

12 – 26 augustus 2017

Internationaal
kamermuziekfestival
& masterclasses

Artemis Quartett
Trio Chausson
Cuarteto Casals
Cuarteto Quiroga
Kam-Porat Trio
Animoso
Lucas & Arthur Jussen



Zeister muziek dagen

Jacques Ammon piano
Matan Porat piano
Alexander Pavlovsky altviool

Programmaboekje

zeistermuziekdagen.nl/Vrienden

Wilt u Vriend worden?



Vrienden betekenen een geweldige steun voor de Zeister Muziekdagen



Wilt u Vriend worden? Vul dan het kaartje in, of bel 0343 - 41 08 98, of mail naar: vrienden@zeistermuziekdagen.nl



Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen

zeistermuziekdagen.nl/Vacatures

Wij zoeken vrijwilligers

Met 30 vrijwilligers organiseren we de Zeister Muziekdagen. Meedoen met deze enthousiaste organisatie?

Bel 030 - 225 7268 of mail naar: info@zeistermuziekdagen.nl

Stichting Zeister Muziekdagen

Inhoud

Welkom	5
Musici	6
Beethoven	12

Avondconcerten 20.15 uur

za 12 aug	Cuarteto Casals Beethovencyclus-1	16
di 15 aug	Trio Chausson Alexander Pavlovsky Chausson/ Ravel/ Wagner/ Brahms	18
do 17 aug	Cuarteto Casals Beethovencyclus-2	20
za 19 aug	Lucas & Arthur Jussen Fauré/ Debussy/ Gershwin/ Villa-Lobos/ Kulenty/ Stravinsky	23
di 22 aug	Cuarteto Quiroga Alexander Pavlovsky Arriaga/ Ginastera/ Kurtág/ Mozart	26
do 24 aug	Kam-Porat Trio Mozart/ Schumann/ Brahms/ Bartók	28
za 26 aug	Artemis Quartett Jacques Ammon Haydn/ Bartók/ Dvořák	30

Muziek & zo

vr 18 aug	Figi-masterclass Alexander Pavlovsky 13.30 uur	35
	Rondo Zeist 15.00 uur	35
zo 20 aug	Familieconcert (6+) door Animoso 15.30 uur	37
wo 23 aug	Matan Porat live bij film The General 20.15 uur	35
za 26 aug	Lezing Broedergemeente Markus Gill 17.30 uur	35

Masterclasses en Studententournee

wk 1, wk 2	Masterclasses in Kontakt der Kontinenten	32
wo 16 aug	Openluchtconcert Slottuintheater 20.15 uur	33, 37
zo 20 aug	Gasthuiskapel Zaltbommel 12.00 uur	33
	Kasteel Amerongen 20.00 uur	33
ma 21 aug	Kasteel Loenersloot 20.00 uur	33
wo 23 aug	Museum Hermitage Amsterdam 14.00 uur	33
vr 25 aug	Studentenslotconcert 16.30 uur	33

Organisatie	51
--------------------	----

Met dank aan	52
---------------------	----



Zusterplein, ingekleurd detail naar een prent van Hendrik Spilman uit 1769 – een jaar nadat de kerkzaal in gebruik was genomen.

Bron: collectie het Utrechts Archief [cat.nr.206276]

Welkom

Beste bezoekers en Vrienden van de Zeister Muziekdagen,

Met veel genoegen presenteer ik u het programma voor ons festival 2017. Ook dit jaar kunt u weer luisteren naar de magische klanken en harmonieën van de kamermuziek, een beleving waaraan zeker in de huidige tijd behoefte is.

In de goede traditie van het festival - waarin het strijkkwartet centraal staat - heb ik drie gevestigde ensembles uitgenodigd: het Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga en het Artemis Quartett. Deze kwartetten, die optreden op de belangrijke internationale kamermuziekpodia, zullen u hun visie laten horen op de door hen gespeelde werken.

In 2020 wordt wereldwijd het 250ste geboortjaar van Ludwig van Beethoven herdacht. Ik heb besloten deze grote componist eer te bewijzen door vanaf deze zomer tot en met het festival 2020 al zijn strijkkwartetten op ons podium te laten horen. Het is de belangrijkste kamermuziekcyclus die ooit is geschreven.

Bij het schrijven van zijn 'bijbel' voor het strijkkwartetrepertoire bouwde Beethoven voort op het door Haydn en Mozart gelegde fundament. Nu weten we dat deze kwartetcyclus de brug slaat tussen de muziek van de achttiende en twintigste eeuw.

We vieren in deze tijd nog een belangrijke gebeurtenis. In 2018 is het 250 jaar geleden dat onze concertzaal, de Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, in gebruik werd genomen. U zult zeker, net als ik, veel mooie herinneringen aan deze zaal hebben. Ik wil ook deze viering niet onopgemerkt voorbij laten gaan. De predikant van de kerk zal dit jaar een lezing geven over de geschiedenis van dit gebouw. Volgend jaar vieren we het jubileum met een speciaal concert.

Dit jaar hebben wij muzikale gasten die bij u als publiek bekend en geliefd zijn, zoals de pianisten Lucas & Arthur Jussen, die een bijzonder programma spelen. Maar ook wil ik u laten kennismaken met het Trio Chausson en het Kam-Porat Trio, dit laatste in de bijzondere samenstelling van klarinet, altviool en piano.

Dat pianist Matan Porat ons betreft bij een van zijn projecten doet mij veel plezier. Hij zal in Figi live zijn improvisaties spelen die hij maakte als soundtrack bij de 'stomme' film 'The General' uit 1926.

Het is mijn overtuiging dat we ook dit jaar een gevarieerd programma hebben, en ik hoop dat u er evenveel van zult genieten als ik heb gedaan bij de voorbereidingen. Ik ontmoet u graag weer bij een inspirerend en muzikaal festival 2017!

Alexander Pavlovsky
artistiek leider van de Zeister Muziekdagen

Musici



Artemis Quartett

Vineta Sareika en Anthea Kreston (viool) |
Gregor Sigl (altviool) | Eckart Runge (cello)

Het Artemis Quartett werd in 1989 opgericht aan de Musikhochschule Lübeck en geldt nu als een van 's werelds beste kwartetten. Belangrijke mentoren waren Walter Levin, Alfred Brendel, het Alban Berg Quartet, het Juilliard Quartet en het Emerson String Quartet. Na het winnen van de eerste prijs op het ARD-concours in 1996 en het Italiaanse Borciani Concours kort daarna, koos het Artemis Quartett voor verdere studie in Berlijn. Hun integrale uitvoering van Beethovens strijkkwartetten won in 2011 de Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Het kwartet ziet het spelen van eigentijdse muziek als onderdeel van zijn artistieke opgave. Mauricio Sotelo, Jörg Widmann en Thomas Larcher hebben voor het Artemis Quartett kamermuziek gecomponeerd. In 2015 zette het ensemble een concours op voor componisten. Vier keer won het kwartet de ECHO Klassik-prijs. De laatste keer was in 2016 voor hun opname van de stijkkwartetten op. 51/1 en op. 67 van Brahms. Deze cd was opgedragen aan Friedemann Weigle, de vroegere altviolist van het kwartet die in 2015 overleed.



Cuarteto Casals

Vera Martínez Mehner en Abel Tomàs (viool) |
Jonathan Brown (altviool) | Arnau Tomàs (cello)

'A sonic signature entirely its own', jubelde de New York Times over Cuarteto Casals' karakteristieke scala aan expressie. Dit ensemble heeft bij Harmonia Mundi een omvangrijke discografie van elf cd's opgebouwd met werk van minder bekende Spaanse componisten als Arriaga en Toldrà, Weense klassiekers als Mozart, Schubert, Haydn en Brahms, en de grote 20ste-eeuwse componisten Bartók, Kurtág en Ligeti. De musici zijn sterk beïnvloed door moderne componisten, met name Kurtág. Ze hebben diverse premières op hun naam staan van gerenommeerde Spaanse componisten. Samen met het Spaans Nationaal Orkest voerde Cuarteto Casals dit jaar een nieuw concert voor strijkkwartet en orkest uit van Francisco Coll. Deze zomer komt een Beethoven-cd uit, in het verlengde van de Beethoven-cyclus die het ensemble in 2017 en 2018 uitvoert om zijn twintigjarig jubileum te vieren. Omdat Cuarteto Casals het eerste Spaanse strijkkwartet is met een echt internationaal profiel, ontving het de Premio Nacional de Música, de Premio Nacional de Cultura de Catalunya en de Premi Ciutat Barcelona.



Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, Cibrán Sierra (viool) | Josep Puchades (altviool) | Helena Poggio (cello)

‘Voortreffelijk: onberispelijke, perfect uitgebalanceerde, origineel geïnterpreteerde vertolkingen, in constante warme tonen’, jubelde de New York Times in 2012 over Cuarteto Quiroga. Dit Spaanse ensemble ontleende zijn naam aan landgenoot Manuel Quiroga Losada, begin vorige eeuw een van de beste violisten in Europa. Het won prijzen op internationale concoursen en speelt met regelmaat op grote concertpodia en festivals in Europa en Noord- en Zuid-Amerika. In Madrid voerde het in een serie van zes concerten het volledige opus 20 van Haydn uit, de Haydn-kwartetten van Mozart en de complete strijkkwartetten van Kurtág. Momenteel is het kwartet ensemble-in-residence van de Fundación Museo Cerralbo in Madrid. Hun cd ‘Statements’ met muziek van Haydn, Webern en Sollima kwam uit op het Nederlandse COBRA-label en werd geroemd door de internationale pers. In 2013 bracht het ensemble ‘(R)evolutions’ uit, met werk van componisten van de Tweede Weense School, in 2015 gevolgd door cd’s met werken van Brahms en de Spaanse componisten Turina en Granados.



Kam-Porat Trio

Sharon Kam (klarinet) | Ori Kam (altviool)
Matan Porat (piano)

Sharon Kam, Ori Kam en Matan Porat delen een passie voor kamermuziek. Naast hun solocarrière en concerten met diverse kamermuziekensembles treden ze samen op als trio. De New York Times prees altviolist Ori Kam als ‘een charmante en innemende podiumpersoonlijkheid’. Zijn passie voor kamermuziek zet hij in als lid van het Jerusalem Quartet. Samen met zijn zus Sharon Kam bracht hij een cd uit met Bruchs Dubbelconcert voor altviool, klarinet en orkest, gevolgd door een cd met solostukken voor altviool in 2010. Sharon Kam heeft zich ontwikkeld tot een van de beste klarinettisten van haar generatie. Over de cd waarop zij met het Jerusalem Quartet het Klarinetkwintet van Brahms uitvoert, schreef de Volkskrant: ‘Met haar gloeiende toon verleidt [Sharon Kam] de strijkers van het Jerusalem Quartet tot hun warmste, meest gepassioneerde spel’. Het repertoire van pianist en componist Matan Porat reikt van de complete partita’s van Bach en sonates van Schubert tot Ives en Ligeti. Porats debuut-cd ‘Variations on Scarlatti’ werd door de Frankfurter Allgemeine geprezen als ‘een fantastische cd, je kan niet ophouden met ernaar te luisteren’.

Musici



Lucas & Arthur Jussen

'Het is alsof je een stel BMW's rijdt', zei Michael Schönwandt nadat hij Lucas en Arthur Jussen had gedirigeerd. Ondanks hun jeugdige leeftijd hebben deze pianisten al een stevige ervaring opgebouwd in het internationale concertcircuit. In 2005 studeerden de broers op uitnodiging van de Portugese meesterpianiste Maria João Pires in Portugal en Brazilië. Bij Ton Hartsuiker verdiepten ze zich in 20ste-eeuwse muziek. In 2011 ontvingen de broers de eerste Concertgebouw Young Talent Award en in 2013 de publieksprijs bij de Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Lucas en Arthur hebben opgetreden met bijna alle Nederlandse orkesten en vele gerenommeerde internationale orkesten. In 2013 verzorgden ze de wereldpremière van 'Together', een stuk voor twee piano's dat Theo Loevendie speciaal voor hen heeft geschreven. Hun debuut-cd met werken van Beethoven (Deutsche Grammophon, 2010) verwierf platina status en de Edison Klassiek Publieksprijs. Na een succesvolle Schubertopname hebben ze hun derde cd 'Jeux' gewijd aan Franse pianomuziek, met werken van Fauré, Ravel en Poulenc. In 2016 won hun Mozart-album Double Piano Concertos de Edison Klassiek Publieksprijs.



Trio Chausson

Léonard Schreiber (viool) | Antoine Landowski (cello) | Boris de Larochelambert (piano)

Dit Franse trio liet zich inspireren door de muziek van Ernest Chausson en trad voor het eerst op in 2001 op het Festival van Clairac. Dat markeerde het begin van een succesvolle carrière die het trio naar beroemde internationale concertpodia bracht. Pianist Boris de Larochelambert en cellist Antoine Landowski studeerden beiden aan het Conservatorium van Parijs. Violist Léonard Schreiber studeerde in Londen en heeft onder meer opgetreden met het Borodin Quartet. Als trio werden zij toegelaten tot de European Chamber Music Academy, die jonge grensverleggende ensembles ondersteunt. Dat maakte het mogelijk om samen te werken met belangrijke namen in de kamermuziek zoals Hatto Beyerle, Anner Bijlsma en Gérard Wyss. Mirare Records heeft opnamen van Trio Chausson uitgebracht met werk van een breed scala aan componisten: naast hun naamgever Chausson en minder bekende landgenoten als Cécile Chaminade en René Lenormand, ook Ravel, Schubert, Chopin, Liszt en Debussy. De meest recente van de vijf cd's die het trio uitbracht, met muziek van Haydn en Hummel, was Gramophone Editor's Choice of the Month.

Alexander Pavlovsky

De eerste violist van het internationaal beroemde Jerusalem Quartet heeft zijn naam gevestigd als vooraanstaand kamer-musicus en solist.

Hij werkte samen met beroemde musici als Mitsuko Uchida, András Schiff, Menahem Pressler, Gary Hoffman, Paul Meyer, Sharon Kam en Nobuko Imai. Als solist trad hij op met orkesten als het Jerusalem Symphony Orchestra, het Kiev Chamber Orchestra en Israel Camerata. Pavlovsky geeft regelmatig masterclasses in Europa en Amerika, en is sinds 2008 verbonden aan de Jerusalem Academy of Music and Dance. Hij is nu voor het negende jaar artistiek leider van de Zeister Muziekdagen.



CONFERENTIEHOTEL

KONTAKT DER KONTINENTEN



THUISBASIS VAN DE ZEISTER MUZIEKDAGEN

Bezoek een gratis Masterclass tijdens de Zeister Muziekdagen en combineer dat met een of meerdere nachtjes weg in het hotel. Geniet van cultuur en natuur en reserveer een kamer. Vermeld "Zeister Muziekdagen 2017" en u ontvangt een drankje op ons terras of in de bar. Tips: Nationaal Militair Museum, Thermen Soesterberg, gratis fiets- en wandelsuggesties, historische binnenstad Amersfoort met rondvaart, etc.

Amersfoortsestraat20, 3769 AS Soesterberg - (0346) 351755 - info@kontaktderkontinenten.nl - www.kontaktderkontinenten.nl

Musici



Jacques Ammon

De Chileense pianist Jacques Ammon trok voor het eerst de aandacht toen hij in 1989 het Internationaal Claudio Arrau Pianoconcours won. Sindsdien is hij als solist en kamermuzikspeler regelmatig te gast bij internationale festivals en geeft hij concerten in onder andere Chili, Duitsland en Japan. Hij vormt al twintig jaar een duo met Eckart Runge, cellist van het Artemis Quartett. Samen met dit kwartet bracht hij in 2009 de cd 'Piazzolla Project' uit en ging hij in 2012 op tournee door de VS. Met violist Daniel Hope nam hij de cd's 'Hollywood Exiles' en 'A Tribute to Yehudi Menuhin' op, afgelopen jaar gevolgd door 'For Seasons'.



Matan Porat

Matan Porat heeft als pianist én componist een geheel eigen geluid. Zijn repertoire reikt van de complete partita's van Bach en sonates van Schubert tot Ives' Concordsonate en het pianoconcert van Ligeti. Porats debuut-cd 'Variations on Scarlatti' werd door de Frankfurter Allgemeine geprezen als 'een fantastische cd, je kan niet ophouden met ernaar te luisteren'. Porat heeft als solist opgetreden in London, Parijs, Frankfurt en New York. Hij trad op met ensembles als Cuarteto Casals, het Artemis Quartett en het Jerusalem Quartet. Hij kreeg compositie-opdrachten van onder meer Andreas Scholl, Maria João Pires en Cuarteto Casals. Alex Ross van de New Yorker noemde zijn pianospel bij stomme films 'een van de meest indrukwekkende staaltjes van improvisatie die ik ooit heb meegemaakt'.



Animoso

Hadewijch Voorn, Klarijn Verkaart en Yvonne Kok (zang) | Elsbet Remijn en Claudette Verhulst (piano)

De zangeressen Hadewijch Voorn, Klarijn Verkaart en Yvonne Kok leerden elkaar kennen in het koor van de Nationale Opera. Zij delen hun liefde voor de combinatie van theater en muziek. Elsbet Remijn en Claudette Verhulst leerden elkaar kennen op het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Zij vormen tevens het duo Beth & Flo, een pianoduo dat klassieke recitals geeft en deze oplost met gesproken en gezongen woord. De muziek in een verhaal of context plaatsen en interactie met het publiek zijn belangrijke elementen in de concerten van het duo.



Schumann Quartett, 2016

De strijkkwartetten van Beethoven: een introductie

Thiemo Wind

De tendens om Beethovens leven en werk te willen opdelen in drie periodes, is al ontstaan in 1828, toen de componist nog maar een jaar dood was. Hoewel in latere tijden het nodige verzet is gekomen tegen deze indeling, biedt zij ten aanzien van de strijkkwartetten een werkbaar model. Beethoven componeerde er zestien en in dat oeuvre tekenen zich helder drie tijdvakken af, die zich tezamen hebben voltrokken in de tweede helft van zijn leven. Het begon in de jaren 1798-1800 met de zes strijkkwartetten die als opus 18 het licht zagen. De derde periode beslaat de laatste jaren van Beethovens leven (1824-1827), waarin de vijf kwartetten ontstonden met de opusnummers 127, 130 (met als finale de Grosse Fuge opus 133), 131, 132 en 135. Daartussen staan als middenperiode de jaren waarin Beethoven de drie kwartetten opus 59 (voltooid eind 1806) componeerde en twee kwartetten die elk een eigen opusnummer kregen, opus 74 (1809) en het Quartetto serio opus 95 (1810).

Beethovens kwartetten nodigen als vanzelf uit tot een cyclische uitvoering. Elk van de drie geschetste periodes heeft vijf of zes werken opgeleverd en in een kwartetprogramma passen er gewoonlijk drie. Hiermee ligt het voor de hand in vijf verschillende programma's telkens uit elke periode één kwartet uit te voeren. Volgens deze opzet zal het gehele kwartetoeuvre van Beethoven tot klinken komen bij de Zeister Muziekdagen, verspreid over meerdere jaren. Het is een aanloop naar het Beethovenjaar 2020, als het precies 250 jaar geleden is dat de componist in Bonn werd geboren.

Periode I: de strijkkwartetten opus 18

Hoe groot een genie ook moge zijn, iedere componist met ambitie ziet zich uitgedaagd op de schouders van illustere voorgangers te gaan staan. Bekend is hoe lang Brahms heeft getobd met zijn Eerste symfonie, geïntimideerd als hij zich voelde door de erfenis van Beethoven. Voor laatstgenoemde zal ten aanzien van het strijkkwartet iets soortgelijks hebben gegolden door de prestaties van Haydn en Mozart, die het genre tot grote bloei en hoogte hadden gebracht. Misschien dat hij daarom relatief lang heeft gewacht alvorens zijn eerste schreden op dit pad te zetten. De schroom wordt des te begrijpelijker als we beseffen dat Haydn, een van



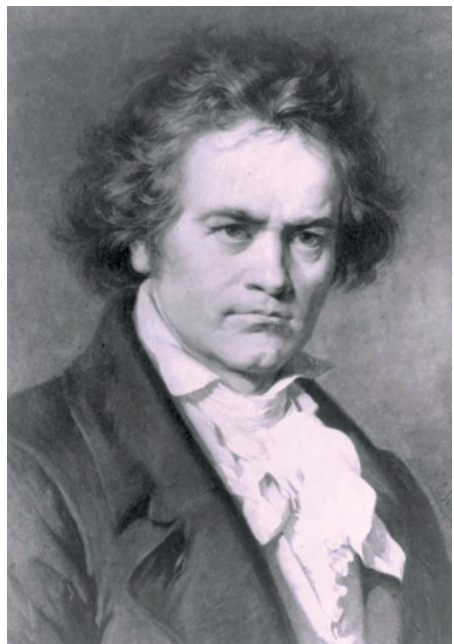
zijn leermeesters, nog volop actief was, ook in het componeren van kwartetten. Diens opus 77 ontstond in 1799 en was opgedragen aan Franz Joseph Maximilian Lobkowitz, een van Wenen's meest prominente muziekmecenassen. Aan deze zelfde vorst droeg Beethoven zijn eerste zes strijkkwartetten opus 18 op.

Het klassieke strijkkwartet zoals gedefinieerd door zijn voorgangers bestaat uit vier delen en de strijkinstrumenten spelen ieder een even belangrijke rol. Dit laatste stelt hoge eisen aan de componist. Beethoven ging dan ook niet over één nacht ijs. Zo transcribeerde hij twee van de kwartetten die Mozart in 1785 aan Haydn had opgedragen, teneinde deze nauwgezet te kunnen bestuderen. Nadat Beethoven in het najaar van 1799 zijn eerste drie kwartetten had voltooid, begon hij aan de volgende drie. Toen ook die klaar waren, toonde hij zich zo ontevreden met het eerste drietal dat hij besloot tot een revisie. 'Pas nu weet ik echt hoe je kwartetten moet componeren', schreef hij aan zijn vriend Carl Amenda. De invloed van Haydn en Mozart kan niemand ontgaan, maar in hun voetsporen weet de ambitieuze Beethoven het genre ook nieuw leven in te blazen.

Periode II: de strijkkwartetten opus 59, 74 en 95

Had het kwartetgenre lange tijd ten dienste gestaan van aristocratie en huiskamer, geleidelijk werd het een zaak van de openbaarheid en de professionaliteit. Zo was daar het Schuppanzigh-kwartet, onder aanvoering van de primarius Ignaz Schuppanzigh. Dit professionele gezelschap besloot vanaf het seizoen 1804/05 in Wenen abonnementsconcerten te organiseren. Mogelijk is het Beethovens drijfveer geweest om de drie strijkkwartetten opus 59 te componeren.

Hij begon eraan in de zomer van 1804, dus niet eens zo lang na het voltooien van opus 18. Ten opzichte van de klassiek georiënteerde voorgangers getuigen met name de eerste twee kwartetten van opus 59 van een duizelingwekkende sprong voorwaarts. Ze zijn individueler van toon en emotionaliteit, en welhaast symfonisch gedacht. In de tussentijd had Beethoven zijn grandioze Derde symfonie gecomponeerd, de Eroica. Zulke orkestrale ervaringen horen we hier terug. Omdat Beethoven kon componeren met professionele musici in gedachte, hoefde hij zich om de moeilijkheidsgraad amper meer te bekommeren. Toen Schuppanzigh zich desondanks een keer beklaagde, schijnt Beethoven gereageerd te hebben: 'Denkt hij werkelijk dat ik aan zijn ellendige viool denk wanneer ik de geest krijg?'



De drie kwartetten opus 59 werden door het publiek moeilijk geaccepteerd, het zou lang duren voordat ze hun welverdiende plaats kregen in de concertzaal. Ze worden de 'Razumovsky-kwartetten' genoemd, naar graaf Andrey Razumovsky, de Russische ambassadeur in Wenen aan wie Beethoven ze heeft opgedragen. In de eerste twee heeft Beethoven een bestaande Russische melodie verwerkt. Vanaf 1808 was het Schuppanzigh-kwartet bij Razumovsky in vaste dienst, op voorwaarde dat de graaf nu en dan de tweede vioolpartij mocht spelen.

In 1809 componeerde Beethoven zijn Strijkkwartet nr. 10 in Es, opus 74, dat later de bijnaam Harpkwartet heeft gekregen vanwege de prominente pizzicato-effecten. Het is opnieuw een stap vooruit. De expressie krijgt extra kracht en Beethoven spreidt een ongekende zinnelijkheid tentoon op het gebied van klank en klankkleur. Een jaar later volgde het Strijkkwartet in f, opus 95, door Beethoven tot Quartetto serioso gedoopt. Van al Beethovens kwartetten is dit het bondigste en soberste werk, en daarmee een buitenbeentje.

Periode III: de kwartetten opus 127, 130 (en 133), 131, 132 en 135

Kwartetloze jaren verstreken. Totdat Beethoven eind 1822 een brief kreeg van Nikolay Galitsyn in Sint-Petersburg, een van zijn grote bewonderaars. Deze Russische prins verzocht de componist één, twee of drie nieuwe kwartetten te componeren. Beethoven mocht zelf een passend honorarium bedenken. Omdat hij nog druk was met de Missa solemnis en de Negende symfonie, zou het geruime tijd duren voor hij eraan kon beginnen. De kwartetten opus 127, 130 en 132 waren het resultaat. In diezelfde periode ontstonden nog twee andere kwartetten, opus 131 en 135. Volgens Karl Holz, violist in het Schuppanzigh-kwartet, bracht Beethovens tomeloze fantasie zoveel ideeën voort, dat hij deze twee extra werken wel móest componeren. Dit is slechts de halve waarheid. Met opus 131 en 135 had de componist beloftes in te lossen die hij aan uitgevers had gedaan.

Het klavier was Beethovens instrument en nergens kunnen zijn stilistische ontwikkelingen zo nauwgezet worden gevolgd



als in zijn 32 klaviersonates. De laatste schreef hij echter in 1822 en toen moesten de late strijkkwartetten nog komen. Ze bevatten Beethovens persoonlijkste muzikale ontboezemingen. De innerlijke scheppingsdrang neemt hier een voorsprong op de vorm en structuur. In opus 130 zou het aantal delen oplopen tot zes, waarvan het laatste een ultracomplexe dubbelfuga betreft die zijn weerga niet kent in de muziekgeschiedenis. Toen het Schuppanzigh-kwartet het werk in maart 1826 aan zijn wereldpremière hielp, begreep het publiek weinig tot niets van deze finale en noemde een recensent de fuga zo onbegrijpelijk als Chinees. Beethovens uitgever Artaria stelde een nieuwe finale voor en het is verbazingwekkend dat de gewoonlijk nogal stuurse Beethoven op dit verzoek is ingegaan. De Grosse Fuge werd als apart deel uitgegeven en kreeg het opusnummer 133.



Beethovens laatste studeerkamer, 1827

zaterdag 12 augustus | 20.15 uur

Cuarteto Casals Beethovencyclus-1

Opening van het festival

Liselotte Pesch, voorzitter van de Stichting Zeister Muziekdagen
Alexander Pavlovsky, artistiek leider van de Zeister Muziekdagen

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Strijkkwartet nr. 3 in D op. 18/3

Allegro

Andante con moto

Allegro

Presto

Strijkkwartet nr. 16 in F op. 135

Allegretto

Vivace

Lento assai, cantante e tranquillo

Grave ma non troppo tanto - allegro

Pauze

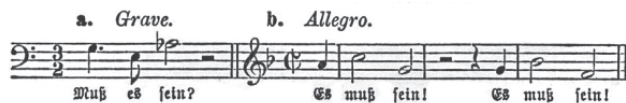
Strijkkwartet nr. 8 in e op. 59/2 (Razumovsky)

Allegro

Molto adagio

Allegretto

Finale: presto



Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden in het MAX Avondconcert op NPO Radio 4



Toelichting

De zes strijkkwartetten opus 18 van Beethoven zijn niet gepubliceerd in de volgorde van hun ontstaan. Nummer 3 in D (1798/99) is het allereerste kwartet dat hij componeerde en daarmee hét werk om de cyclus mee te openen. Van onwennigheid is geen sprake, laat staan van onzekerheid. Het openingsdeel ontvouwt zich als een bloem die opengaat. De eerste twee maten zijn alleen voor de eerste viool, die een tweetonig motief speelt dat sterk bepalend is voor het vervolg. Het langzame tweede deel lijkt al even lyrisch en onbekommerd van aard, maar geleidelijk doen mineurtoonsoorten hun intrede die de sfeer ernstiger en donkerder maken. Het is opvallend hoe expressief en gedifferentieerd Beethovens schrijfwijze hier al is. Het derde deel houdt het midden tussen een menuet en een scherzo. Het middengedeelte, in mineur, is gebouwd op een dalend, vier tonen tellend basmotief dat telkens op verschillende hoogte wordt herhaald. De dartele finale bezit een uitbundigheid die we eerder in dit kwartet nog niet zijn tegengekomen, en zorgt zo voor een extraverte ontlading.

Direct op het vroegste strijkkwartet volgt Beethovens allerlaatste, het Strijkkwartet nr. 16 in F. Het betreft zelfs zijn laatste volledige compositie, ontstaan in 1826, een jaar voor zijn dood. Hij droeg dit kwartet op aan Johann Nepomuk Wolfmayer, een rijke kledinghandelaar die geregeld bij hem op bezoek kwam en hem steunde, onder meer door ongemerkt een nieuwe jas in de plaats te hangen van een versleten exemplaar van Beethoven. Opus 135 volgt een traditioneel vierdelige opzet. Maar ondanks de talrijke lyrische momenten die aan Haydn herinneren, ademt dit laatste kwartet als geheel een sfeer van onthechting. Je zou graag geloven dat Beethoven heeft voorvoeld dat dit zijn laatste voltooid werk zou zijn. Een bijzonderheid schuilt in de finale, waaraan – in woorden en muzieknoden – een motto voorafgaat, Der schwer gefasste Entschluss ('Het moeilijk genomen besluit'). Het bestaat uit een vraag (Muss es sein?) en een dubbel bekrachtigd antwoord (Es muss sein!): De hele finale is vervolgens vol ironie op deze muzikale motieven gebouwd. Zie de notenbalk links.

Het Strijkkwartet nr. 8 in e, opus 59 nr. 2 (1806) is het tweede van de drie kwartetten die Beethoven heeft opgedragen aan Andrey Razumovsky, de Russische ambassadeur in Wenen. Het is een werk uit de middenperiode. Hoe symfonisch zijn benadering van het genre was geworden, blijkt direct uit de samengebalde expressie in het openingsdeel. De twee felle akkoorden aan het begin doen denken aan de opening van de Derde symfonie ('Eroica'), die Beethoven kort ervoor had voltooid. Een plechtige sfeer kenmerkt het weidse langzame deel, Beethoven ingegeven tijdens de aanblik van een sterrenhemel. 'Men behandelde dit deel met veel sentiment', gaf de componist de musici als speelaanwijzing. In het triogedeelte van het scherzo introduceerde Beethoven – mogelijk op instigatie of verzoek van Razumovsky – een bestaand Russische thema, dat fugatisch wordt verwerkt. Het afsluitende rondo laat opzwevende, haast overmoedige dansritmes horen, zoals in de finale van de Zevende symfonie die nog tot Beethovens toekomstmuziek behoorde.

Thiemo Wind

dinsdag 15 augustus 20.15 uur

Trio Chausson | Alexander Pavlovsky, altviool

Ernest Chausson (1855-1899)

Trio in g op. 3

Pas trop lent

Vite

Assez lent

Animé

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse, bewerking Trio Chausson

Richard Wagner (1813-1883)

Isoldes Liebestod, bewerking Trio Chausson

Pauze

Johannes Brahms (1833-1897)

Pianokwartet nr. 3 in c, op. 60

Allegro non troppo

Scherzo: allegro

Andante

Finale: allegro commodo

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden in het MAX Avondconcert op NPO Radio 4



Toelichting

Chausson volgde eerst een rechtenstudie en werd advocaat in Parijs. In 1877 ging hij compositie studeren bij Jules Massenet en César Franck. Hij organiseerde aan huis een eigen salon die het trefpunt werd voor de artistieke elite van Parijs. Ook de jonge Ravel bezocht de muzikale soirees die daar gegeven werden. Zoals veel van zijn vakbroeders was Chausson zeer onder de indruk van Wagner. Omdat diens opera's in Frankrijk uitsluitend concertant en incompleet te horen waren, reisde hij in 1879 naar München om de opera *Tristan und Isolde* bij te wonen. In het jaar daarna schreef hij het **Trio in g**, een jeugdwerk dat een mooie mix vertoont van Franse en Duitse invloeden: Franck en Wagner. Zijn dood was overigens ontgaan van Wagneriaanse allure: vierenveertig jaar oud fietste hij een heuvel af, verloor de controle over het stuur, reed tegen een stenen muur en overleed ter plekke.

La Valse is een groteske reflectie op het werk van de walskoning Johann Strauss. Het idee voor het stuk ontstond in gesprekken tussen **Ravel** en Serge Diaghilev over een ballet voor de Ballets Russes. Ze zagen een Weense keizerlijke balzaal voor zich, met kroonluchters vol stralende pracht, en een dansvloer met ronddraaiende dansparen. Wellicht dachten ze daarbij aan keizer Franz Joseph van Oostenrijk-Hongarije, die met zijn buitensporige feesten de aandacht wist af te leiden van de donkere wolken die zich aan het eind van de negentiende eeuw samenpakten boven Europa. Uit eigen ervaring kende Ravel de gevolgen ervan: hij had de verschrikkingen van de loopgravenoorlog rond Verdun meegemaakt. Niet als soldaat, daar was hij te klein van stuk voor bevonden, maar als chauffeur van gewondentransporten. *La Valse* is dansen op de rand van de vulkaan, een onontkoombare en beangstigende tuimeling met een climax waarna de wals vrijwel onmiddellijk ineenstort.

Isoldes Liebestod is de slotmuziek van **Wagners** opera *Tristan und Isolde*. Na de dood van Tristan bezingt Isolde haar geliefde:

*Mild und leise wie er lächelt, wie das Auge hold er öffnet, seht ihr's Freunde? ...
ertrinken, versinken, unbewusst, höchste Lust!*

Opperste genot van de liefdesdood: het klassieke thema van de erotische liefde, waarin de eigenlijke vervulling van de liefde pas na de dood ervaren kan worden. De wereldliteratuur kent er vele, van Pyramus en Thisbe en Tancredi en Clorinda, tot Romeo en Julia.

'U mag op de titelpagina een hoofd met een pistool erop gericht plaatsen, ik zal voor dat doel een foto van mijzelf sturen'. Dit schreef **Brahms** aan zijn uitgever toen hij zijn **Derde pianokwartet** opstuurde. Het is een macabere verwijzing naar Werther, de held uit Goethes brieftroman die zelfmoord pleegt. En een vingerwijzing dat Brahms zijn gevoelens voor het tragische lot van zijn vriend Robert Schumann in dit kwartet verklankt. Of zijn het de verwarrende gevoelens voor de weduwe Clara Schumann? In ieder geval gebruikt hij een motief waarin de naam van zijn 'onbereikbare geliefde' Clara in notennamen is verwerkt.

donderdag 17 augustus | 20.15 uur

Cuarteto Casals Beethovencyclus-2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Strijkkwartet nr. 1 in F op. 18/1

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo: allegro molto

Allegro

Strijkkwartet nr. 9 in C op. 59/3 (Razumovsky)

Introduzione: Andante con moto – allegro vivace

Andante con moto quasi allegretto

Menuetto: grazioso

Allegro molto

Pauze

Strijkkwartet nr. 14 in cis op. 131

Adagio ma non troppo e molto espressivo

Allegro molto vivace

Allegro moderato – adagio – più vivace

Andante ma non troppo e molto cantabile

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro

Toelichting

Het Strijkkwartet nr. 1 in F, opus 18 nr. 1 is het tweede strijkkwartet dat Beethoven componeerde, na opus 18 nr. 3. In de zomer van 1799 gaf de componist een afschrift mee aan een vriend, Carl Amenda. Toen een jaar later alle zes kwartetten opus 18 zo goed als gereed waren, was Beethoven niet meer tevreden over het eerste drietal. Hij besloot tot een revisie en verzocht zijn vriend de oorspronkelijke versie van het kwartet in F aan niemand meer te tonen. Amenda heeft het origineel echter niet weggegooid, zodat we beide versies kunnen vergelijken en zo inzicht krijgen in Beethovens groeispurt. Hoezeer hij hier al een eigen stijl heeft gevonden, 'losgezongen' van Mozart en Haydn, blijkt als hij het eerste deel vrijwel geheel grondvest op één enkel motief. Bij het scheppen van het innige adagio heeft Beethoven zich laten inspireren door de grafscène uit Romeo en Julia van Shakespeare. Het derde deel is geen gewoon scherzo, het trekkebeent door onregelmatigheden in de periodisering en tegendraadse accenten. In de speelse finale lijkt Haydn toch nog even om de hoek te kijken.

Uit de middenperiode klinkt het Strijkkwartet nr. 9 in C, opus 59 nr. 3, het derde en laatste kwartet dat Beethoven opdroeg aan Andrey Razumovsky. Waar Beethoven in de andere twee een bestaand Russisch thema verwerkte, liet hij dit hier achterwege. Wel klinkt het langzame tweede deel, in de toonsoort a-klein, melancholiek op een Slavische manier, wat vermoedelijk geen toeval is. Van de drie werken is dit het meest klassieke en het minst symfonische. Ongelooflijk spannend en mysterieus klinkt de langzame introductie, waarmee Beethoven het Dissonantenkwartet van Mozart naar de kroon steekt. Deze inleidende maten voeren naar een even grillig als energiek allegro vivace. Wonderlijk archaïsch is het derde deel, geen vlot scherzo maar een 'ouderwets' menuet. De finale verbindt fuga en sonatevorm. Het is de altviool die het stoere, om niet te zeggen knoestige fugathema als eerste mag aansnijden.

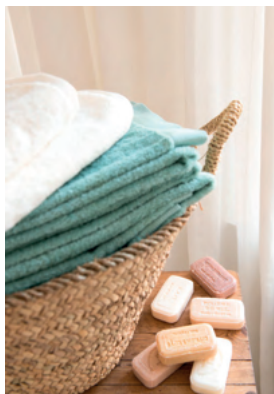
Het late Strijkkwartet nr. 14 in cis, opus 131 (1826) telt maar liefst zeven delen, waarbij moet worden aangetekend dat de ultrakorte delen 3 en 6 kunnen worden geïnterpreteerd als inleidingen tot hetgeen erop volgt. De hoofdtonsoort cis-klein doet zich alleen gelden in de hoekdelen. Tussendoor gaat de reis via vijf andere toonsoorten. En een reis is het, bijna veertig minuten lang, waarbij de delen elkaar zonder onderbreking opvolgen. Het eerste deel openbaart zich als een langzame fuga. Deze eindigt met een opwaartse octaafsprong (cis). Als deze sprong vervolgens een halve toon hoger (d) wordt herhaald, is dit al het begin van het snelle tweede deel. Het derde deel, een instrumentaal recitatief, voert naar een lieflijk andante, dat uit een vrije variatiereeks bestaat. Het vijfde deel, alla breve (2/2 maat), vervult de functie van een scherzo. Een kort adagio is de stilte voor de stormen die losbreken in de finale. Beethoven zelf beschouwde dit kwartet als zijn beste. Desondanks moest de eerste openbare uitvoering wachten tot 1835.

Thiemo Wind



Natuurlijke eenvoud

Wij houden van klassieke muziek!



Klassieke muziek speelt een grote rol bij Dille & Kamille. De tijdloos mooie klanken hoor je al vanaf het begin – ruim 40 jaar geleden – in onze winkels. Dit zorgt voor de fijne, ontspannen sfeer en het échte Dille-gevoel.

Dille & Kamille heeft vestigingen in o.a. Amersfoort, Utrecht en Hilversum. Meer informatie over onze 29 vestigingen en de webwinkel vind je op:

www.dille-kamille.com



#dillekamille

zaterdag 19 augustus 20.15 uur

Lucas & Arthur Jussen, piano

Gabriel Fauré (1845–1924)

Dolly suite op. 56 voor quatre-mains

Berceuse

Mi-a-ou

Le jardin de Dolly

Le pas espagnol

Claude Debussy (1862–1918)

Rêverie (1890)

Claude Debussy

L'isle joyeuse (1904)

George Gershwin (1898-1937)

Three Preludes (1926)

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Allegro ben ritmato e deciso

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Ciclo Brasileiro (1936-37)

nr. 4, Dança do Índio Branco

Hanna Kulenty (1961)

VAN... (2014) voor quatre-mains

Pauze

Igor Stravinsky (1882-1971)

Le Sacre du Printemps (1911) voor quatre-mains

L'Adoration de la Terre

Le Sacrifice



Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door Dille & Kamille

Toelichting

Dolly was het dochttertje van zangeres Emma Bardac met wie **Fauré** jarenlang een relatie had. Hij beloofde Dolly elk bezoek een stukje mee te brengen als cadeau. De zes stukken, waarvan er hier vier klinken, vormen samen de **Dolly Suite**. De Berceuse, het slaapliedje, was het presentje voor Dolly's eerste verjaardag. Ze noemde haar broertje Raoul 'Messieu Aoul' wat Fauré als 'Mi-a-ou' gebruikte voor de tweede verjaardag. Daarna kreeg ze een muzikale bloementuin. De familie ging vaak op bezoek bij de grootmoeder in Spanje; Le pas espagnol is een dans en duidt op een stap uit de paardendressuur.

Debussy studeerde o.a. bij Fauré. Bovengenoemde zangeres Emma Bardac bracht beide heren het hoofd op hol. Tenslotte trouwde Debussy met haar.

Rêverie – dromerij, is een vroeg werk waarvan het succes hemzelf later ging irriteren.

'Mijn hemel, wat is dat moeilijk!' had Debussy uitgeroepen toen hij zelf aan zijn uitgever **L'isle joyeuse** voorspeelde. Gevraagd naar de betekenis van de titel schrijft hij: '... je komt er gemaskerde figuren tegen uit de commedia dell'arte, zingende en dansende jonge vrouwen; en dat alles eindigt in de glorie van een zonsondergang'.

Gershwin had aanvankelijk het plan om in de voetsporen van Bach, Chopin en Skriabin een serie van 24 **preludes** te schrijven, één voor elke toonsoort. Het kwam er niet van. Wel deze drie, geschreven eind jaren twintig, en het zijn als in een sonate (snel - langzaam – snel) heerlijke jazzy karakterstukken.

De **Dança do Índio Branco** van **Villa-Lobos** is wellicht een verwijzing naar zichzelf als Braziliaanse witte indiaan. Maar het kunnen ook de witte toetsen zijn die voornamelijk gebruikt worden, of de zich dood dansende indiaan die de componist in het regenwoud zou hebben gezien. Dit deel uit Ciclo Brasileiro is een uitbundig showstuk.

Na haar studie piano en compositie te Warschau ging **Kulenty** eind jaren tachtig compositie studeren in Den Haag bij Louis Andriessen. Sindsdien werkt zij zowel in Warschau als in Nederland. **VAN...** schreef zij op verzoek van de Nederlandse ambassade. Het ging in 2014 in première tijdens het staatsbezoek van koning Willem-Alexander en koningin Máxima aan Polen.

Voor de Parijse beau monde betekende **Le Sacre du Printemps** in 1913 een cultuurschok. Het was **Stravinsky's** derde ballet in opdracht van Serge Diaghilev voor de Ballets Russes.

De componist noteert over de première: '... nauwelijks was het begonnen of er brak hoongelach uit ... tegenbetogingen ontstonden en er brak een verschrikkelijk lawaai los. Choreograaf Nijinsky schreeuwde bovenop een stoel staande uit alle macht tegen de dansers: ... zestien, zeventien, achttien ... want ze hadden zo hun eigen manier om de maat bij te houden. Overigens hoorden de arme dansers er geen woord van vanwege het tumult in de zaal en hun eigen stampvoeten. Diaghilev beval de elektriciens, teneinde het tumult te doen bedaren, het licht in de zaal aan en uit te doen gaan ...' Enige tijd voor deze première speelden Stravinsky en Debussy het stuk vierhandig op de piano, de versie die vanavond klinkt. Debussy schreef daarop: 'Uw stuk achtervolgt me nog steeds als een prachtige nachtmerrie. Ik kan niet wachten tot ik de orkestversie hoor'.



HAALT
MEER
UIT
MUZIEK

MUZIEK MAAK JE NIET VOOR NIETS

In het dagelijks leven kunnen we niet zonder muziek. Voor heel wat winkels, restaurants, cafés, radiostations en televisieprogramma's maakt muziek het verschil. En als jij als artiest, sessiemuzikant of producent mee hebt gewerkt aan die muziek, dan heb je recht op een vergoeding. Is jouw muziek uitgezonden op radio of TV? Meld je dan nu aan bij Sena. Wij zorgen dat jij krijgt waar je recht op hebt, zowel binnen als buiten Nederland. Want muziek is tenslotte grenzeloos. www.sena.nl



Sena

dinsdag 22 augustus 20.15 uur

Cuarteto Quiroga | Alexander Pavlovsky, altviool

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Strijkkwartet nr. 1 in d

Allegro

Adagio con espressione

Menuetto: allegro

Adagio - allegretto

Alberto Ginastera (1916-1983)

Strijkkwartet nr. 1 op. 20

Allegro violento ed agitato

Vivacissimo

Calmo e poetico

Allegramente rustico

Pauze

György Kurtág (1926)

Aus der Ferne III (1991)

Aus der Ferne V (1999)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Strijkkwintet in C KV 515

Allegro

Menuetto: allegretto

Andante

Allegro

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden in het MAX Avondconcert op NPO Radio 4



Toelichting

Een wonderkind, de Spaanse Mozart werd hij genoemd en een belofte voor de toekomst, maar veel toekomst was hem niet vergund; **Arriaga** overleed negentien jaar oud aan tuberculose. Niettemin schreef hij drie strijkkwartetten, waarvan hier zijn eersteling klinkt. Hij was een tijdgenoot van Schubert en Beethoven en studeerde aan het conservatorium van Parijs o.a. bij Luigi Cherubini.

Evenals Bartók modelleerde de Argentijn **Ginastera** zijn muzikale idioom naar de folkloristische tradities van zijn geboorteland. In Amerika studeerde hij bij Aaron Copland en bereikte hij een perfecte synthese tussen klanken van de Argentijnse cultuur en de twintigste-eeuwse compositie-technieken. Het eerste deel van zijn **Strijkkwartet nr. 1** begint heftig met een hartstochtelijke melodie over gehamerde akkoorden en wordt gevolgd door een rauwe stampende dans die leidt naar een herhaling van de openingszin. Dan volgt een spookachtig scherzo met special effects. Het derde deel is een nocturne met een lyrische viool. Dit deel is gebaseerd op één akkoord: het tegelijk klinken van de zes losse snaren van de gitaar. De finale is een boerendans in de karakteristieke 5/8 maat.

Kurtág is de meester van het muzikale miniatuur en vaak bewegen zijn klanken zich op de grens van hoorbaar en stilte. De wil om zich zo muzikaal uit te drukken komt voort uit zijn fascinatie voor het werk van de 12-toonscomponist Anton Webern en de schrijver Samuel Beckett.

Kurtág wordt samen met György Ligeti gerekend tot de voortzetters van het Hongaarse componeren zoals in gang gezet door Bartók en Kodály. In **Aus der Ferne III** uit 1991 is het een lage getokkelde puls in de cello waarover een melodie en akkoorden verglijden, de puls blijft tenslotte als een eenzame pauze over die in de stilte oplost. **Aus der Ferne V** uit 1999 werd geschreven bij de dood van muziekwetenschapper en uitgever Alfred Schlee. De opzet van het stuk is vergelijkbaar met nr. III maar ontwikkelt zich anders.

Voor zijn strijkkwintetten heeft **Mozart** een extra altviool aan de kwartetbezetting toegevoegd. De alt was zijn favoriete instrument dat hij zelf uitmuntend bespeelde. De stukken voor deze bezetting worden gerekend tot de top van zijn kamermuziekoeuvre, hij schreef er zes. Het strijkkwintet was in Mozarts tijd een populaire bezetting, Luigi Boccherini bijvoorbeeld grossierde erin en schreef er maar liefst ruim honderd (met twee celli). Mozart onderbrak in 1787 zijn werk aan de opera Don Giovanni vermoedelijk wegens geldgebrek om een paar 'uitgeefbare objecten' te schrijven.

Het **Strijkkwintet in C** is een van de werken waarmee hij wat probeerde te verdienen in deze tijd van beginnende geldzorgen. Ondanks deze prozaïsche aanleiding is het werk een van zijn rijkste uitingen en voor Schubert het voorbeeld van zijn beroemde postuum verschenen strijkkwintet in dezelfde toonsoort.

donderdag 24 augustus 20.15 uur

Kam-Porat Trio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kegelstatt Trio in Es KV 498

Andante

Menuetto

Allegretto

Robert Schumann (1810-1856)

Vier Märchenerzählungen in Bes op. 132

Lebhaft, nicht zu schnell

Lebhaft und sehr markiert

Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck

Lebhaft, sehr markiert

Pauze

Johannes Brahms (1833-1897)

Zwei Gesänge op. 91, bewerking Sharon Kam

Gestillte Sehnsucht: adagio espressivo

Geistliches Wiegenlied: andante con moto

Béla Bartók (1881-1945)

Kontraste Sz. 111

Verbunkos

Pihenő

Sebes

Toelichting

Een Kegelstatt was de plek waar het Kegelschieben, een soort bowling, werd gespeeld, een spel dat **Mozart** graag speelde. Ook was hij een verwoed biljarter; in de film Amadeus staat hij met een keu in de hand aan het biljart terwijl hij met de andere hand aan het componeren is. Vóór Mozart was nog nooit een stuk in deze bezetting geschreven; de klarinet was een betrekkelijk nieuw instrument. Mede door dit stuk en het latere Klarinetconcert en Klarinetkwintet werd het een populair instrument. Het **Kegelstatt Trio** is geschreven voor zijn leerlinge Franziska von Jacquin aan het klavier, zijn vriend Anton Stadler op klarinet en voor zichzelf als altist.

De vraag is welke sprookjes **Schumann** met zijn **Märchenerzählungen** wilde vertellen, want er liggen geen concrete vertellingen aan ten grondslag en hij noemde ze aanvankelijk Romanzen. Het is een trio met een voornamelijk opgewekte toon dat werd geschreven in een explosie van creativiteit. Wellicht was het bezoek van zijn jonge vriend Brahms de aanleiding van dit enthousiasme. Niet lang daarna stortte Schumann in. Een depressie liet hem wanhopig in de Rijn springen, wat als gevolg had dat hij in een inrichting werd opgenomen. Daar verbleef hij tot het einde van zijn leven.

De aanleiding voor **Zwei Gesänge** was het huwelijk van violist Joseph Joachim, een vriend van Brahms, met zangeres Amalie Schneeweiss. Hij koos voor de altviool – zijn favoriete instrument.

'Gestillte Sehnsucht' is een natuurgedicht van Friedrich Rückert over wouden en zons- ondergangen, zachte bries en vogelzang. In 'Geistliches Liebeslied' opent de altviool toepasselijk met de middeleeuwse christmas carol 'Joseph, lieber Joseph mein'. Het is een wiegelied als berceuse. Vanavond klinken de liederen zonder woorden, in een arrangement van Sharon Kam.

Contrastwerking met de onderscheidende kleuren van viool, klarinet en piano. Maar in **Kontraste** zoekt **Bartók** ook de contrasten in zijn idioom op. Het werk werd een jaar voordat hij in 1939 naar de Verenigde Staten vluchtte geschreven op verzoek van The King of Swing – jazzklarinettist Benny Goodman - en violist Joseph Szigeti. Zij speelden met Bartók zelf aan de piano de première. Bartók gebruikt verschillende melodieën van Roemeense en Hongaarse volksdansen. Het eerste deel heet Verbunkos, wat soldatenrondseldans betekent; hier heeft de klarinet aan het eind een solocadens. Het langzame middendeel werkt toe naar een sfeer die wel de 'nachtmuzieken' van Bartók worden genoemd. Voor het laatste deel moet de violist twee snaren anders stemmen; de bovenste een halve toon omlaag, de onderste een halve omhoog. De openingsmaten laten daarvan het resultaat horen: een korte solo met de losse snaren van de viool. Het is een zeer snelle dans met in het midden een bezonken sfeer. Naast de balkanmotieven lijkt het of Bartók vanwege Benny Goodman wat jazzy figuren heeft gebruikt. Nu krijgt de viool op zijn beurt een solomoment in een heftige cadens, waarna het stuk in een werveling afsluit.

zaterdag 26 augustus 20.15 uur

Artemis Quartett | Jacques Ammon, piano

Joseph Haydn (1732-1809)

Strijkkwartet in G op. 76/1

Allegro con spirito

Adagio sostenuto

Menuett: presto

Allegro ma non troppo

Béla Bartók (1881-1945)

Strijkkwartet nr. 3 Sz. 85

Prima parte: moderato

Seconda parte: allegro

Recapitulazione della prima parte: moderato

Coda: allegro molto

Pauze

Antonín Dvořák (1841-1904)

Pianokwintet nr. 2 in A, op. 81

Allegro ma non tanto

Dumka: andante con moto

Scherzo: furiant, molto vivace

Allegro

Toelichting

Strijkkwartet opus 76/1 is het eerste van een reeks kwartetten die **Haydn** schreef in opdracht van graaf Joseph Erdödy, die er de vorstelijke som van honderd dukaten voor betaalde. Met deze reeks bereikte de 65-jarige componist in 1797 een hoogtepunt in zijn oeuvre. Het zijn deze kwartetten die Beethoven inspireerden tot zijn eerste strijkkwartetten, hoewel hij die informatie graag voor zich hield. Karakteristiek zijn bijvoorbeeld in het eerste deel de haast Beethoviaanse plotselinge fortissimo-uitbarstingen, en de ritmische pendelspelletjes tussen de eerste viool en de andere stemmen in het daarop volgende adagio. Daarna een menuet dat vanwege het snelle tempo meer een heftig scherzo lijkt. De finale is donkerder van kleur omdat het aanvankelijk onverwacht in mineur begint en pas halverwege omslaat in majeure.

Tussen 1906 en zijn vlucht naar de Verenigde Staten in 1939 schreef **Bartók** zes strijkkwartetten. Elk van deze stukken vertoont een volstrekt eigen karakter en samen geven ze een mooi overzicht van de veelzijdigheid en originaliteit van de Hongaarse componist. Voor componisten vormen deze zes strijkkwartetten bij het schrijven voor strijkinstrumenten een soort staalkaart van speelmannieren. Dat geldt zeker voor het **Derde strijkkwartet**, waarin sul ponticello – gespeeld bij of op de kam, col legno battuto – geslagen met het hout van de stok, en glissando – glijdend van noot naar noot, uitdrukkelijk worden gebruikt. Hoewel in de partituur vier delen staan genoteerd, is het een kwartet uit één stuk. Het werd geschreven in 1927 en in de voorafgaande jaren was de stijl van Bartók ingrijpend veranderd. De resten van laatromantische lyriek zijn geheel verdwenen; deze muziek klinkt hard en modern, als geëst in metaal en uiterst vitaal.

Dvořák's Tweede pianokwintet uit 1887 is de revisie van een eerdere versie die hij na de première vernietigde omdat hij er ontevreden over was. Gelukkig kreeg hij van een vriend een kopie. De nieuwe versie is verrijkt met stijlцитaten uit Tsjechische liederen en dansen. In het eerste deel wordt thema 1 gepresenteerd door de cello, na een aantal bewerkingen komt de alt met thema 2. De naam van het tweede deel 'Dumka' doelt op een Slavische ballade van melancholisch karakter, met een regelmatige afwisseling van langzame en snelle delen. Bijzonder is de overpeinzing aan het begin als de piano een tere begeleiding levert bij een tamelijk somber getinte melodie van de cello. Het scherzo is vormgegeven als een 'furiant', de levendige Boheemse volksdans. Afsluitend een opgewekte finale met een fuga en in de coda een verstild koraal waarin het thema in trage vorm verschijnt. Via een sprint bereikt dit bijzondere kwintet de finish.



Deelnemers masterclasses 2016

Masterclasses

De Zeister Muziekdagen zijn een ontmoetingsplaats voor internationale jonge professionals en conservatoriumstudenten. Zij volgen twee weken lang masterclasses bij wereldberoemde musici die zelf optreden tijdens het festival.

Docenten

De docenten zijn leden van het Cuarteto Casals en het Cuarteto Quiroga, klarinettiste Sharon Kam, pianist Matan Porat, altviolist Ori Kam en violist Alexander Pavlovsky (beiden Jerusalem Quartet).

U kunt deze masterclasses gratis en zonder te reserveren bijwonen.

- week 1: ma 14 t/m za 19 aug 9.30 – 12.30 uur
- week 2: ma 21 t/m do 24 aug 9.30 – 12.30 uur

Locatie: Cenakel van Kontakt der Kontinenten, Amersfoortsestraat 18, Soesterberg (Buslijnen 52 en 56 stoppen voor de deur).

Studententournee

Om podiumervaring op te doen, gaan de studenten die deelnemen aan de masterclasses tijdens het festival op tournee. Het concertprogramma wordt op de concertlocatie bekendgemaakt. Tenzij anders vermeld, zijn de tourneeconcerten gratis toegankelijk. Wel wordt een vrijwillige financiële bijdrage op prijs gesteld. Deze komt ten goede aan het Beurzenfonds voor studenten.

Studententournee - Concerten

- wo 16 aug 20.15 uur **Openluchtconcert** Slottuintheater, Zeist (ingang Hernhutter-singel). *Zie ook p. 37*
- zo 20 aug 12.00 uur Gasthuiskapel, Gasthuisstraat 34, Zaltbommel
- zo 20 aug 20.00 uur Kasteel Amerongen, Drotestraat 20, Amerongen
Toegang € 15 / Vrienden kasteel € 13,50. Kaarten verkrijgbaar aan de zaal en via www.kasteelamerongen.nl tenzij uitverkocht
- ma 21 aug 20.00 uur Kasteel Loenersloot, Rijksstraatweg 211, Loenersloot
Toegang € 12,50. Kaarten verkrijgbaar aan de zaal en via www.kasteelloenersloot.nl/activiteiten tenzij uitverkocht
- wo 23 aug 14.00 uur Museum Hermitage, Amstel 51, Amsterdam
Toegang entreeprijs museum (met museumkaart gratis + tentoonstellingstoeslag)

vrijdag 25 augustus 16.30 uur – ca. 22.00 uur

Studentenslotconcert door deelnemers aan de masterclasses.

Locatie: Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, Zusterplein 12, Zeist
Er zijn twee(!) pauzes rond 18.00 en 20.00 uur, waarin wisselen mogelijk is en waarin ook broodjes verkrijgbaar zijn en iets te drinken. Toegang vrij.

Deelnemers Masterclasses 2017

Academy Quartet - Oekraïne (alleen wk 2)

Kateryna Nazarenko	viool
Mariana Drutsa	viool
Serhiy Havrylyuk	altviool
Anastasiya Myakushko	cello

Trío Tzigane - Spanje

Alberto Palacios Guardia	piano
Eva Ortells Pacheco	viool
Raquel Rivera Novillo	cello

Kebyart Ensemble - Spanje

Pere Méndez	sopraansaxofoon
Víctor Serra	altsaxofoon
Robert Seara	tenorsaxofoon
Daniel Miguel	baritonsaxofoon

Vollmond String Quartet - Servië

Luna Kostadinović	viool
Milana Bjelobaba	viool
Aleksandra Kijanović	altviool
Ana Dulović	cello

Saint-Petersburg Piano Trio - Rusland

Olesia Morozova	piano
Ian Tomilov	viool
Roman Kiselev	cello

Young Strings Zeist (alleen wk 1)

Janna Maurer	viool
Dario Hulsing	viool
Steffie de Konink	altviool
Thomas Prechal	cello

Saygun Quartet - Turkije

Deniz Toygur Conus	viool
Özge Özerbek	viool
Yağmur Tekin	altviool
Yusuf Celik	cello



MUZIEK & ZO

Onder deze titel vindt u een gevarieerd randprogramma. U kunt een speciale Figi-masterclass bijwonen, een muzikaal Rondo Zeist maken, een piano-improvisatie beluisteren en een lezing bijwonen.

Figi – Masterclass Zeist

• **vr 18 aug 13.30 uur** Artistiek leider **Alexander Pavlovsky** geeft een speciale, gratis toegankelijke masterclass. Reserveren is niet nodig.

Het spelen van kamermuziek is belangrijk voor de ontwikkeling van muzikaal talent.

Alexander Pavlovsky laat zien hoe hij op persoonlijke en inspirerende wijze zijn kennis en ervaring overdraagt aan jonge professionals.

Locatie: Hotel Theater Figi, Zeist. Willem Pijperzaal.

Rondo Zeist

• **vr 18 aug 15.00 uur** Wandel tijdens Rondo Zeist met de muziek mee langs drie markante historische Zeister locaties. Jonge, talentvolle professionals die deelnemen aan onze masterclasses geven daar drie korte concerten. Gilde Zeist geeft een korte historische toelichting op elk gebouw.

De concertserie start om 15.00 uur. Tussen 13.00 en 14.30 uur kunt u uw e-ticket inruilen voor concertvouchers en uw persoonlijke concertroute. U doet dat bij de infobalie van de Zeister Muziekdagen in Hotel Theater Figi, sponsor van Rondo Zeist.

Locatie: ophalen vouchers en route bij infobalie in Hotel Theater Figi (tot 14.30 uur). Toegang: €15 voor drie concerten.

Film met virtuoze piano-improvisatie

• **wo 23 aug 20.15 uur** Pianist en componist **Matan Porat** speelt tijdens de stomme film *The General* live een eigen compositie, die in de *New Yorker* werd geprezen als 'een verbazingwekkend staaltje van muzikale creativiteit'. De film speelt zich af tijdens de Amerikaanse burgeroorlog. Met behulp van stoomlocomotief *The General* redt de komiek Buster Keaton het leger van Tennessee en verovert hij het hart van zijn grote liefde.

Locatie en kaartverkoop: Hotel Theater Figi, Zeist.

Lezing Evangelische Broedergemeente

• **za 26 aug 17.30 uur** Predikant **Markus Gill** geeft een lezing 'De pleinen te Zeist: wonen – werken – geloven' over de Hernhutters die zich aan het Broeder- en Zusterplein vestigden. Toegang vrij. Voor details zie de website.

Locatie: Kleine Kerkzaal, Zusterplein 20. Aansluitende maaltijd te bestellen (€ 15).

Meer informatie op zeistermuziekdagen.nl

Openluchtconcert door het Giovanni Kwartet Zeist, 2016



STRIJKKWARTET
BIENNALE
AMSTERDAM
27.1. — 3.2.2018
MUZIEKGEBOUW



Brentano String Quartet
Cuarteto Casals
Quartetto di Cremona
Quatuor Danel
DoelenKwartet
Doric String Quartet
Dudok Kwartet
Emerson String Quartet
Hagen Quartett
O/Modernt String Quartet
Cuarteto Quiroga
Ragazze Quartet
Ruysdael Kwartet
Signum Quartett

For information and tickets see sqba.nl

woensdag 16 augustus 20.15 uur

Openluchtconcert voor jong en oud

Locatie: Slottuintheater, Zinzendorfflaan 1, Zeist (ingang Hernhuttersingel)

Toelichting

De Zeister Muziekdagen, KunstenHuis Muziekschool De Bilt-Zeist en het Slottuintheater organiseren samen een Openluchtconcert, waarbij u kunt luisteren naar **Young Strings Zeist**, het jongste strijkkwartet dat deelneemt aan het masterclassprogramma van de Zeister Muziekdagen. KunstenHuis verzorgt een optreden van klarinettiste **Mariette Eijsbouts** en pianist **Casper Thijsen**, leerling van Lidwien Boumans. Ze zijn beiden 17 jaar en spelen onder meer werken van Hendrik Andriessen en Debussy.

Met dit concert door jonge musici willen we een jong publiek enthousiast maken voor klassieke muziek, met name voor kamermuziek. Toegang gratis. Reserveren is niet nodig.

zondagmiddag 20 augustus 15.30 uur

Familieconcert (6+) met CARNAVAL! door Animoso

Locatie: Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, Zusterplein 12, Zeist

Toelichting

Als Anne en Sofie van hun moeder de zolder moeten opruimen, hebben zij een onverwacht spannende ontmoeting... Ze gaan op ontdekkingsstocht door het dierenrijk en ineens is daardoor hun huiswerk biologie niet meer zo saai.

CARNAVAL! is gebaseerd op 'Het carnaval der dieren' van Camille Saint-Saëns. Dit werk bestaat uit veertien delen waarin de componist verschillende soorten dieren uitbeeldt. Een beetje spottend en soms ook heel treffend verwerkt hij de karakteristieke geluiden en eigenschappen van de dieren in prachtige muziek.

Saint-Saëns schreef het stuk voor een groot orkest, dus alleen muziek en zonder tekst.

Animoso voert het uit in een speciaal voor kinderen bewerkte versie, mét tekst en uitgevoerd door drie zangeressen en een pianoduo. Zo kan je het grappige verhaal nog beter volgen. Toegang gratis. Reserveren is niet nodig.

INTERNATIONALE TOPENSEMBLES

Nieuwe series in Hertz
in seizoen 17/18, met o.a.

Janine Jansen, Gavrylyuk e.a. ZO 24 SEP

Harriet Krijgh & Quatuor Arod DO 26 OKT

Altenberg Trio Wien DI 16 JAN

Hagen Quartett VR 26 JAN

Emanuel Ax ZO 18 MRT

Menahem Pressler e.a. MA 9 APR

Grigory Sokolov VR 11 MEI

VANAF € 25,- PER TICKET

TIVOLI
VREDEN
BURG

WWW.TIVOLIVREDENBURGKLASSIEK.NL

Mede mogelijk
gemaakt door het
TIVOLI
VREDENBURG
FONDS

Inkoop, verkoop, verhuur, restaurantie, stemmen, onderhoud, concertservice



Importeur van Fazioli

Dealer van Yamaha, Schimmel, Seiler

Ruim aanbod occasions

Nieuwendaal 66, 3985 AE Werkhoven

tel 0343 55 15 77 | fax 0343 55 20 59

www.evertsnel.nl | info@evertsnel.nl

Klassieke piano's en orgels...

...koopt u bij dé muziekwinkel van Nederland!

"...gelukkig waren mijn
papa en mama net zo
blij met de piano van
Joh.deHeer als ik..."



Joh.deHeer

méér dan muziek, sinds 1898.

Leeghwaterstraat 101 • 3364 AE Sliedrecht • Tel : (0184) 419 611 • Fax: (0184) 421 717 • E-mail: info@johdeheer.nl

Voor actuele acties en aanbiedingen kijk op www.johdeheer.nl

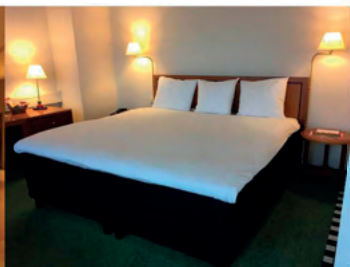
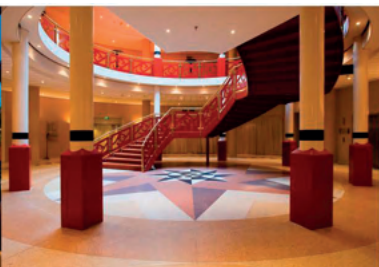
FIGI



Genieten in Hotel Theater Figi tijdens de Zeister Muziekdagen

zaterdag 12 t/m zaterdag 26 augustus 2017

Combineer een bezoek aan de concerten en masterclasses tijdens de Zeister Muziekdagen met een sfeervol diner en /of een comfortabele overnachting in Figi, de ideale uitvalsbasis voor twee weken lang genieten van internationale kamermuziek!



Tweegangen Keuzediner

€ 24,50 p.p.

Voorafgaande aan een concert
gezellig dineren in ons
Walkart Park Restaurant.

Kop koffie of thee & taartje

€ 5 p.p.

Heeft u onze dagverse huisgemaakte
patisserie al geproefd?

Reserveer uw tafel via
030 - 6927560

Dromen over Ravel...

€ 75 per nacht*

Maak uw concertbezoek compleet
met een overnachting in ons
viersterren Hotel Figi, op loopafstand
van de Kerkzaal van de Evangelische
Broedergemeente.

** Een overnachting voor twee personen inclusief
uitgebreid ontbijtbuffet (excl. toeristenbelasting
en op basis van beschikbaarheid).*

Reserveer uw kamer via
030 - 6927400 o.v.v. Zeister Muziekdagen



Boekhandel Kramer & van Doorn

Hart voor Zeist

De boekhandel waar óók muziek in zit!

BEZOEK ONS VOOR DE KAARTVERKOOP VAN DE ZEISTER MUZIEKDAGEN

ÉN ONS RUIME ASSORTIMENT KLASSIEKE MUZIEK



VOOR ÉCHT ETEN



Tijdens de Zeister Muziekdagen:
Twee gangen diner € 27,50

Openingstijden:

Lunch van 11.00 tot 17.00

Diner van 17.00 tot 22.00

1^e Dorpsstraat 7 - Zeist
T 030 6917900 lokaalvictoria.nl



First
Brasserie

2E DORPSSTRAAT 67 | 3701 AA ZEIST | 030 693 0965 INFO@FIRST-1NL
Dinsdag t/m zaterdag geopend vanaf 12.00 uur. Zondag en maandag voor groepen op aanvraag.



Een feest voor de zintuigen

Bewonder nu ons nieuwe interieur en terras!

Het Rond 7, 3701 HS Zeist
030 - 693 3159
www.hermitage-zeist.nl



Bij vals spel

gaat u naar **immix** *advocaten·mediators*

Wij staan u graag te woord, geven advies en werken met u aan een snelle oplossing op het gebied van:

- Ondernemingsrecht
- Insolventierecht
- Vastgoedrecht
- Contractenrecht
- Financieel recht
- Familie- & Erfrecht
- Arbeidsrecht
- Gezondheidsrecht
- Mediation

immix
advocaten·mediators



Broederplein 29, Zeist T 030 693 45 55 www.immix.nl info@immix.nl

nieuwe perspectieven

Deze tijd biedt volop kansen, BDO biedt u de mogelijkheden

In de nieuwe economie doen kansen zich sneller voor dan ooit. BDO helpt u graag om ze te benutten. Want met onze unieke dienstverlening bieden we u precies wat u nodig heeft. Lokale marktkennis en een internationaal netwerk. Persoonlijke betrokkenheid en een professionele aanpak. Onze kracht is dat we u vanuit een andere invalshoek naar uw business laten kijken. Zodat u de juiste beslissingen neemt om uw organisatie sterker, wendbaarder en succesvoller te maken. Samen komen we tot nieuwe inzichten en nieuwe kansen in uw markt. *Samen creëren we nieuwe perspectieven.*

Geïnteresseerd ? Ga naar www.bdo.nl of bel
030 - 284 98 00 voor een afspraak met mr. drs.
Nika Stegeman van BDO Utrecht.



*Het is de toon die de muziek maakt,
...VDGC zet fiscaal de toon!*



WWW.VDGC.NL
Info@VDGC.NL
030-6923024



L I N D B E R G [∞]

rodermond optiek

contact	adres	openingstijden
030-6970446	voorheuvel 66	woensdag t/m vrijdag 09.30 – 17.30
info@rodermondoptiek.nl	3701 JG Zeist	zaterdag 09.30 – 17.00

f t i



Van Krimpen-Statema
 uitvaartzorg

't Schilt 14 - 3931 VH Woudenberg
 033-285 82 34 - www.vankrimpenstatema.nl



ONS BREDE REPERTOIRE...

Goed op elkaar afgestemd, vormen de modellen van Broekhuis Zeist een geïntegreerd arrangement.



BROEKHUIS
beweegt mensen

Broekhuis Zeist

Blanckenhagenweg 4-6 | (T) 030 - 753 33 50
broekhuis.nl



Projectontwikkeling
Bemiddeling
Verhuur
Bouw

LISMAN
EN **LISMAN**
BOUW & VASTGOED



Laan van Vollenhove 2925 Zeist • secretariaat@lisman.eu • +31 (0) 30 69 5 66 44



Halbertsma van den Boom

MAKELAARDIJ • HYPOTHEKEN • VERZEKERINGEN

U graag op de juiste toon van dienst!

2e Hogeweg 119

3701 AX Zeist

T 030 691 9104

F 030 691 2714

E Zeist@HvdB-online.nl

De Meent 54a

3984 JK Odijk

T 030 656 8700

F 030 656 8709

E Odijk@HvdB-online.nl

Weteringsdijk 4

3984 LL Odijk

T 030 657 1297

F 030 657 1650

E Advies@HvdB-online.nl



www.HvdB-online.nl



Woortmann notarissen

Uw notaris op het Zusterplein

Woortmann notarissen

Zusterplein 22A Zeist

030 - 691 46 83

www.woortmann.nl





22 - 27 mei 2018 Schubert en zijn opvolgers Schumann - Wolf

Zowel Schubert als Schumann hebben getracht een volmaakt evenwicht aan te brengen tussen tekst en muziek, stem en instrument, melodie en harmonie. Kenmerkend voor Schumann zijn inleidingen en naspelen in de pianopartij. Vaak een uitdrukking van het 'nog-niet-gezegde'.

Hugo Wolf is met Schubert de componist van het grootste aantal liederen. Hij hechtte een uitzonderlijk grote betekenis aan de tekst, zodanig dat hij de naam van de tekstdichter, voorafgaand aan zijn eigen naam, boven de compositie vermeldde. Hij wilde daarmee aangeven samen met de dichter één muziekgedicht te hebben gemaakt.



De invloed van **Schuberts** liedkunst op generaties componisten na hem.



De mooiste **internationale solisten**:
o.a. Anna Lucia Richter, Thomas Oliemans,
Christoph Prégardien en vele anderen.



Mastercourse voor aanstormend Europees talent
door o.a. Robert Holl

Internationaal
LiedFestival
Zeist

www.ilfz.nl

DONATH

ontwerpen printen drukken

- **handels- en reclamedrukwerk**
briefpapier, visitekaartjes, folders, enveloppen
- **kopiëren en printen**
in zwart-wit en kleur
- **verenigingsdrukwerk**
clubbladen, programma's, posters, nieuwsbrieven
- **familiedrukwerk**
huwelijkskaarten, geboortekaartjes, uitnodigingen

Van Reenenweg 163 • Zeist • (030) 69 22 88 7 • info@donath.nl

OPEN HUIS

KunstenHuis

muziek
theater
dans
beeldend

ZATERDAG
26 augustus
13:00-17:00



**KunstenHuis De Bilt-Zeist,
voor iedereen!**

Kijkt u voor concerten,
theatervoorstellingen, individuele
lessen en groepscurssussen op
www.kunstenhuis.nl



Mellpro

Postbus 45
7470 AA, Goor



tel (+31) 0547 - 38 58 43

internet: www.arc-verona.nl

e-mail: info@arc-verona.nl

**Alles wat strijkers
nodig hebben**



Organisatie

De Zeister Muziekdagen worden ieder jaar gerealiseerd door de Stichting Zeister Muziekdagen, die geheel bestaat uit vrijwilligers.

Artistiek leider

Alexander Pavlovsky, eerste violist Jerusalem Quartet

Beschermheer

Jhr. dr. P.A.C. Beelaerts van Blokland, voormalig commissaris van de Koningin in de provincie Utrecht.

Erevoorzitter

Drs. Steven Matthijsen

Comité van Aanbeveling

W.I.I. van Beek, commissaris van de Koning in de provincie Utrecht

P. Blom, directeur Triodos Bank

mr. drs. F. Bolkestein, voormalig Eurocommissaris

drs. J.J.L.M. Janssen, burgemeester van Zeist

Jerusalem Quartet

Sharon Kam, klarinettiste

mr. A.F.A. Kamerling, oprichter Dille & Kamille

Remy van Kesteren, harpist

mr. M.A. van Rhijn, voormalig notaris te Zeist

Philip Setzer, violist van het Emerson String Quartet

Maartje van Weegen, voormalig tv- en radiopresentator

prof. dr. H.H.F. Wijffels, oud-voorzitter van de Sociaal-

Economische Raad en hoogleraar duurzaamheid en

maatschappelijke verandering, Universiteit Utrecht

Paul Witteman, radio- en tv-presentator

Comité van Verdienste

ir. C.A. de Cock

mw. drs. A. Jiskoot-Schreuder

mw. dr. Elsbeth Locher-Scholten

mr. ir. E.N. van Maren

Zvi Maschkowski, mede-oprichter van de Zeister Muziekdagen

drs. J.H. Werner

Bestuur Stichting Zeister Muziekdagen

mr. Liselotte Pesch, voorzitter

drs. Karin Strengers-Older, secretaris

drs. Anthony van Kempen, penningmeester

drs. Gerbrand Kotting, artistieke zaken

drs. Stef Rietbergen, marketing, pr en sponsoring

Bestuur Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen

Wim Vermaak, voorzitter

drs. Anthony van Kempen, penningmeester

mw. Henny Jansen-van Leusden, secretaris

Leden Coördinatiecommissie

Carrie Renders (voorzitter), Henk Ariëns, Caroline van de

Beek, Sophie Blankenheim, Florian de Bruyn, Inge Gorris,

Reinout Gunst, Corrie van den Haak-Vrijhof, Reinout

Hensbroek, Albert Hulshoff, Henny Jansen-van Leusden,

Annelies Kauffman-de Graaf, Theo Kauffman, Trees van

Kleef, Caroline Linssen, Annemiek Ponten, Erik Postmus,

Rien Schraagen, Mária van Suchtelen, Wim Vermaak,

Mieke Voskens-Drijver, Jan de Waard, Heleen van de

Weerd-Janssen

Programmatoelichtingen

pag. 19, 24, 27, 29 en 31: Leonard van Goudoever

pag. 12-15, 17 en 21: Thiemo Wind

Vormgeving en drukwerk

Drukkerij Donath B.V.

Beeldmateriaal

Cover: Daan Rietbergen

Binnenwerk: Heleen van de Weerd, Felix Broede,

Josep Molina, Molina Visuals, Maïke Helbig,

Dirk Kikstra, Jeanne Brost Grouès

Informatie over bestelde kaarten

bestellingen@zeistermuziekdagen.nl

of 06 – 8309 3113



zeistermuziekdagen.nl

Lenteweekend 2018

- za 14 april 20.15 uur: Bennewitz Quartet en Harry-Imre Dijkstra, klarinet
- zo 15 april 20.15 uur: Jerusalem Quartet

De 29e Zeister Muziekdagen vinden plaats van 11 t/m 25 augustus 2018

Veel dank komt toe aan allen die de Zeister Muziekdagen 2017 mogelijk maakten:

Gemeente Zeist

BDO, Dille & Kamille, Lisman en Lisman B.V. Bouw & Vastgoed,
Broekhuis Volvo Zeist, Rotaryclub Zeist, Hotel Theater Figi

Sena Performers, Prins Bernhard Cultuurfonds/ Blauwe Baan Fonds, kfHeinfonds,
Iona Stichting, Het Kersjes Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds,
mr. August Fentener van Vlissingen Fonds, Van Tellingen-Pul Stichting,
Elise Mathilde Fonds, KunstenHuis De Bilt-Zeist

Conferentiehotel Kontakt der Kontinenten, Evert Snel piano's – vleugels BV,
Brasserie First, De Groene Winkel, Halbertsma van den Boom Makelaardij,
Joh.deHeer piano's, Immix Advocaten-Mediators, VDGC accountants en
belastingadviseurs, Tivoli Vredenburg, Van Krimpen-Statema Uitvaartzorg,
Lokaal Victoria, Internationaal Liedfestival Zeist, Restaurant Hermitage,
Rodermond Optiek, Woortmann notarissen, Huismuziek

Arc Verona, Harmonia Mundi BV, Drukkerij Donath B.V., Omroep Max – NPO Radio 4,
Gilde Zeist, Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, Slottuintheater, Boekhandel
Kramer & van Doorn, Hannick Reizen, Margriet Bloembinders Zeist

en de vele Vrienden en vrijwilligers

