **cello**

Belinfante Quartet

Olivia Doflein/Fiona Robertson, **viool** |
Sophie Vroegop, **altviool** | Pau Marquès, **cello**

Bresler Quartet

Masha Diatchenko/Chrystelle Catalano,
viool | Maria Kropotkina, **altviool** |
Giovanni Inglese, **cello**

Duo d'Áranyi

Eszter Kruchió, **viool** | Rose Chen, **piano**

Goldman Quartet

Mark Karlinski/Lior Grunwald, **viool** |
Natanel Laevsky, **altviool** | Roni Chazan, **cello**

Marmen Quartet

Johannes Marmen/Ricky Gore, **viool** |
Bryony Gibson-Cornish, **altviool** | Steffan
Morris, **cello**

Pelargos Quartet

Hadewych de Vos/Kaja Majoor, **viool** | Anna
Jurriaanse, **altviool** | Wilma de Bruijn, **cello**

Viride Kwartet

Salomé Bonnema/Iris Kengen, **viool** | Sedna
Heitzman, **altviool** | Jurre Koopmans, **cello**

Young Strings Zeist

Janna Maurer/Dario Hulsing, **viool** | Sunniva
Skaug, **altviool** | Thomas Prechal, **cello**

Zèta Trio

Bob Marsdon, **piano** | Marjolein Spruit, **viool** |
Emma Warmelink, **cello**

studententournee

Als onderdeel van de masterclasses gaan de studentenensembles tijdens het festival op tournee om podiumervaring op te doen. Het concertprogramma wordt op de concertlocatie bekendgemaakt. Het Studentenslotconcert is vrij toegankelijk, al wordt een vrijwillige bijdrage op prijs gesteld. Deze komt ten goede aan het beurzenfonds voor studenten.

Concerten

zaterdag **24 | 08** 13.30 uur

Museum Hermitage Amsterdam

Amstel 51, Amsterdam

Toegang: entreprijs museum (gratis voor museumkaarthouders) plus eventueel tentoonstellingstoeslag

zondag **25 | 08** 12.00 uur

Gasthuiskapel Zaltbommel

Gasthuisstraat 34, Zaltbommel

Toegang € 10,00

zondag **25 | 08** 20.00 uur

Kasteel Amerongen

Drostestraat 20, Amerongen.

Toegang € 15,00 | Vrienden kasteel € 13,50

Kaarten verkrijgbaar via

www.kasteelamerongen.nl

en aan de zaal (tenzij uitverkocht)

woensdag **28 | 08** 20.00 uur

Kasteel Loenersloot

Rijksstraatweg 211, Loenersloot

Toegang € 15,00. Kaarten verkrijgbaar via

www.kasteelloenersloot.nl/activiteiten

en aan de zaal (tenzij uitverkocht)

vrijdag **30 | 08** 16.30 - ca.
22.00 uur

Studentenslotconcert door deelnemers aan de Masterclasses

Kerkzaal Evangelische Broedergemeente,
Zusterplein 12, Zeist.

In de twee pauzes rond 18.00 en 20.00 uur is het mogelijk de zaal in te lopen of te verlaten en is er iets te eten en drinken verkrijgbaar.

Toegang vrij, reserveren is niet nodig.

zondag **18** | **08** 15.00 uur

Meet-and-greet het Novus String Quartet

Ter gelegenheid van het 30e jubileumjaar nodigt artistiek leider Alexander Pavlovsky de Vrienden van de Zeister Muziekdagen en hun gasten uit persoonlijk kennis te maken met de leden van het Novus String Quartet.

Hun debuut tijdens het festival van 2015 staat menigeen nog duidelijk voor de geest. Met name hun vertolking van György Ligeti's *Strijkkwartet nr.1* was overweldigend. Er zijn veel jonge strijkkwartetten die werken aan een internationale carrière, maar het Novus String Quartet neemt een bijzondere plaats in. Zij steken met kop en schouders uit boven hun generatiegenoten, waar het aankomt op muzikale visie, beheersing van speltechniek en klankkleur. In een open gesprek is gelegenheid hen vragen te stellen en naar hen te luisteren. Thema's die aan bod zullen komen zijn hun eerste jaren in Korea en hun ontwikkeling als ensemble, hun benadering van het kamermuziekrepertoire, muziekstijlen en liefde voor Koreaanse muziek.

Toegang Vrienden €7,50 | genodigden €10,-
exclusief voor Vrienden van de Zeister Muziekdagen en hun genodigden

Datum Zondag 18 augustus

Tijd 15.00 uur

Locatie Hotel Theater Figi,
Het Rond 2, Zeist

vrijdag **23** | **08** 15.00 uur

Rondo Zeist

Drie korte concerten in het centrum van Zeist. Gilde Zeist geeft een korte historische toelichting in het Gemeentehuis en Slot Zeist. Vrijwilligers van Wijngaard Hoog Beek & Royen geven daar toelichting. Vanaf 13.30 uur kan een tentoonstelling van de Zilver-Kamer Zeist worden bezichtigd. Meer informatie daarover op pagina 47.

Tussen 13.30 en 14.30 uur kunt u uw e-ticket inruilen voor concertvouchers en uw persoonlijke concertroute bij de infobalie van de Zeister Muziekdagen in Hotel Theater Figi, hoofdsponsor van Rondo Zeist. Aanvang van de concerten om 15.00 uur, 16.00 uur en 17.00 uur. De programma's worden ter plaatse bekend gemaakt.

Inwisselen e-ticket en ophalen route

Toegang € 15,-

Datum Vrijdag 23 augustus

Tijd 13.30 - 14.30 uur

Locatie Infobalie in Hotel Theater Figi,
Het Rond 2, Zeist

Start Rondo Zeist

Datum Vrijdag 23 augustus

Tijd 15.00 uur

Locatie Wisselend - zie uw
persoonlijke concertroute

FIGI

sponsor van Rondo Zeist

woensdag **28 | 08** 19.30 uur

Lezing + Film Florence Foster Jenkins

Kevin Toma, filmjournalist, muzikant, componist en filmdocent EYE, houdt een boeiende met filmfragmenten geardeerde lezing waarin veel te zien en vooral ook te horen is.

Florence Foster Jenkins is de historische cultsensatie die in het New York van de vorige eeuw wanhopige pogingen deed een beroemde zangeres te worden en zich daarbij niet liet hinderen door gebrek aan talent. In de film uit 2016 volgen we de operazangeres (Meryl Streep) in het laatste jaar van haar leven, waarin ze nog eenmaal wil schitteren.

Toegang € 13,-

Datum Woensdag 28 augustus

Tijd 19.30 uur

Locatie Hotel Theater Figi,
Het Rond 2, Zeist

zaterdag **31 | 08** 16.30 uur

Lezing Leo Samama

In zijn lezing *Op weg naar de hoogste toppen - de strijkkwartetten van Beethoven* gaat Leo Samama in op de Beethovencyclus - IV die op zaterdagavond 31 augustus door het Jerusalem Quartet worden gespeeld.

Leo Samama (1951) is componist en musicoloog. Als docent was hij verbonden aan diverse conservatoria en de Universiteit Utrecht, en vervolgens als artistiek coördinator aan het Residentie Orkest en als directeur aan het Nederlands Kamerkoor. Hij is medeoprichter van de Nederlandse Strijkkwartet Academie. Bij de Amsterdam University Press publiceerde hij onder meer *Nederlandse muziek in de 20e eeuw* (2006), *Alphons Diepenbrock, componist van het vocale* (2012), *De zin van muziek* (2014) en *Het Soloconcert* (2015). In het voorjaar van 2018 verscheen Samama's boek *Het Strijkkwartet*, enig in zijn soort. Er is geen enkel Nederlandstalig boek dat zo uitvoerig ingaat op de geschiedenis van de muziek voor strijkkwartetten vanaf het eerste begin tot nu. Als componist heeft hij meerdere werken voor strijkkwartet op zijn naam staan.

Toegang Toegang vrij;
Reserveren niet nodig

Datum Zaterdag 31 augustus

Tijd 16.30 uur

Locatie Kleine Kerkzaal,
Zusterplein 20, Zeist

woensdag **21 | 08** 20.15 uur

Openluchtconcert i.s.m. het Slottuintheater

Young Strings Zeist

Janna Maurer - viool
Dario Hulsing - viool
Sunniva Skaug - altviool
Thomas Prechal - cello

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Strijkkwartet in c op.18/4

Toegang Toegang vrij;
Reserveren niet nodig
Datum Woensdag 21 augustus
Tijd 19.30 uur
Locatie Slottuintheater, Zinzendorflaan 1,
Zeist (ingang Hernhuttersingel).
Bij slecht weer vindt het optreden
plaats in de Oosterkerk,
Woudenbergseweg 44, Zeist.
Raadpleeg de website.

Zie ook pagina 52

Duo Stenzel & Kivits comedyshow

The impossible concert

De overtreffende trap van een perfect concert? Een onmogelijk concert! Stenzel & Kivits doen het in hun nieuwe comedyshow *The Impossible Concert*. Op ongeëvenaarde wijze vliegen klassieke thema's voorbij. Muzikale en theatrale improvisaties op genres als klassiek, jazz, pop en folk worden afgewisseld met virtuoos spel op buitengewone muziek-instrumenten.

zondag **25 | 08** 15.30 uur

Familieconcert 3+ De wolf in de wolven

Karin Leutscher - fluit
Liesbeth Vreeburg - harp

In *De wolf in de wolven* verkennen de muzikanten de mogelijkheden van hun instrumenten, onderzoeken of muziek echt bestaat, en vertellen zonder woorden iets over waar de muziek vandaan komt. Muziektheater voor de hele familie!

Toegang Toegang vrij;
Reserveren niet nodig.
Datum Zondag 25 augustus
Tijd 15.30 uur
Locatie Grote Kerkzaal van de
Evangelische Broedergemeente,
Zusterplein 12, Zeist

Het Openluchtconcert
en het Familieconcert zijn
vrij toegankelijk, al wordt
een vrijwillige bijdrage op prijs
gesteld. Deze komt ten goede aan
het beursenfonds voor studenten.

De Zilver-Kamer Zeist

Op vrijdag 23 augustus kan van 13.30 - 14.30 uur in Figi een tentoonstelling van Stichting De Zilver-Kamer Zeist worden bezichtigd. Deze bestaat uit een zorgvuldig samengestelde collectie zilveren voorwerpen van de Stichting. Er is een aantal topstukken aanwezig, een grote collectie zilveren taartscheppen, hotelzilver en het vaandel, het diploma, een aantal spelden en de foto van het Gerritsen & Van Kempen-mannenkoor (1929), plus de foto van de Gero-harmonie (1926-1929).

Vrijwilligers van De Zilver-Kamer zijn aanwezig om desgewenst toelichting te geven op het geëxposeerde en de zilvergeschiedenis te Zeist in het algemeen. In de vorige eeuw was de zilverindustrie voor Zeist heel belangrijk. Fabrieken waren Gerritsen/ Gerritsen & Van Kempen/ Van Kempen & Begeer, Gerofabriek en Sola.

Het betekende een grote stimulans voor de werkgelegenheid en de maatschappelijke ontwikkeling van de gemeente. De zilverindustrie maakte van het Zeist van 1900, van een villadorp een industrieel dorp.

De zilverfabrieken hadden befaamde ontwerpers in dienst waardoor de kwaliteit van het zilverwerk hoog was en het had zijn uitstraling op andere culturele gebieden in Zeist en omgeving.

De expositie van Stichting De Zilver-Kamer zal te zien zijn in Figi gedurende de maanden juli, augustus en september. Een bezoekje meer dan waard! Het vaandel is alleen te zien tijdens de Zeister Muziekdagen.

Wanneer u graag een zilveren voorwerp - tijdens de periode 17-31 augustus - wilt laten beoordelen door de expert van Stichting De Zilver-Kamer, dan kunt u een e-mail te sturen naar **info@zilverkamerzeist.nl**.

Er wordt dan een afspraak met u gemaakt.





Ontwikkeling van jong talent

De ontwikkeling van jong talent is een van de belangrijkste doelstellingen van de Zeister Muziekdagen.

Naast het masterclassprogramma, adopteert het festival daarom al sinds 2010 voor een aantal jaar een jong Nederlands strijkkwartet. Zo hoopt zij heel jonge leerlingen - veelal in de leeftijd van 13 tot en met 16 jaar - enthousiast te maken voor het spelen van kamermuziek. Spelen in een strijkkwartet is heel belangrijk voor de muzikale ontwikkeling, ook voor solisten.

Leren spelen in kwartetvorm betekent leren op elkaar te letten, aandachtig te luisteren, te anticiperen op het spel van de anderen en zo een balans te vinden waardoor één klank ontstaat. Het is samen werken naar een resultaat en elkaar daarbij stimuleren en ondersteunen. Spelen in een kwartet is dan ook een van de moeilijkste, maar ook mooiste vormen van musiceren.

Gedurende het hele jaar heeft het kwartet elke week les van Liesbeth Ackermans, docent aan Koninklijk Conservatorium Den Haag en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) en soms van Alexander Pavlovsky. De leden volgen deze lessen naast hun middelbare schoolopleiding en hun reguliere lessen aan de Jong Talent Klassen van Nederlandse conservatoria.

Aan het einde van het festivaljaar neemt het kwartet een hele week deel aan het festival. Zij draaien die week volledig mee met het schema van de andere studenten: ze volgen de masterclasses en treden op tijdens de studententournee.

Tijdens de tournee en optredens gedurende het jaar doen zij de nodige podiumervaring op en zijn ambassadeur van het festival.

De stichting Zeister Muziekdagen neemt de financiering van zowel de genoemde lessen, als de deelname aan de masterclasses voor haar rekening. Meer informatie over dit onderdeel van het programma om jong talent te ondersteunen bij hun ontwikkeling vindt u op onze website.

Young Strings Zeist (2017 - heden)

Janna Maurer (2001) en Dario Hulsing (2004)
- viool | Sunniva Skaug (2003) - altviool |
Thomas Prechal (2004) - cello

Gióvani Kwartet Zeist (2014 – 2016)

Pieterneel Tils (1999) en Vera Beumer (2001)
- viool | Anuschka Pedano (2000) - altviool |
Florianne Remme (2000) - cello

Youngster Corner Kwartet (2010 - 2013)

Laura Lunansky (1995) en Lena Lefringhausen (1996) - viool | Hessel Moeselaar (1995) - altviool | Kalle de Bie (1994) - cello



VOOR ÉCHT ETEN



**Halbertsma
van den Boom**

MAKELAARDIJ • HYPOTHEKEN • VERZEKERINGEN

***U graag op de juiste
toon van dienst!***

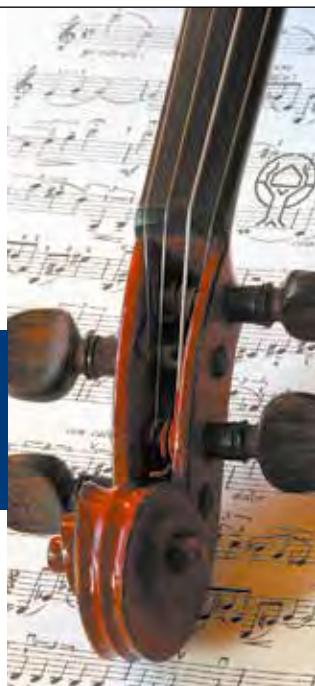
2e Hogeweg 119
3701 AX Zeist
T 030 691 9104
F 030 691 2714
E Zeist@HvdB-online.nl

De Meent 54a
3984 JK Odijk
T 030 656 8700
F 030 656 8709
E Odijk@HvdB-online.nl

Weteringsdijk 4
3984 LL Odijk
T 030 657 1297
F 030 657 1650
E Advies@HvdB-online.nl



www.HvdB-online.nl



Musethica

Als nieuw onderdeel van het talentontwikkelingsprogramma, introduceert de Zeister Muziekdagen de samenwerking met Musethica. Deze onderwijsmethode zal stapsgewijs worden ingevoerd tijdens onze masterclasses.

Musethica biedt een uniek programma voor getalenteerde jonge musici aan het begin van hun carrière. Samen met ervaren en zorgvuldig gekozen mentoren, bereiden de jonge musici kwalitatief hoogstaande concertprogramma's voor. De mentor treedt bij deze concerten samen op met de musici als lid van het uitvoerend ensemble. Een belangrijk aspect van Musethica is dat ten minste 85% van deze concerten buiten de gebruikelijke concertzalen ten gehore wordt gebracht, op bijzondere locaties: in ziekenhuizen, instellingen voor speciaal onderwijs, gevangenissen, tehuizen voor (dementerende) ouderen, etc. Er wordt hierbij prioriteit gegeven aan het spelen voor een publiek dat normaliter uitgesloten is van het bijwonen van reguliere concerten, of het risico loopt daarvan uitgesloten te worden. Dit biedt de studenten een uiterst waardevolle praktijkervaring die vervolgens wordt besproken en verder uitgewerkt tijdens de masterclasses die eveneens deel uitmaken van de methode. De voorbereiding voor een concert en de daadwerkelijke uitvoering op dit soort bijzondere locaties zijn zowel een artistieke als een emotionele uitdaging voor de studenten, die hen helpt groeien als musicus. De overige 15% van de concerten wordt in de reguliere concertzalen uitgevoerd.

Per jaar worden minimaal honderd concerten gegeven. Naast de educatieve waarde die het programma biedt, brengt het muziek naar een breed publiek en stimuleert Musethica bovendien een meer open samenleving door de culturele uitwisseling. De studenten ontwikkelen een nieuw begrip van zowel de muziek als van hun eigen rol als professioneel musicus in de maatschappij. Het doel is om het Musethica-model in het hoger onderwijs te integreren, zodat veel meer mensen kunnen genieten van concerten in vergelijking met het bestaande systeem.

Musethica is opgericht door altviolist Avri Levitan. In 2012 ging het, onder auspiciën van professor Carmen Marcuello, officieel van start in Zaragoza, Spanje. Musethica is reeds actief in Duitsland, Israël, Polen, Spanje en Zweden en heeft samenwerkingspartners in Oostenrijk, China en Frankrijk.

Locaties

In samenwerking met Musethica verzorgt de Zeister Muziekdagen dit jaar concerten in het Warande Wooncentrum Heerewegen en het Warande Verpleeghotel Bovenwegen in Zeist, bij ggz-instelling Altrecht in Zeist en in het St. Antonius Ziekenhuis in Utrecht. Tijdens het Rising Stars concert kan ook ons eigen publiek kennis maken met Musethica.

Meer informatie: musethica.org



Musethica



JOH.DEHEER
toetsen en meer, sinds 1898

**DÉ PIANO EN VLEUGEL
SPECIALIST VAN NEDERLAND**

PIANO FESTIVAL

27 & 28 september

- ✓ Doorlopende demonstraties
- ✓ Speciale inruilacties
- ✓ Introductie nieuwe modellen
- ✓ Ruim aanbod occasion aanbiedingen




LUDWIG & HOFF

 YAMAHA

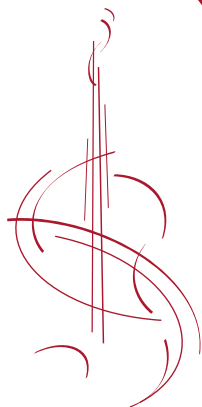

SCHIMMEL
PIANOS

 Roland


SEILER
— Flügel und Pianos —

📍 2000M² SHOWROOM 📍 EIGEN SERVICEDIENST 📍 GROOTSTE COLLECTIE VAN NEDERLAND

JOH.DEHEER MUZIEKINSTRUMENTEN • Leeghwaterstraat 46/47 • 3364 AE Sliedrecht
• Tel.: 0184-419 611 • email: info@johdeheer.nl • www.johdeheer.nl



Veel dank komt toe aan allen die de Zeister Muziekdagen 2019 mogelijk maakten

Gemeente Zeist

Dille & Kamille (hoofdsponsor)
Broekhuis Volvo Zeist
Hotel Theater Figi
Lisman en Lisman B.V. Bouw & Vastgoed

ABN AMRO Cultuurfonds
Ars Donandi + Russell-ter Brugge fonds
Fentener van Vlissingen Fonds
Gravin van Bylandt Stichting
Het Kersjes Fonds
Janivo Stichting
Kattendijke/Drucker Stichting
K.F. Hein Fonds
mr. August Fentener van Vlissingen
Fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht -
Bredius Fonds
Stichting Carel Nengerman Fonds
Stichting Elise Mathilde Fonds
Stichting Zabawas
Van den Berch van Heemstede Stichting
Van Tellingen-Pul Stichting
Van Veenendaal-Bot Stichting

Beauforthuis
Boekhandel Kramer & Van Doorn
Conferentiehotel Kontakt der
Kontinenten
De Groene Winkel
Evert Snel piano's – vleugels B.V.
Gilde Zeist
Halbertsma van den Boom Makelaardij
Hannick Reizen
Joh.de Heer Muziekinstrumenten
KunstenHuis Muziekschool De Bilt-Zeist
Leenaers Verloop Van der Westen
Lokaal Victoria
Margriet Bloembinders Zeist
Musethica
Musica docet
Nederlandse Strijkkwartet Academie
NTR NPO Radio 4
(PIAS) Harmonia Mundi
Restaurant Hermitage
Rodermond Optiek
September Me
Stichting De Zilver-Kamer
Slottuintheater
Strijkkwartet Biënnale Amsterdam
Tivoli Vredenburg
Van Krimpen-Statema Uitvaartzorg
VDGC accountants en belasting-
adviseurs
Wilgehof + Sodaar Creatieve
Communicatie
Woortmann notarissen
Wijngaard Hoog Beek & Royen

en de vele Vrienden en vrijwilligers

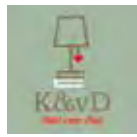
Zeister³⁰jaar
muziek
dagen
Internationaal kamermuziekfestival & masterclasses

Reserveert u vast in uw agenda de data
voor het komende jaar? Dan worden de
Zeister Muziekdagen gehouden van

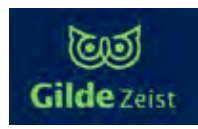
15 - 29 augustus 2020



Musethica



Ars Donandi + Russell-ter Brugge fonds



Het Kersjes Fonds



Word Vriend en steun de Zeister Muziekdagen

Als Vriend van de Zeister Muziekdagen draagt u niet alleen bij aan een uniek internationaal kamermuziekfestival maar ook aan beurzen voor jong muzikalent.

Dankzij de bijdragen van een grote groep trouwe Vrienden krijgen jaarlijks circa 25 studenten de kans om masterclasses te volgen tijdens de Zeister Muziekdagen.

'Wij zijn al jaren Gouden Vriend van de Zeister Muziekdagen omdat het programma ieder jaar weer van absolute wereldklasse is en wordt samengesteld door de gereputeerde leider van het Jerusalem Quartet, Alexander Pavlovsky. En ook vanwege de competente en aimabele organisatoren - nu onder leiding van Liselotte Pesch - en de prachtige locatie en sfeervolle concertzaal in de kerk van de Broedergemeente. Kortom, geen enkele reden om deze prachtige traditie niet financieel te steunen. Wij verheugen ons er ieder jaar weer op.'

~ Herjan en Marijke Coelingh Bennink-de Boer

Hoe kunt u bijdragen?

Vrienden van de Zeister Muziekdagen U bent al Vriend vanaf € 60,- per jaar voor twee personen of vanaf € 35,- per jaar voor één persoon. Als Vriend komt u in aanmerking voor de exclusieve vriendenvoorverkoop en krijgt u korting op uw kaarten.

Periodieke schenkingsovereenkomst

Schenkt u voor een periode van tenminste 5 jaar, dan komt u in aanmerking voor de fiscaal aantrekkelijke periodieke schenkingsovereenkomst. Uw gift is dan volledig aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Er geldt zelfs een aftrek van 125%. Periodieke Schenkers doneren minimaal € 200,- per jaar, voor een periode van vijf jaar. Als dank ontvangt u korting in de

voorverkoop en ontvangt u twee vrijkaarten voor het lenteconcert en het zomerfestival.

Gouden Vrienden doneren minimaal € 500,- per jaar, voor een periode van vijf jaar. Als dank ontvangt u twee vrijkaarten met gereserveerde plaatsen voor het Lenteconcert en twee vrijkaarten voor twee concerten naar keuze voor het zomerfestival. Tevens ontvangt u korting in de voorverkoop en gereserveerde plaatsen bij het bestellen van extra kaarten voor het zomerfestival. Ook nodigen we u uit voor speciale ontmoetingsavonden, waarbij u een aantrekkelijk programma wordt aangeboden op een bijzondere locatie.

CD cadeau

De eerste vijftig Vrienden die zich in dit jubileumjaar aanmelden ontvangen een prachtige cd van het Novus String Quartet met de Lyrische Suite van Berg en Schuberts Strijkkwartet no.14 Der Tod und das Mädchen. Deze cd wordt ter beschikking gesteld door Harmonia Mundi.

Op onze website staat uitgebreide informatie over de Geefwet:

zeistermuziekdagen.nl/Vrienden

Word ook Vriend!

Meld u nu aan door contact op te nemen met: Henny Jansen-Van Leusden

Drostestraat 4a, 3958 BK Amerongen

@ vrienden@zeistermuziekdagen.nl

T 06 12 80 59 02

'Ik ben Gouden Vriend geworden om bij te dragen aan de muzikale ontwikkeling van jonge talenten opdat zij ooit het bijzondere hoge niveau gaan bereiken van de Zeister Muziekdagen.'

~ De heer E. Steeneken

Organisatie

Artistiek leider

Alexander Pavlovsky, eerste violist Jerusalem Quartet

Beschermheer

Jhr. dr. P.A.C. Beelaerts van Blokland, voormalig commissaris van de Koningin in de provincie Utrecht

Erevoorzitter

Steven Matthijsen, medeoprichter en oud-voorzitter van de Zeister Muziekdagen

Comité van Aanbeveling

Mr. J.H. Oosters, commissaris van de Koning in de provincie Utrecht
Mr. S. Reinink, algemeen directeur Het Concertgebouw
Mr. drs. F. Bolkestein, voormalig Eurocommissaris
Drs. J.J.L.M. Janssen, burgemeester van Zeist
Jerusalem Quartet
Sharon Kam, klarinettist
Remy van Kesteren, harpist
Mr. M.A. van Rhijn, voormalig notaris te Zeist
Philip Setzer, violist van het Emerson String Quartet
Dr. Marlon Titre, hoofd afdeling klassieke muziek van het Koninklijk Conservatorium Den Haag
Maartje van Weegen, voormalig tv- en radiopresentator
Prof. dr. H.H.F. Wijffels, oud-voorzitter van de Sociaal-Economische Raad en hoogleraar duurzaamheid en maatschappelijke verandering, Universiteit Utrecht
Paul Witteman, radio- en tv-presentator

Comité van Verdienste

Carel de Cock
Antoinette Jiskoot-Schreuder
Anthony van Kempen
Elsbeth Locher-Scholten
Eveline van Maren
Zvi Maschkowski, medeoprichter van de Zeister Muziekdagen
Jan Werner

Bestuur Stichting Zeister Muziekdagen

Liselotte Pesch, voorzitter
Karin Strengers-Older Kalter, secretaris
Reinout Gunst, penningmeester
Jan de Waard, artistieke zaken
Stef Rietbergen, marketing, communicatie en PR

Bestuur Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen

Wim Vermaak, voorzitter
Henny Jansen-van Leusden, secretaris
Charles Evers, penningmeester

Vrijwilligers

Mariëlle van Aggelen, Sophie Blankenheim, Betty Bos, Florian de Bruijn, Ines van Dijk, Marko van Gerven, Hellen van Gessel, Dirk Jan Glastra, Inge Gorris, Liesbeth Groot, Corrie van den Haak-Vrijhof, Reinout Hensbroek, Albert Hulshoff, Annelies Kauffman-de Graaf, Theo Kauffman, Trees van Kleef, Gerbrand Kotting, Ans Nijhof, Annemiek Ponten, Carrie Renders, Mária van Suchtelen van de Haare, Margit Vermeulen, Mieke Voskens-Drijver, Liesbeth de Wit

Programmatoelichtingen

Leonard van Goudoever: pag. 15, 17, 21, 27, 31, 33, 37
Thiemo Wind: pag. 39

Vormgeving en redactie

Wilgehof + Sodaar Creatieve Communicatie

Drukwerk

Drukkerij De Toekomst, Hilversum

Fotoverantwoording

p. 6: Foppe Schut, Marco Borggreve - p. 7: Blake Ezra, Felix Broede - p. 8: Jin-ho Park, Luc Braquet - p. 9: Kaupo Kikkas - p. 10: Sasha Gusov - p. 11: Maike Helbig, Marco Borggreve - p. 12: Felix Broede - p. 23: Kaupo Kikkas - p. 48: Sterre Meurs.

Informatie over bestelde kaarten

@ bestellingen@zeistermuziekdagen.nl
T 06 – 83 09 31 13

www.zeistermuziekdagen.nl

 @Zeistermuziekdagen

 @zmdfestival

 @Zeistermuziekdagen



Natuurlijke eenvoud

Wij houden van klassieke muziek!



Klassieke muziek speelt een grote rol bij Dille & Kamille. De tijdloos mooie klanken hoor je al vanaf het begin – precies 45 jaar geleden – in onze winkels. Dit zorgt voor de fijne, ontspannen sfeer en het échte Dille-gevoel.

Dille & Kamille heeft vestigingen in o.a. Amersfoort, Utrecht en Hilversum.
Meer informatie over onze 33 vestigingen en de webwinkel vind je op:

www.dille-kamille.com



#dillekamille