

11 08
25 08
2018
Zomer
festival

Internationaal
kamermuziekfestival
& masterclasses

Zeister muziek dagen

programma



Vrienden betekenen een geweldige steun voor de Zeister Muziekdagen.

Wilt u vriend worden?

Vul het kaartje in, bel of mail naar

- ☑ 06 12 80 59 02
- ☑ vrienden@zeistermuziekdagen.nl

Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen
Zie ook pagina 56.



Wij zoeken vrijwilligers

Met 30 vrijwilligers organiseren we de Zeister Muziekdagen.

Meedoen met deze enthousiaste organisatie? Bel of mail naar

- ☑ 030 225 72 68
- ☑ info@zeistermuziekdagen.nl

Stichting Zeister Muziekdagen

Welkom	Liselotte Pesch, voorzitter	4
	Alexander Pavlovsky, artistiek leider	6
Musici		8
Interview Jerusalem Quartet		16

Avondconcerten

za 11 aug	Schumann Quartett Ella van Poucke	20
di 14 aug	Klieser / Bellow / Schuch: Horn Trio	24
do 16 aug	Rising Stars: Niek Baar Dudok Quartet Amsterdam	28
	Ben Kim Alexander Pavlovsky Avri Levitan Marcin Sieniawski	
za 18 aug	Sitkovetsky Piano Trio	32
di 21 aug	Jerusalem Quartet Beethovencyclus – III	36
wo 22 aug	Filmconcert Figi Matan Porat live muziek bij film Sherlock Jr.	40
do 23 aug	Hagen Quartett	44
za 25 aug	Jerusalem Quartet Hila Baggio Tomoko Akasaka Orfeo Mandozzi	48

Masterclasses en Studententournee

wk 1 & wk 2	Masterclasses in Kontakt der Kontinenten	50
za 18 aug	Museum Hermitage Amsterdam	51
zo 19 aug	Gasthuiskapel Zaltbommel	51
zo 19 aug	Kasteel Amerongen	51
wo 22 aug	Kasteel Loenersloot	51
vr 24 aug	Studentenslotconcert	51

Muziek & zo

vr 17 aug	Speciale Figi-masterclass <i>Bodywork for Musicians</i> door Iris Goren	52
vr 17 aug	Rondo Zeist	52
di 21 aug	Lezing Leo Samama Het strijkkwartet	53
wo 22 aug	Filmconcert Figi Matan Porat live muziek bij film Sherlock Jr.	53
wo 15 aug	Openluchtconcert Young Strings Zeist Zeister Philharmonisch Orkest	54
zo 19 aug	Familieconcert (4+) Maria Adriana Collective	54

Talentontwikkeling	55
Stichting Vrienden Zeister Muziekdagen	56
Organisatie	59
Met dank aan	60

inhoudsopgave



Beste bezoeker,

Graag heet ik u van harte welkom bij de 29e editie van de Zeister Muziekdagen.

In de jaren negentig volgde Alexander Pavlovsky als jonge violist zelf masterclasses bij ons met zijn Jerusalem Quartet. Inmiddels is hij alweer sinds 2009 onze artistiek leider. Als u dus even met mij meerekent, zult u zien dat we dit jaar een 10-jarig jubileum te vieren hebben. Een jubileum waar wij ons zeer gelukkig mee prijzen! Alexander is namelijk niet alleen een begaafd violist, maar ook een gerenommeerd en ervaren docent, die zijn kennis graag overdraagt aan jongere generaties. De Zeister Muziekdagen kan dankzij zijn artistieke visie bogen op een concertreeks die jaar in jaar uit wordt bejubeld én een fantastisch programma voor talentontwikkeling.

Zoals u van ons gewend bent, bieden we u ook dit jaar weer een concertreeks met optredens van topmusici van over de hele wereld. Soms aangevuld met fantastische solisten treden de ensembles voor u op in een afwisselend programma met bekend en onbekend repertoire.





Verder maak ik u ook graag attent op onze randprogrammering met de muzikale, historische wandeling *Rondo Zeist*, een lezing door Leo Samama en een Filmconcert met componist en pianist Matan Porat.

Talentontwikkeling is een van de pijlers onder de Zeister Muziekdagen. Het programma kent dan ook meerdere onderdelen die daar ruimte voor bieden. U bent ongetwijfeld bekend met onze masterclasses en de studententournee, die elk jaar opnieuw vele jonge, getalenteerde studenten naar ons festival brengen. Zij krijgen les van de musici die tijdens de avondconcerten optreden, wat een prachtige synergie oplevert voor studenten én docenten.

Sinds 2010 begeleidt de Zeister Muziekdagen ook een ensemble van leerlingen uit de Jong Talent Klassen van de Nederlandse conservatoria. Vorig jaar is voor de derde maal een nieuw kwartet gevormd: Young Strings Zeist. De vier jonge musici krijgen lessen van Liesbeth Ackermans en Alexander Pavlovsky om hen in te wijden in het spelen van kamermuziek als kwartet. Zij treden ook op bij speciale gelegenheden, zoals ontvangsten voor onze Gouden Vrienden en het festival *Sounds of the City* in Zeist.

Jong talent treft u ook aan in het concert *Rising Stars*, waarin u dit jaar geniet van opkomende Nederlandse talenten: Niek Baar - winnaar van het Nederlands Vioolconcours 2018 - en het Dudok Quartet Amsterdam.

De Zeister Muziekdagen is de gemeente Zeist, alle fondsen, sponsors, donateurs en alle medewerkers bijzonder dankbaar. Zonder hen zou ons evenement niet mogelijk zijn!

Ik hoop samen met u te mogen genieten van ons mooie festival.

Liselotte Pesch

Voorzitter Stichting Zeister Muziekdagen

welkom

Beste bezoekers en vrienden van de Zeister Muziekdagen,

Mijn ideeën voor de programmering van de festivalconcerten zijn voortdurend in ontwikkeling. En ieder jaar als ik begin met het schrijven van mijn welkom aan u stijgt mijn adrenaline. Op dat moment verschijnt het verloop van het hele festival op mijn netvlies en realiseer ik me dat het naar mijn gevoel uiteindelijk interessant, compleet en goed in balans is.

Deze zomer is er veel variatie in de programmering, niet alleen tijdens de zeven festivalconcerten, maar ook in de randprogrammering.

Zoals u inmiddels van mij gewend bent, komen weer een aantal 'oude vrienden' naar Zeist, en daarnaast musici die voor het eerst plaatsnemen op het podium van onze prachtige concertzaal.

Ik ben blij dat het Schumann Quartett de spits afbijt en het festival opent met twee mooie strijkkwartetten van Dvořák en Webern en de avond afsluit als strijkkwintet samen met de jonge Nederlandse celliste Ella van Poucke.

Tijdens het festival treden er twee interessante trio's voor ons op: het Klieser/Bielow/Schuch: Horn Trio, een niet eerder gehoorde combinatie tijdens ons festival, en het Sitkovetsky Piano Trio. De mijlpalen uit het trio-repertoire zullen deze avonden niet ontbreken.

Ik heb er lang naar uitgekeken en ben dan ook bijzonder gelukkig dat het gelukt is: het legendarische Hagen Quartett heeft mijn uitnodiging aangenomen en zal voor het eerst op ons festival optreden.

En natuurlijk is er ook het Jerusalem Quartet, dat twee concerten voor zijn rekening neemt. Zij spelen twee zeer verschillende programma's. De avond met Beethoven-kwartetten is onderdeel van de Beethoven-cyclus.

En bij het slotconcert hoort u een bijzonder programma: sextetten van Richard Strauss en Arnold Schönberg, waarvoor altvioliste Tomoko Akasaka en cellist Orfeo Mandozzi zich bij het kwartet voegen.

Een ongewoon en verrassend programmaonderdeel is de uitvoering van 'Yiddish', Cabaret Songs voor sopraan en strijkkwartet, speciaal gearrangeerd voor het Jerusalem Quartet door de Russische componist Leonid Desyatnikov. De songs worden gezongen door de geweldige Israëlische sopraan Hila Baggio.

Deze zomer is er een vervolg op mijn initiatief om ons publiek te laten kennismaken met Rising Stars.

Dit jaar Niek Baar, winnaar van het Nederlands vioolconcours 2018, categorie Oscar Back, en het Dudok Quartet Amsterdam, dat de prestigieuze Borletti-Buitoni Trust Award 2018 heeft gewonnen.

Ik kijk ernaar uit om me voor een deel van het optreden samen met altviolist Avri Levitan - artistiek leider van Musethica - en cellist Marcin Sieniawski bij hen aan te sluiten.

Dat jong talent mij na aan het hart ligt, blijkt ook duidelijk tijdens de masterclasses die wij organiseren en waaraan studenten vanuit de hele wereld deelnemen.

Zij krijgen dagelijks les van de musici die 's avonds tijdens de festivalconcerten optreden. Ik nodig u van harte uit om deze masterclasses, die voor het publiek gratis toegankelijk zijn, eens te bezoeken.

Ik hoop dat u ook dit jaar weer de kracht en energie van de kamermuziek zult ervaren!

Alexander Pavlovsky
Artistiek leider Zeister Muziekdagen





Dudok Quartet Amsterdam

Judith van Driel - viool | Marleen Wester - viool |
Marie-Louise de Jong - altviool | David Faber - cello

Met openhartig en bezielend spel deelt het Dudok Quartet Amsterdam de kern van de muziek met luisteraars over de hele wereld. Ze willen laten horen en zien dat kamermuziek niet oud of nieuw is, maar nog altijd muziek van nu. Muziek die ontroert, ontregelt en een onuitwisbare indruk maakt. Het kwartet wil met de uitvoering in dialoog gaan met het publiek.

Het Dudok Quartet Amsterdam studeerde bij het Alban Berg Quartett in Keulen en vervolgens aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie bij Marc Danel, waar het met de hoogste onderscheidingen in 2013 afstudeerde. Tussen 2011 en 2013 gooide het kwartet hoge ogen op internationale concoursen voor strijkkwartetten. In 2014 ontving het de Kersjes Prijs, de grootste Nederlandse prijs voor een kamermuziek-groep met exceptioneel talent. In 2018 won het, als eerste Nederlandse ensemble ooit, de prestigieuze Borletti-Buitoni Trust Award.

Het Dudok Quartet Amsterdam is regelmatig te gast in zalen in zowel binnen- als buitenland. Het had de wereldpremière van de opera *Only the Sound Remains* met Philippe Jaroussky en de Nationale Opera. Hun eerste twee cd's werden lovend ontvangen, zeer recent kwam hun derde cd uit.



Hagen Quartett

Lukas Hagen - viool | Rainer Schmidt - viool |
Veronika Hagen - altviool | Clemens Hagen - cello

De carrière van het Hagen Quartett begon in 1981. Al in de eerste jaren van het bestaan won het kwartet een reeks prijzen in kamermuziekconcursoen en tekende het een exclusief platencontract met Deutsche Grammophon. Tijdens hun dertigjarige loopbaan heeft het kwartet haar weg weten te vinden in het uitgebreide repertoire voor strijkkwartet en een onderscheidend geluid ontwikkeld. Het concertrepertoire en de discografie van het kwartet bestaat uit aantrekkelijke en op intelligente wijze samengestelde programma's die de hele geschiedenis van het genre omvatten. Het Hagen Quartett put niet alleen uit het klassieke repertoire, maar werkt tevens samen met hedendaagse componisten. Zo herleven niet alleen bestaande werken, maar worden ook nieuwe werken in gebruik genomen of in première gebracht.

Veel jonge strijkkwartetten beschouwen het Hagen Quartett als rolmodel als het aankomt op geluidskwaliteit, stilistische verscheidenheid, samenspel en betrokkenheid bij de werken en componisten uit het genre. Als docenten en mentors in het Mozarteum van Salzburg, aan de Hochschule in Basel en tijdens internationale masterclasses, geven de leden van het kwartet hun grote schat aan ervaring door aan hun jongere collega's.



Jerusalem Quartet

Alexander Pavlovsky - viool | Sergei Bresler - viool |
Ori Kam - altviool | Kyril Zlotnikov - cello

Sinds de oprichting van het ensemble in 1993 en het debuut in 1996, hebben deze Israëlische musici een grote ontwikkeling doorgemaakt, waarmee zij de strijkkwartet-traditie op een unieke manier voortzetten. Hun spel kenmerkt zich door een warm, vol, bijna menselijk timbre en een evenwicht tussen hoge en lage stemmen. Door hun aanpak behoudt het kwartet een gezonde verhouding tussen individuele expressie en een transparante, respectvolle presentatie van het werk van de componist. Het ensemble streeft naar voortdurende verfijning van de interpretatie van klassiek repertoire en een verkenning van nieuwe genres en muzikale tijdperken.

Het Jerusalem Quartet is een graag geziene gast op 's werelds bekendste concertpodia, zoals tijdens hun tweejaarlijkse bezoeken aan Noord-Amerika en tournees door Azië. In Europa wordt het enthousiast onthaald bij optredens op vooraanstaande podia als de Wigmore Hall en tijdens bekende festivals waaronder die in Salzburg en Verbier, de Schubertiade in Schwarzenberg en de Witte Nachten in Sint-Petersburg.

Het kwartet bracht dit jaar al twee cd's uit die goed werden ontvangen. Later dit jaar werkt het tijdens een tournee door de VS samen met Pinchas Zukerman en Amanda Forsyth.



Klieser / Bielow / Schuch: Horn Trio

Felix Klieser - hoorn | Andrej Bielow - viool |
Herbert Schuch - piano

Het Klieser / Bielow / Schuch: Horn Trio treedt regelmatig als trio op. De musici kennen elkaar al jaren en hebben alle drie bloeiende carrières als solist en kamermusicus naast hun gezamenlijke optredens.

Felix Klieser is in meerdere opzichten een bijzonder musicus en wilde al van jongs af aan hoorn spelen. Hij studeerde aan de Hochschule für Musik und Theater Hannover en sleepte al meerdere prijzen in de wacht, waaronder de prestigieuze Leonard Bernstein Award van het Schleswig-Holstein Musik Festival.

Al op zeer jonge leeftijd kreeg Andrej Bielow zijn eerste vioollessen en gaf optredens in Europa en de VS. Hij won meerdere internationale competities en volgde lessen bij onder meer Herman Krebbers en Alfred Brendel. Sinds 2014 is Andrej Bielow verbonden aan de vioolfaculteit van de Kunstuniversität Graz en geeft masterclasses.

Herbert Schuch treedt veelvuldig op als solist en nam vele cd's op. Hij baarde veel opzien toen hij in één jaar drie internationale concoursen won. Naast zijn werk als solist en kamermusicus is Herbert Schuch betrokken bij Rhapsody in School, een organisatie die muziekeducatie op scholen wil bevorderen.



Schumann Quartett

Erik Schumann - viool | Ken Schumann - viool |
Liisa Randalu - altviool | Mark Schumann - cello

De broers Mark, Erik en Ken Schumann spelen al sinds hun vroegste jeugd samen. De Estse altvioliste Liisa Randalu voegde zich in 2012 bij hen. Degenen die het kwartet horen spelen, merken vaak de sterke band tussen de leden op. De vier musici beleven veel plezier aan de manier waarop ze zonder woorden kunnen communiceren. Hoewel hun individuele persoonlijkheden zich duidelijk manifesteren in de muziek, weten zij in elk werk een gemeenschappelijke grond te vinden voor het musiceren. De openheid en nieuwsgierigheid van het kwartet kunnen deels worden toegeschreven aan de invloed van hun docenten, waaronder Eberhard Feltz, het Alban Berg Quartett of partners zoals Menahem Pressler.

Een hoogtepunt in het seizoen 17/18 is nog steeds hun drie jaar durende residency in de Chamber Music Society van het Lincoln Center in New York City, die begon in december 2016. Het kwartet gaat op een tournee door de USA en speelt op festivals in Zuid-Amerika, Italië en Zwitserland, evenals tijdens de Mozartweek in Salzburg. Het zal ook concerten geven in de grote muziekmetropolen als Londen, Hamburg, Berlijn, Amsterdam, Florence en Parijs.



Sitkovetsky Piano Trio

Alexander Sitkovetsky - viool | Isang Enders - cello |
Wu Qian - piano

Het Sitkovetsky Piano Trio heeft haar naam inmiddels gevestigd met opmerkelijke optredens op de meest vooraanstaande muziekpodia ter wereld. Dit jaar heeft cellist Isang Enders zich bij violist Alexander Sitkovetsky en pianiste Wu Qian gevoegd.

Met hun toewijding aan de muziek oogst het trio lovende kritieken en uitnodigingen voor concerten in bijvoorbeeld het Concertgebouw Amsterdam, de Wigmore Hall in Londen en het Lincoln Center in New York.

Tijdens hun diverse tournees speelden zij samen met vooraanstaande orkesten en waren te gast op uiteenlopende festivals. Dit seizoen maakten zij hun debuut bij het Nederlands Philharmonisch Orkest met de uitvoering van Beethovens Tripelconcert.

Het trio won diverse prijzen en heeft inmiddels een aantal cd's op haar naam staan.

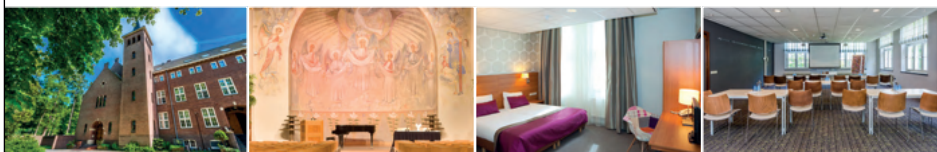


Alexander Pavlovsky

Alexander Pavlovsky, al sinds de oprichting in 1993 eerste violist van het befaamde Jerusalem Quartet, is inmiddels een veelgevraagd kamermusicus en solist. Hij werkte samen met beroemde musici als Mitsuko Uchida, András Schiff, Menahem Pressler, Gary Hoffman, Paul Meyer, Sharon Kam en Nobuko Imai. Als solist trad hij op met orkesten als het Jerusalem Symphony Orchestra, het Kiev Chamber Orchestra en Israel Camerata. Alexander Pavlovsky geeft regelmatig masterclasses aan diverse gerenommeerde instituten in de VS, Australië en Engeland en is sinds 2008 verbonden aan de Jerusalem Academy of Music and Dance. In 2009 werd hij artistiek leider van de Zeister Muziekdagen.



CONFERENTIEHOTEL KONTAKT DER KONTINENTEN



THUISBASIS VAN DE ZEISTER MUZIEKDAGEN



Amersfoortsestraat 20, 3769 AS Soesterberg - (0346) 351755 - info@kontaktderkontinenten.nl - www.kontaktderkontinenten.nl

musici



Avri Levitan

Avri Levitan studeerde altviool aan de Rubin Academy in Tel-Aviv en daarna aan het Conservatoire de Paris in het prestigieuze programma 'Cycle de Perfectionnement'. Tijdens zijn opleiding won hij diverse prijzen en beurzen. Sindsdien speelde hij op vele internationale podia en festivals en gaf verscheidene soloconcerten voor diverse internationale radio- en tv-stations.

Hij is niet alleen een veelgevraagd solist, maar ook een bevoegde docent. Een groot deel van zijn muzikale leven besteedt hij dan ook aan het coachen van jonge musici. Hij is als docent altviool en kamermuziek verbonden aan het Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza en is gastdocent aan onder meer de Royal Academy of Music in Londen, de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen en het Central Conservatory of Music in Beijing.

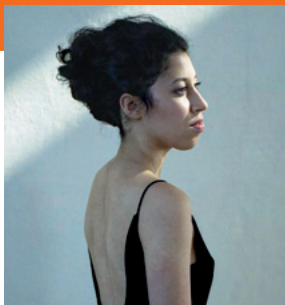
In 2012 was hij nauw betrokken bij de ontwikkeling van het concept Musethica. Sinds de oprichting heeft hij de artistieke leiding over de activiteiten in alle acht landen waar Musethica actief is. Het programma biedt jonge, talentvolle musici de kans om regelmatig concerten te geven als onderdeel van hun opleiding.



Ben Kim

Ben Kim wordt beschouwd als een van de meest veelbelovende pianisten van zijn generatie. Zijn opleiding en carrière begonnen toen hij als vijfjarige zijn eerste lessen kreeg. Op jonge leeftijd gaf hij zijn eerste soloconcerten en debuteerde als solist met orkest. Hij studeerde af aan het Peabody Conservatorium.

Het winnen van de beroemde ARD International Music Competition bracht zijn carrière in een stroomversnelling. Zo was hij een van de zeven pianisten die werd uitgenodigd bij de International Piano Academy aan het Comomeer, waar hij onder andere les kreeg van Martha Argerich. Ben Kim treedt op met orkesten van over de hele wereld en is actief als solist, docent en kamermusicus.



Ella van Poucke

Ella van Poucke begon op haar zesde met het bespelen van de cello om al op tienjarige leeftijd toegelaten te worden tot het conservatorium in Den Haag. Zij vervolgde haar opleiding bij Godfried Hoogeveen aan het conservatorium van Amsterdam. Inmiddels kan Ella tot de top van de huidige generatie cellisten gerekend worden. Als tienjarige debuteerde zij in het Concertgebouw en speelde daarna op alle belangrijke concertpodia in Nederland, Europa, de VS en Azië. Zij sleepte al meerdere prijzen in de wacht, waaronder de prestigieuze Premio Chigiana en de GrachtenfestivalPrijz in 2017. Ella is een veelgevraagd soliste en kamermusicus en trad op met vele vooraanstaande orkesten, ensembles en musici.



Hila Baggio

De Israëlische Hila Baggio is met haar heldere stem een van de meest succesvolle en veelgevraagde sopranen van deze tijd. Ze beheerst een breed repertoire dat niet alleen vele operarollen omvat, maar ook oratoria en liedrepertoire. Zo werkte zij onder meer mee aan uitvoeringen van Rigoletto, Die Zauberflöte, de 8e symphonie van Mahler en de Matthäus Passion. Hila won vele prijzen, waaronder The Minister of Culture Award en de tweede prijs van de International Hans Gabor Belvedere Competition. Ze werkte met vooraanstaande dirigenten als Daniel Barenboim, Zubin Mehta en Alberto Zedda. In het seizoen 2018-2019 neemt ze samen met het Jerusalem Quartet een cd op, gevolgd door een tournee door Europa.



Marcin Sieniawski

Marcin Sieniawski studeerde aan het Tchaikovsky Staatsconservatorium Moskou en daarna aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. Daar was hij al tijdens zijn studie een van de oprichters van het Szymanowski Quartet, dat werd ondersteund door muzikale legenden als Isaac Stern en Gidon Kremer. Als solist, cellist van het kwartet of in samenwerking met gerenommeerde musici speelde Marcin Sieniawski inmiddels in meer dan veertig landen of was te gast bij internationale muziekfestivals.

In oktober 2017 besloot Marcin Sieniawski het kwartet, waarvan hij de laatst overgebleven mede-oprichter was, te verlaten om nieuwe muzikale impulsen te vinden en zich te richten op het lesgeven aan de jonge generatie musici.



Marieke de Bruijn

Marieke de Bruijn begon als tienjarige met vioolspelen. Zij studeerde cum laude af aan de Sweelinck Academie in Amsterdam en vervolgde haar studie aan de University of Wisconsin. Als freelancemusicus speelde zij in diverse vooraanstaande orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest en Amsterdam Sinfoniëtta. Sinds 2002 legt Marieke zich toe op kamermuziek en muziektheater. Ze vindt het belangrijk dat kinderen in aanraking kunnen komen met livemuziek. Daarom initieert ze eigen projecten, waarbij ze met haar ensembles samenwerking zoekt met andere disciplines als theater, literatuur, beeldende kunst en dans. Daarnaast is ze concertmeester bij het Promenadeorkest en het Nederlands Theaterorkest en is regelmatig in de studio te vinden voor opnamen.



Matan Porat

Matan Porat studeerde af aan de Julliard School in New York en ontwikkelde zowel als pianist én componist een geheel eigen geluid. Hij treedt op als solist met gerenommeerde orkesten en als kamermusicus tijdens vooraanstaande festivals. Zijn repertoire reikt van de complete partita's van Bach en sonates van Schubert tot Ives' Concordsonate en het pianoconcert van Ligeti. Porat trad als solist op in London, Parijs, Frankfurt en New York en met ensembles als Cuarteto Casals, het Artemis Quartet en het Jerusalem Quartet. Hij kreeg compositieopdrachten van onder meer Andreas Scholl, Maria João Pires en Cuarteto Casals en schreef een muziektheatertrilogie voor acteur en ensemble op teksten van Kafka, Orwell en Thomas Mann.



Niek Baar

Niek Baar debuteerde op zestienjarige leeftijd met het Rotterdams Philharmonisch Orkest in de grote zaal van de Doelen. In 2015 ontving hij de Kersjes Vioolbeurs om een jaar later met de hoogst mogelijke score zijn master te behalen aan de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' in Berlijn. Hij vervolgde zijn studie in München en nam deel aan vele masterclasses.

Al tijdens zijn studie wist hij als eerste Nederlandse violist ooit de finale te behalen van het Internationale Johann Sebastian Bach Concours in Leipzig, waar hij de derde prijs behaalde. Vele prijzen volgden, waaronder in januari van dit jaar de eerste prijs van het Nederlands Vioolconcours 'categorie Oskar Back'. Als solist speelde hij met gerenommeerde orkesten in binnen- en buitenland.



Orfeo Mandozzi

Orfeo Mandozzi studeerde cello, compositie en directie aan verscheidene gerenommeerde instituten. Hij won prijzen op diverse internationale concoursen, zoals het Johannes Brahms Concours en werkte samen met vooraanstaande musici als Yo-Yo Ma en Mstislav Rostropovich. Zijn inmiddels drukke solo-carrière brengt hem van de Carnegie Hall in New York naar de Wiener Musikverein en het Argentijnse Teatro Colón. Orfeo Mandozzi is lid van het Vienna Brahms Trio en als gastprofessor verbonden aan het Tianjin Conservatory in China. Hij is tevens artistiek leider van Yehudi Menuhin Live Music Now in Zürich en droeg bij aan ongeveer driehonderd inzendingen aan het International Music Score Library Project, een virtuele onlinebibliotheek met muziek uit het publieke domein.



Tomoko Akasaka

Tomoko Akasaka begon op haar vijfde met vioolspelen. Ze studeerde aan de Toho Gakuen School of Music in Tokyo en daarna aan de Franz Liszt Muziekacademie in Boedapest. Kort na haar terugkeer naar Japan verruilde ze de viool voor de altviool en studeerde verder aan de Toho Tokyo University. Ze vervolgde haar studie aan het Conservatoire de Musique de Genève bij Nobuka Imai, van wie ze ook de assistent was en was gastdocent aan het Conservatoire de Musique de Neuchâtel. Tomoko's muzikale relatie met György Kurtág was van grote invloed op haar ontwikkeling als musicus. Zij wordt gewaardeerd om haar charisma en uitmuntende optredens als solist en kamermusicus.

Hoe complexer Beethovens muziek, des te eenvoudiger onze benadering

Interview met primarius
Alexander Pavlovsky
en altviolist **Ori Kam**
van het Jerusalem Quartet

door **Thiemo Wind**

Beethoven's walk in nature by Julius Schmid - © Wien Museum

In 2020 zal het 250 jaar geleden zijn dat Ludwig van Beethoven (1770 -1827) werd geboren. In aanloop naar de herdenking komen tijdens de Zeister Muziekdagen al zijn zestien strijkkwartetten tot klinken. Vorig jaar nam het Cuarteto Casals de eerste twee concerten voor zijn rekening, dit jaar speelt het Jerusalem Quartet aflevering drie. Een gesprek met primarius Alexander Pavlovsky, tevens artistiek leider van het festival, en met de altviolist Ori Kam.

Voor het Jerusalem Quartet voelt Zeist als een thuiswedstrijd. De musici waren in hun beginjaren al kind aan huis in Zeist, zelfs letterlijk. Het waren vier jonge knapen die, net vanuit Rusland naar Israël verhuisd, in 1994 aan het kwartetspelen gingen. 'Ik was zestien en de oudste', vertelt Pavlovsky. 'Om het jaar trokken we naar Zeist om hier masterclasses te volgen. We hadden geweldige docenten. Uit het LaSalle Kwartet, het Guarneri, Chilingirian. Zo is dit festival heel belangrijk geweest in onze muzikale ontwikkeling. Later kwamen we hier zelf lesgeven en optreden. Zo hebben we alle stadia doorgemaakt. Toen ik tien jaar geleden de vraag kreeg artistiek leider te worden, was ik blij verrast. Natuurlijk zei ik ja. Je zou het als een logische ontwikkeling kunnen beschouwen.' Ori Kam was er die beginjaren nog niet bij. Hij volgde in 2011 Amihai Grosz op als altviolist.

Met alle strijkkwartetten van Beethoven wachten tot 2020 was voor Zeist geen optie, zegt Pavlovsky. 'Omdat we per festival niet meer dan zeven avondconcerten hebben. Maar afgezien daarvan: bijster origineel is het ook niet. Want een Beethoven-cyclus, dat doet iedereen.' Het Jerusalem Quartet bereidt wel een complete cyclus voor, maar dan voor andere podia op de wereld. Het ensemble heeft dit nooit eerder gedaan. Drie van de zestien strijkkwartetten hebben de musici zelfs nog nooit uitgevoerd. Toch heeft Beethoven altijd hun interesse gehad. Pavlovsky: 'Ik denk dat we hem geen seizoen hebben overgeslagen. We speelden zijn muziek vanaf het aller-eerste begin, ook de grote kwartetten. Opus 130 met de *Große Fuge* stond op een van onze eerste programma's.'

Kam: 'Dat jullie als tieners meteen begonnen met het grote repertoire, heb ik altijd ongelooflijk gevonden. Ik zat in het publiek toen jullie je eerste officiële concert gaven in Jeruzalem, met Beethovens opus 59 nr. 3.'

Pavlovsky, verbaasd: 'Hè, was jij daarbij?'

In de meerjarige Zeister cyclus komen per concert drie werken aan bod uit verschillende scheppingsperiodes: een vroeg kwartet, een laat kwartet en een stuk uit de middenperiode. Op die manier wordt Beethovens ontwikkeling steeds weer duidelijk. Pavlovsky: 'Het fascinerende is dat er zo'n onmetelijk verschil zit tussen de vroege en de late kwartetten. Je hebt het gevoel dat er wel tweehonderd jaar ligt tussen opus 18 en opus 130.'

In de zes kwartetten opus 18 bouwt Beethoven voort op Mozart en Haydn. De grootste componisten zijn niet per se de grootste vernieuwers, legt Kam uit. 'Vaak ligt hun grootheid in de mutatie van wat hun leraren en voorgangers deden. Dat zie je ook bij Bach, bij Mozart. Als je naar de relatie tussen Haydn en Beethoven kijkt, dan is dat zo waar. Zoals opus 18 nr. 3 begint, met de suggestie van een septiemakkoord: dat zou Haydn nooit doen. Maar de algehele context is wel Haydn. Dit geldt helemaal voor opus 18 nr. 2. Fris, sprankelend.'

Pavlovsky: 'En nr. 5 is heel erg Mozart.'

Kam: 'Toch zit in elk kwartet van opus 18 wel een element van vernieuwing.'

Pavlovsky: 'In die zin zijn ze ook allemaal verschillend. Als je zes kwartetten van Haydn neemt, vertonen die onderling aanzienlijk meer gelijkenis.'

Kam: 'Vaak spelen musici opus 18 met Beethovens late kwartetten al in gedachte. Het wordt juist interessant als je het speelt alsof het Haydn is, maar met volle aandacht voor die

mutaties. De momenten waarop Beethoven iets doet wat werkelijk uniek is voor die tijd, gaan dan werkelijk verrassend klinken. Beethovens publiek moet af en toe geschokt zijn geweest. Voor musici van tegenwoordig is het de kunst deze muziek te spelen alsof je het stuk zelf voor de eerste keer speelt en hoort, en de latere muziek nog niet kent.'

Pavlovsky: 'Het is psychologie.'

Kam: 'Ja, in psychologische zin is Beethoven extreem manipulatief voor het oor. Veel van zijn muziek gaat over het doorbreken van verwachtingspatronen.'

Pavlovsky: 'Beethoven spelen is zowel een emotionele als een mentale exercitie.'

Het werk uit de middenperiode dat op 21 augustus tot klinken komt, is opus 95, het *Quartetto serioso*. Of je hier nog van een middenperiode kunt spreken, zoals bij opus 59 (de Razumovsky-kwartetten) en 74, is discutabel. Kam: 'Die andere kwartetten hebben eenzelfde context. Vergeleken met opus 18 zijn ze romantischer, melodischer, op een grotere schaal. Vervolgens maakt Beethoven met opus 95 een scherpe draai en schrijft hij zijn meest compacte strijkkwartet. Dat typeert hem. Hij was constant bezig zichzelf uit te dagen.'

Pavlovsky: 'De collega's van het Emerson Quartet rekenen opus 95 in hun opname tot Beethovens late kwartetten. Op een bepaalde manier snijdt dat wel hout. Het zit op die grens.'

Van de late werken speelt het Jerusalem Quartet opus 130, met de oorspronkelijke finale, de ontzagwekkende *Große Fuge* die later als opus 133 apart zou worden uitgegeven. Kam: 'Ik ben er allerm minst zeker van dat Beethoven zich, toen hij kort voor zijn dood zijn late kwartetten componeerde, nog bekommerde om uitvoeringen of

publiek. Het was een innerlijke reis. Als ik één componist uit het verleden zou mogen ontmoeten, dan zou dat niet Beethoven zijn. In de loop van zijn bestaan is hij gestopt voor andere mensen te leven. Hij bereikte een niveau van idealisme dat niet meer over mensen gaat, dat ver af staat van de praktijk. Zijn ideeën gingen over humaniteit. Ook Napoleon was een ideaal; de échte Napoleon betekende voor hem een totale teleurstelling. Daarom denk ik dat de late kwartetten niet echt voor mensen zijn geschreven; Beethoven voerde innerlijke discussies met het universum.'

Pavlovsky: 'Zijn late kwartetten waren muziek voor de toekomst. Stravinsky heeft gezegd dat de *Große Fuge* een absoluut hedendaags muziekwerk is dat altijd hedendaags zal blijven.'

Kam: 'De grootste uitdaging is gelegen in het structureren. Het is heel gemakkelijk de hele fuga snel en op maximale geluidsssterkte te spelen, zoals vaak gebeurt. Maar het stuk opbouwen, met één of twee climaxen, dat is heel moeilijk. Omdat de muziek het van zichzelf niet aangeeft. Op volle kracht vooruit zou prima werken als de fuga twee minuten duurde. Maar een kwartier? Die luidheid is ook wat het stuk zijn imago van moderniteit heeft gegeven, denk ik. Maar dat lawaai is hier niet nodig. Sterker nog: de instrumenten in Beethovens tijd hadden die kracht niet eens. Je moet je dus afvragen: wat betekent forte ('sterk'), in termen van decibels? Moeten alle fortes in het stuk dezelfde geluidsssterkte hebben?'

Pavlovsky: 'Ons uitgangspunt is: hoe complexer Beethovens muziek, des te eenvoudiger onze benadering. Feitelijk geldt dit voor al het repertoire dat we spelen, dus ook voor Bartók. Wat musici vooral moeten vermijden, is dat het publiek in verwarring raakt. Als je opnamen van Beethovens late kwartetten beluistert die dateren van vijftig jaar geleden, dan kom je veel verwarrends tegen. Ook als je de literatuur erop naslaat, lees je altijd dat de muziek ingewikkeld is, moeilijk te begrijpen, voer voor intellectuelen. Niet dat dit niet waar is... Maar voor ons als musici is het de taak gecompliceerde muziek zo helder en begrijpelijk te spelen als maar mogelijk is.'

zaterdag 11 | 08 20.15 uur

Schumann Quartett Ella van Poucke - cello

Antonín Dvořák (1841 - 1904)
Strijkkwartet nr.10 in Es op.51 Slavisch kwartet

Allegro ma non troppo

Dumka (Elegie) - Andante con moto

Romanze - Andante con moto

Finale - Allegro assai

Anton Webern (1883 - 1945)
Zes Bagatellen voor strijkkwartet op.9 (1913)

Mäßig

Leicht bewegt

Ziemlich fließend

Sehr langsam

Äußerst langsam

Fließend

Pauze

Franz Schubert (1797 - 1828)
Strijkkwintet in C op.163 D956

Allegro ma non troppo

Adagio

Scherzo (Presto) - Trio (Andante sostenuto)

Allegretto

ntr:

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden in het
programma Zomeravondconcert op NPO Radio 4.

Met de revolutiegolf die Europa vanaf 1840 overspoelde, werd het nationalisme een dominerende factor in de Europese kunst, vooral in de gebieden die na 1918 Tsjecho-Slowakije zouden vormen. **Dvořák** behoorde samen met Smetana tot de prominente nationalisten. Het succes van zijn Slavische dansen leidde tot de vraag van het Florentiner Streichquartet om in diezelfde sfeer een kwartet te schrijven. Dit *Strijkkwartet nr. 10* schreef Dvořák in 1878/1879 en de Tsjechische folklore is daarvoor de belangrijkste inspiratiebron. In het eerste deel horen we een polka, in het tweede een dumka, een dans uit Oekraïne met een lyrisch-melancholisch karakter. De dumka is hier verwerkt tot een klaagzang van de viool boven harpachtige akkoorden van de cello, afgewisseld door overmoedig snelle delen. Deel drie is een Romanze en in het slotdeel keert de dumka terug als een snelle en felle Slavische dans: de furiant.

Een bagatel is een zaak van geringe betekenis of waarde, in de muziek betekent het een kort stukje.

Bij **Webern** horen we in zijn *Zes Bagatellen* caleidoscopische kleuren en gestes, klankfiguren als een soort ingedampde romantiek, en ze zijn voorbij voor je er erg in hebt. De zes delen duren tezamen niet langer dan vier minuten! De klankordening van deze stukken kwam volledig intuïtief tot stand; enige jaren later wees zijn leermeester Schönberg hem de weg naar de systematiek van de twaalftoonmuziek. Het is juist Webern - gestorven in 1945 door een verdwaalde kogel - waar de generatie componisten van na de Tweede Wereldoorlog bij wilde aanhaken. Bij hem vonden ze een vormenwereld die hen van pas kwam bij de verdere ontwikkeling van hun muzikale structuren.

Het postuum uitgegeven *Strijkkwintet in C* van **Schubert**, geschreven in zijn laatste levensjaar, beleefde pas in 1850 zijn première in de Musikverein te Wenen. Het omvangrijke eerste deel lijkt te spotten met de gangbare wetten van de klassieke vorm: alles lijkt thema en alle uitdrukkingvormen passeren de revue. Het hart van het stuk is het aangrijpende Adagio. De drie middenstemmen zingen een serene melodie tussen een tokkelende cello en een pulserend versierende viool, die ten slotte met de cello mee gaat tokkelen. Dan volgt een dramatisch middendeel in mineur, waarin protest lijkt te klinken en de stemmen haast schreeuwend ruzie maken. Ten slotte hervatten de middenstemmen hun zang, maar nu te midden van een krachtiger dialoog tussen cello en viool. Vlak voor de slotmaat klinkt een triller die leidt naar een akkoord als een rilling van angst, dat daarna verstild oplost. Het vitale Scherzo begint met een jachthoorn-thema, dat extra krachtig klinkt door het gebruik van losse snaren. Ontregelende ritmes en felle dissonanten verstoren daarna de ontwikkeling. In het Trio klinken veront-rustend dalende toonladders en somber aangehouden akkoorden; telkens lijkt het bouwwerk in te storten om dan toch weer aarzelend opgericht te worden, krachtiger als de posthoorn opnieuw klinkt. Met de Finale herpakt Schubert zich met Hongaarse zigeunerklanken, vitaal en bruisend.

INTERNATIONALE TOPENSEMBLES IN TIVOLIVREDENBURG

MET IN SEIZOEN 18/19 O.A.:

VR 28 SEPT

IAN BOSTRIDGE & SASKIA GIORGINI

VR 12 OKT

ALEXANDER GAVRYLYUK

WO 7 NOV

TRULS MØRK & BEHZOD ABDURAIMOV

WO 23 JAN

JANINE JANSEN & FRIENDS

DI 19 MRT

ARTEMIS QUARTETT

MA 13 MEI

**JERUSALEM QUARTET &
ELISABETH LEONSKAJA**

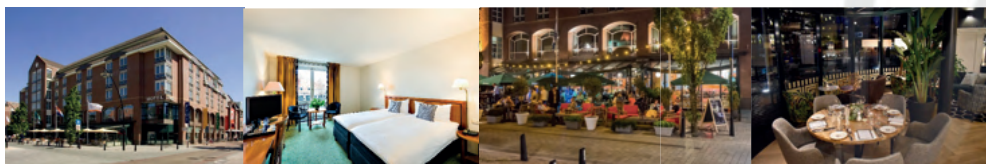


WWW.TIVOLIVREDENBURGKLASSIEK.NL



GENIETEN IN HOTEL THEATER FIGI TIJDENS DE ZEISTER MUZIEKDAGEN

Combineer een bezoek aan de concerten en masterclasses tijdens de Zeister Muziekdagen met een sfeervol diner en / of een comfortabele overnachting in Figi, de ideale uitvalsbasis voor een week lang genieten van internationale kamermuziek!



TWEEGANGEN KEUZEMENU

Voorafgaande aan een concert gezellig dineren in ons Grand Café.

€ 26 p.p.

KOP KOFFIE OF THEE MET TAARTJE

Onze huisgemaakte patisserie al een keer geproefd? Kom gezellig langs voor een taartje en een goede kop koffie.

€ 5 p.p.

DROMEN OVER BEETHOVEN...

Maak uw concertbezoek compleet met een overnachting in ons viersterren Hotel Figi, op loopafstand van de kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente.

€ 75*

*Een overnachting voor twee personen inclusief uitgebreid ontbijtbuffet (exclusief toeristenbelasting en op basis van beschikbaarheid).

11 t/m 25 augustus 2018



Reserveer uw kamer of tafel via:
030-6927400



dinsdag 14 | 08 20.15 uur

Klieser / Bielow / Schuch: Horn Trio

Charles Kœchlin (1867 - 1950)
Quatre petites pièces voor hoorn, viool en piano op.32

Andante

Très modéré

Allegretto quasi Andantino

Scherzando

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Sonate voor piano en viool nr.1 in G op.78 (1880)

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

Robert Schumann (1810 - 1856)
Adagio en Allegro voor hoorn en piano in As op.70

Pauze

Frédéric Nicolas Duvernoy (1765 - 1838)
Trio voor hoorn, viool en piano nr.1 in c

Adagio-cantabile

Allegretto

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Trio voor hoorn, viool en piano in Es op.40

Andante

Scherzo - Allegro

Adagio mesto

Finale - Allegro con brio

In het leven van de in de Elzas geboren **Köchlin** streden de liefde voor de muziek en de wetenschap om de voorrang. Als kind wilde hij astronomie worden en koos voor een polytechnische studie. Maar al snel ging hij naar het Parijse conservatorium en studeerde tenslotte bij Gabriel Fauré compositie. De *Quatre Petites Pièces* zijn doortrokken van Franse esprit en zijn geordend in een steeds sneller wordend tempo. Hij was bevriend met Maurice Ravel, waarmee hij een vereniging voor eigentijdse muziek oprichtte en tot zijn leerlingen behoren onder andere Francis Poulenc en Cole Porter.

Zodra **Brahms** in 1880 zijn eerste viool-sonate voltooid had, stuurde hij die naar Clara Schumann, de weduwe van zijn vriend Robert. Die had zojuist haar zoon Felix verloren en in haar antwoord schrijft ze: '... mijn pen is armzalig, maar mijn hart gaat naar je uit ...', waarna ze uitgebreid op het stuk ingaat. Ook na de tragische dood van Robert Schumann in 1856 bleef Brahms in nauw contact met Clara en bekommerde zich om hun kinderen. Van Brahms kennen we drie vioolsonates en men vermoedt dat hij helaas tenminste vijf sonates heeft vernietigd. *Sonate nr. 1* kan gelden als de meest lyrische en is tevens een voorbeeld van het gebruik van de cyclische vorm, waardoor het hele werk is gevormd door één enkele gedachte: drie herhaalde noten, meteen aan het begin hoorbaar.

Van **Schumann** stamt de uitspraak: 'De hoorn is de ziel van het orkest'. De milde en warme hoornklank vormt een schakel tussen de pregnantere klank van de andere koperblazers en de houtblazers. Bovendien eerde hij de hoorn door het kiezen van een bijzondere bezetting: een concertstuk voor vier hoorns. In 1849 koos Schumann voor een nieuw genre, werken voor piano met een melodie-instrument. *Adagio en Allegro voor hoorn en piano* ging in première met zijn vrouw Clara aan de vleugel. In het *Adagio* zingt de hoorn een breed gesponnen melodie, in het *Allegro* kan de hoornist zijn techniek tonen met virtueuze capriolen.

Duvernoy was een hoornist en als componist autodidact. Hij is de auteur van een nog steeds bekende hoornmethode. Hij schreef een reeks hoornconcerten en kamermuziek waarin een hoorn speelt, zoals dit *Trio*. Napoleon koos hem voor zijn keizerlijke muziekkapel vanwege zijn bijzondere talent.

Brahms kende de hoorn: zijn vader speelde in cafés contrabas en hoorn. *Waldhorn Trio* heette het stuk oorspronkelijk dat hij componeerde in het Zwarte Woud, waar weduwe Clara Schumann een vakantiehuus had. Dat verwees naar de natuurhoorn, nog niet voorzien van ventielen waarmee de moderne hoorn is uitgerust. Ook de recente dood van zijn moeder drukt een stempel op dit Trio zoals te horen in het met 'mesto' (droevig) betiteld *Adagio*. In de laatste twee delen zijn volksliedjes verwerkt die Brahms van zijn moeder leerde. De drie instrumenten in dit Trio zijn waarschijnlijk niet toevallig de instrumenten die hij in zijn jeugd leerde bespelen. Kortom, een compositie met persoonlijke connotaties.

Inkoop, verkoop, verhuur, restaurantie, stemmen, onderhoud, concertservice



Importeur van Fazioli

Dealer van Yamaha, Schimmel, Seiler

Ruim aanbod occasions

Nieuwendaal 66, 3985 AE Werkhoven

tel 0343 55 15 77 | fax 0343 55 20 59

www.evertsnel.nl | info@evertsnel.nl

*De NSKA begeleidt jonge talentvolle
kwartetten naar een florerende toekomst
in de internationale podiumkunsten*



Bezoek onze gratis openbare masterclasses.

NEDERLANDSE

N S

STRIJKKWARTET

K A

ACADEMIE

www.nska.nl



LEO SAMAMA
Het strijkkwartet

**Een onmisbaar handboek voor
liefhebbers en liefhebbers in spe**
**** NRC Handelsblad

**Een boek om van te smullen.
Een pracht van een handleiding**
Vrije Geluiden

AUP Amsterdam University Press

Verkrijgbaar in de boekhandel en via AUP.nl
€27,99 | ISBN:978 94 6298 888 0



**SEP
TEM
BER
ME**

21 — 23
september

Flint
Amersfoort

Meer dan
kamermuziek

september
-me.nl

Met o.a. Ragazze Quartet • Quatuor Voce • Rosanne Philippens
Vera Beths • Tin Men & The Telephone • Wishful Singing • Via Berlin

donderdag 16 | 08 20.15 uur

Rising Stars

Niek Baar - viool Alexander Pavlovsky - viool
Judith van Driel - viool Marleen Wester - viool

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
Concert voor vier violen in D
Adagio - Allegro
Grave
Allegro

Niek Baar - viool Ben Kim - piano
Claude Debussy (1862 - 1918)
Sonate voor viool en piano in g
Allegro vivo
Intermède - fantasque et léger
Finale - très animé

Dudok Quartet Amsterdam (1919 - 1996)
Mieczysław Weinberg op.14
Strijkkwartet No.3
Presto attacca
Andante sostenuto attacca
Allegretto

Pauze

Dudok Quartet Amsterdam Avri Levitan - altviool
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Strijkkwintet in D KV 593
Larghetto - Allegro
Adagio
Menuetto (Allegretto) - Trio
Finale - Allegro

Alexander Pavlovsky - viool Niek Baar - viool
Avri Levitan - altviool Marcin Sieniawski - cello
Dudok Quartet Amsterdam
Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)
Twee stukken voor strijkkocet op.11
Prelude - Adagio
Scherzo - Allegro molto

Niek Baar, winnaar Nederlands Vioolconcours 2018,
categorie Oskar Back

Dudok Quartet Amsterdam, winnaar Borletti-Buitoni Trust
Award 2018

Ben Kim - piano Alexander Pavlovsky - viool
Avri Levitan - altviool Marcin Sieniawski - cello

toelichting

Tijdens zijn leven was **Telemann** beroemder dan zijn landgenoot Johann Sebastian Bach. Zo kreeg Bach zijn aanstelling als cantor te Leipzig pas nadat Telemann ervoor had bedankt. Telemann componeerde muziek in verschillende stijlen en genres en hield daarbij altijd rekening met de smaak van het publiek. In de eeuwen na zijn dood werd hem echter oppervlakkigheid verweten en gebrek aan een duidelijke eigen muzikale stijl. Gelukkig heeft de verering van Bach niet tot gevolg gehad dat we Telemann vergeten zijn: tegenwoordig wordt zijn muziek weer op waarde geschat. En omdat het 250 jaar geleden is dat hij overleed, is het nu Telemann-jaar. Het *Concert voor vier violen in D* is een compositie zonder orkestbegeleiding, waarbij de violisten afwisselend concorderen en de begeleiding spelen.

Op 25 maart 1918 overleed **Debussy** aan kanker tijdens het laatste Duitse offensief en de bombardementen op Parijs. Het was deze 'Grote Oorlog' die Debussy de impuls gaf tot de *Sonate voor viool en piano*, zijn laatste substantiële werk. Hij wilde zijn vaderlandsliefde bewijzen met een eerbetoon aan de Franse instrumentalisten uit de achttiende eeuw en keerde zich zo tegen de Duitse muziek. Het werk beleefde in 1917 te Parijs zijn première met de componist aan de piano. Het werd zijn laatste publieke optreden.

Mieczysław Weinberg werd als Moisey geboren in Warschau als zoon van een violist in een rondreizend joods theater. Zijn familie werd in 1941 door de nazi's vermoord. Gevlucht naar Oezbekistan stuurde hij zijn eerste symfonie naar Shostakovich, die zo onder de indruk was dat hij hem vroeg om zijn assistent te worden. Evenals

Shostakovich werd Weinberg in 1948 beschuldigd van formalisme en uit de componistenbond gestoten. Ook trof hem de beschuldiging een kosmopoliet (lees: jood) te zijn, wat hem tot aan de dood van Stalin in de problemen bracht. Weinberg bleef Shostakovich' rechterhand. Als deze een van zijn nieuwe werken ter goedkeuring voorspeelde aan de autoriteiten, was Weinberg de vaste quatre-mainspartner. Uiteindelijk voltooide hij een omvangrijk oeuvre, waaronder zeventien strijkkwartetten. In de opening van zijn *Derde strijkkwartet* uit 1944 klinkt oorlogsgeweld. Na een aangrijpend middendeel eindigt dit kwartet in subtiel optimisme.

Mozart, die zelf altviool speelde, voegde voor zijn zes strijkkwintetten een alt toe aan de kwartetbezetting. Zijn *Vijfde Strijkkwintet* schreef hij in 1790, in het laatste jaar van zijn korte leven. Hij presenteerde het werk bij hem thuis, op een feestelijke bijeenkomst ter ere van zijn oudere vriend Haydn, die de volgende dag naar Londen vertrok. Het is muziek van een grote diepgang, die zich beweegt tussen overmoedige scherts en diepe melancholie.

Nog geen twintig jaar oud schreef **Shostakovich** het tweedelige *Strijkoctet*, je zou kunnen zeggen een dubbelkwartet. Het was in de tijd dat ook zijn eerste symfonie ontstond. In deze eerste jaren na de Russische revolutie werd door de Sovjetautoriteiten aan kunstenaars een zekere vrijheid gegund; pas halverwege de jaren dertig zou Stalin Shostakovich het leven echt moeilijk gaan maken.




Lokaal
Victoria

Tijdens de Zeister Muziekdagen:
Twee gangen diner € 27,50

Openingstijden:
Lunch van 11.00 tot 17.00
Diner van 17.00 tot 22.00

1^e Dorpsstraat 7 - Zeist
T 030 6917900 lokaalvictoria.nl



Musica
Docet

Muziekhistorische cursussen



Cursus
GIRO MUSICALE d'ITALIA
De Bilt - Bilthoven ≈ 2018 - 2019

voor het volledige cursusaanbod:
www.musicadocet.nl
info@musicadocet.nl



Stinkens



Glas in Lood

**Geeft kleur
aan uw woning!**

- Nieuw glas-in-lood
- In dubbel glas
- Restauratie
- Ontwerpen
- Brandschilderen
- Plaatsen



Stinkens Glas in Lood BV
Bedrijvenpark 'Seyst'
Woudenbergseweg 19^{FI}
3707 HW ZEIST
Telefoon 0343 491122
www.stinkensglasinlood.nl
info@stinkens.nl



VOOR ÉCHT ETEN

zaterdag 18 | 08 20.15 uur

Sitkovetsky Piano Trio

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Trio voor piano, viool en cello nr.VI in Es op.70 nr.2
Poco sostenuto - Allegro ma non troppo

Allegretto
Allegretto ma non troppo
Finale - Allegro

Joseph-Maurice Ravel (1875 - 1937)
Trio voor piano, viool en cello in a (1914)
Modéré
Pantoum - Assez vif

Passacaille - Très large
Final - Animé

Pauze

Antonín Dvořák (1841 - 1904)
Dumky-Trio in e op.90
Lento maestoso - Allegro - Lento

Poco Adagio
Andante - Vivace

Andante moderato - Allegretto scherzando
Allegro
Lento maestoso

Harmonia Mundi verzorgt cd-verkoop.

Beethoven schreef zijn twee *pianotrio's opus 70* in 1808 in Heiligenstadt meteen na voltooiing van de *Pastorale*, zijn zesde symfonie. Het was voor hem een onzekere tijd omdat hij geen vaste bron van inkomsten had. De stukken werden door hem opgedragen aan gravin Marie von Erdödy, een van de mogelijke dames waaraan zijn mysterieuze brief aan de 'Unsterbliche Geliebte' zou kunnen zijn gericht. De gravin, die zelf een uitstekend pianiste was en soirees in haar Weens appartement organiseerde, was gastvrouw bij de première, met de componist aan de vleugel. De werken bevatten dramatische uitbarstingen die kenmerkend zijn voor Beethovens middenperiode. Hierin ontstonden zijn grote symfonieën: de *Eroïca* in 1804, de beroemde *Vijfde Symfonie* en de *Zesde Symfonie* in 1808. Rond die tijd schreef hij ook de piano-sonates *Waldstein* en *Appassionata*. Voor het strijkkwartet componeerde Beethoven in 1806 de drie *Razumovsky-kwartetten op. 59*. Allemaal werken vol heroïek en passie. Van dit tweede trio werd gezegd dat het de karaktertrekken van de gravin weerspiegelt: vrolijk en vriendelijk. Met zijn vier delen is het opvallend dat een echt langzaam deel ontbreekt.

Ravel had een Baskische moeder en is geboren in Frans-Baskenland. Met name in het eerste deel van het *Pianotrio* uit 1914 horen we de sporen van zijn onderzoek naar de muziek van de Basken. Het zal niet verbazen dat het stuk qua expressie ook de angst, onrust en heftigheid van de zojuist uitgebroken wereldoorlog weerspiegelt. Na het schrijven van dit stuk werd hij, afgekeurd voor het leger vanwege zijn geringe postuur, vrijwillig ziekenverzorger en in 1916 chauffeur van legertrucks. Het eerste deel van het trio heeft een Baskische dans als onderwerp, waarvan de maatsoort evenals in veel Balkanmuziek asymmetrisch is (in dit geval met 3+2+3 achtsten).

Het tweede deel *Pantoum* doet dienst als een scherzo en heeft een Maleisische versvorm als grondgedachte. Het derde deel is een passacaglia, een bij Bach zeer veel voorkomende vorm, waarbij de compositie steunt op een steeds herhaalde baslijn. In het laatste deel keert Ravel terug tot de asymmetrische maatvormen (in 5/4 en 7/4 maatsoort) en zijn vooral de lange slingerfiguren van de strijkerstrillers bijzonder, die de motieven van de piano omranken.

In het *Dumky-Trio* klinken verschillende volksdansen, zoals de dumka, een dans uit Oekraïne met een lyrisch-melancholisch karakter, die het trio haar naam heeft gegeven. Karakteristiek voor de dumka is de afwisseling tussen snelle en langzame tempi, die meestal ook een wisseling van majeur naar mineur betekent. De dankbare cellopartij werd geschreven voor de virtuoos Hanus Wihan, die de première speelde samen met **Dvořák** aan de piano en violist Ferdinand Lachner. Het gaat om een rijp werk, waarin de componist ook zijn door veel tempowisselingen gekenmerkte en op Boheemse volksmuziek gebaseerde achtergrond niet verloochent. Dvořák schreef het werk in 1891, vlak voor zijn vertrek naar de Verenigde Staten, waar hij op zoek wilde gaan naar de wortels van de Amerikaanse muziek.



Boekhandel Kramer & van Doorn

Slotlaan 221 | 3701 GE Zeist | 030-6933033 | www.kramerenvandoorn.nl | info@kramerenvandoorn.nl

voor al uw klassieke CD's



JOH.DEHEER
toetsen en meer, sinds 1898

**DÉ PIANO EN VLEUGEL
SPECIALIST
VAN NEDERLAND**

PIANO FESTIVAL

27, 28 & 29 september

- ✓ Nieuwe collectie Ludwig & Hoff piano's
- ✓ Grote collectie gebruikte Yamaha U1 en U3 piano's
- ✓ Schimmel acties
- ✓ Doorlopende Roland digitale piano demonstraties door productspecialist



 **LUDWIG & HOFF**

 **YAMAHA**

 **SCHIMMEL**
PIANOS

 **Roland**

📍 2000M² SHOWROOM 📍 EIGEN SERVICEDIENST 📍 GROOTSTE COLLECTIE VAN NEDERLAND

JOH.DEHEER MUZIEKINSTRUMENTEN • Leeghwaterstraat 46/47 • 3364 AE Sliedrecht
• Tel.: 0184-419 611 • email: info@johdeheer.nl • www.johdeheer.nl

OPEN HUIS

KunstenHuis

muziek
theater
dans
beeldend

**ZATERDAG
1 SEPTEMBER
12:00-16:00**



**KunstenHuis De Bilt-Zeist,
voor iedereen!**

Kijkt u voor concerten,
theatervoorstellingen, individuele
lessen en groepscursussen op
www.kunstenhuis.nl



HERMITAGE
Restaurant
& Café de Paris

*Een feest voor
de zintuigen*

Het Rond 7, 3701 HS Zeist
030 - 693 3159
www.hermitage-zeist.nl

dinsdag 21/08 20.15 uur

Jerusalem Quartet Beethovencyclus - III

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Strijkkwartet nr.2 in G op.18/2

Allegro

Adagio cantabile – Allegro – Trio

Scherzo. Allegro – Trio

Allegro molto quasi presto

Strijkkwartet nr.11 in f op.95

Quartetto serioso

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace, ma serioso

Larghetto espressivo - Allegretto agitato - Allegro

Pauze

Strijkkwartet nr.13 in Bes op.130

Adagio, ma non troppo - Allegro

Presto

Andante con moto, ma non troppo

Alla danza tedesca: Allegro assai

Cavatina: Adagio molto espressivo

[finale:]

Große Fuge in Bes op.133

Harmonia Mundi verzorgt cd-verkoop.

ntr:

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden in het
programma Zomeravondconcert op NPO Radio 4.

In de meerjarige **Beethoven**-cyclus van de Zeister Muziekdagen komen alle zestien strijkkwartetten aan bod. Elk programma bevat een vroeg en een laat kwartet, plus een werk uit de middenperiode.

‘Vroeg’ is in dit verband een relatief begrip, omdat Beethoven al bijna dertig was toen hij in 1799 aan zijn eerste zestal (opus 18) begon. Deze werken ademen nog de geest van Haydn, die op zijn oude dag nog volop actief was. Deze invloed doet zich het duidelijkst gelden in het zonnige, ongecompliceerde *opus 18 nr. 2*. Beethovens eigenheid schuilt onder meer in de manier waarop hij in de snelle delen meer werkt vanuit korte motieven dan vanuit breed opgezette thema’s. Verrassend is het *Adagio cantabile*, waar de componist halverwege even overschakelt naar een snel en dansant intermezzo.

Uit de middenperiode klinkt het *Strijkkwartet in f opus 95* (1810), door de componist tot *Quartetto serioso* gedoopt. Van al Beethovens kwartetten is dit het bondigste werk, een buitenbeentje dat meer verwantschap vertoont met wat Beethoven later nog op kwartetgebied zou componeren dan met hetgeen al uit zijn pen gevloeid was. Het is alsof al zijn compositorische verworvenheden hier in een hogedrukpan gaan. Drie van de vier delen duren amper langer dan vier minuten. ‘Dit kwartet is voor een kleine kring van kenners geschreven en mag nooit in het openbaar worden uitgevoerd’, vond Beethoven. Deze opmerking moet wel in de context van die tijd worden beschouwd, waar concertavonden in grote zalen rommelig verliepen en qua programmering gewoonlijk garant stonden voor een ratjetoe. Beethoven dacht aan de sfeer van een salon. Gustav Mahler had hier overigens geen boodschap aan, hij heeft het werk onderworpen aan een bewerking voor strijkorkest.

In Beethovens laatste vijf strijkkwartetten, geschreven in de drie jaar voor zijn dood, worden de grenzen van de expressie dusdanig verkennd, dat ze gerust als de Olympus van het genre kunnen worden gekwalificeerd. Het zesdelige *Strijkkwartet in Bes opus 130* geldt wat dit betreft wel als het summum door zijn finale, een ultracomplexe fuga die haar weerga niet kent in de muziekgeschiedenis. Beethoven voorzag deze *Große Fuge* van het motto ‘tantôt libre tantôt recherchée’: ‘evenzeer vrij als gebonden’. Toen het Schuppanzigh Kwartet het werk in maart 1826 aan zijn wereldpremière hielp, begreep het publiek er weinig tot niets van. De componist was ontzet toen hij vernam dat twee middelen als toegift waren gespeeld en niet de fuga: ‘Alleen die had herhaald moeten worden. Vee! Ezels!’ Een recensent noemde de fuga net zo onbegrijpelijk als Chinees en schreef, refererend aan Beethovens doofheid: ‘Wellicht zou een en ander niet zo zijn gecomponeerd als de meester zijn eigen scheppingen had kunnen horen.’ De uitgever Artaria stelde een nieuwe finale voor en het is verbazingwekkend dat de gewoonlijk zo eigenzinnige Beethoven op dit verzoek is ingegaan. De *Große Fuge* werd als apart deel uitgegeven en kreeg het opusnummer 133. Het Jerusalem Quartet speelt opus 130 in de oorspronkelijke gedaante, dus met de fuga als laatste deel.

Thiemo Wind

DONATH

ontwerpen printen drukken

- **handels- en reclamedrukwerk**
briefpapier, visitekaartjes, folders, enveloppen
- **kopiëren en printen**
in zwart-wit en kleur
- **verenigingsdrukwerk**
clubbladen, programma's, posters, nieuwsbrieven
- **familiedrukwerk**
huwelijkskaarten, geboortekaartjes, uitnodigingen

Van Reenenweg 163 • Zeist • (030) 69 22 88 7 • info@donath.nl

*Het is de toon die de muziek maakt,
...VDGC zet fiscaal de toon!*



WWW.VDGC.NL
Info@VDGC.NL
030-6923024



rodermond optiek

contact	adres	openingstijden
030 6970446	voorheuvel 66	wo t/m vr 09.30 - 17.30
info@rodermondoptiek.nl	3701jg zeist	za 09.30 - 17.00



Van Krimpen-Statema
uitvaartzorg

Heinelaan 77 - 3931 WZ Woudenberg
033-285 82 34 - www.vankrimpenstatema.nl

woensdag 22|08 20.15 uur

Filmconcert Figi Matan Porat - piano

Claude Debussy (1862 - 1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune (1894)
bewerking: Matan Porat

George Gershwin (1898 - 1937)
Rhapsody in blue (1924)

Film: Sherlock Jr. (1924)
Matan Porat speelt zijn eigen compositie bij deze
zwijgende film van en met Buster Keaton.

FIGI

Dit filmconcert vindt plaats in theater Figi

Het gedicht *L'après-midi d'un faune* van Stéphane Mallarmé inspireerde **Debussy** tot het schrijven van een compositie voor klein orkest die een mysterieuze sfeer oproept van nostalgie, dromerigheid en erotiek. Debussy: 'De muziek is een zeer vrije illustratie van het schitterende gedicht. Het zijn de verlangens en dromen van de faun, opgeroepen door de hitte van de namiddag. Uiteindelijk geeft de faun zich over aan een bedwelmende slaap, waarin zijn dromen van heerschappij over de Universele Natuur, eindelijk waar worden'. Pierre Boulez zegt over het stuk: 'het is met de fluit van de faun waarmee de muziek een nieuwe adem vond ... je kan zeggen dat de moderne muziek is begonnen met *Prélude à l'après-midi d'un faune*.'

Begin januari 1924 stond in de New York Tribune een aankondiging van een concert door Paul Whiteman en zijn band, met de vermelding dat **Gershwin** werkte aan een jazzconcert daarvoor. De componist zelf wist echter van niets en was bovendien gestrest omdat over drie weken een musical gereed moest zijn. Whiteman haalde Gershwin over toch mee te werken, met het argument dat hij slechts de pianopartij hoefde te leveren. Zo rolden in enkele dagen de noten in hoog tempo van de toetsen op het papier en Ferde Grofé arrangeerde het werk voor Whiteman's jazzformatie. *Rhapsody in blue* werd al snel een hit en is een mix van jazz, klassiek en vol musical-allure. Het glissando waarmee het stuk opent was een grapje van Ross Gorman, de beroemde klarinettist uit Whiteman's band. Dit beviel Gershwin zozeer dat hij vroeg het zo jankend mogelijk te spelen en voegde hij de figuur aan de partituur toe.

De 'man zonder lach' wordt **Buster Keaton** wel genoemd. Hij is naast Charlie Chaplin en Laurel & Hardy dé grote komiek van de zwiigende film. In 1895 vertoonden de gebroeders Lumière de eerste bewegende beelden, pas eind jaren twintig werd het technisch mogelijk om een geluidsspoor bij de film te realiseren. Dertig jaar lang waren theaterorkesten en pianisten in filmtheaters doende om de filmbeelden live van passende muziek te voorzien. Een zogenaamde *Geräuschmacher* of *bruiteur* verzorgde de effecten met allerhande slagwerk. Soms beschikte een theater over een bioscooporgel met speciale geluidseffecten. Om het verhaal te verduidelijken maakte de zwiigende film ook gebruik van tekstbordjes of was er een explicateur die teksten bij de film sprak. Voor de muzikale begeleiding werden collages van klassieke stukken gebruikt en werd er geput uit de vele populaire walsen, foxtrots en tango's. Daarnaast ontstonden er voornamelijk in de Verenigde Staten muziekuitleverijen die componisten in dienst hadden om zogenaamde 'stockmuziek' te schrijven. Uit deze stukken kon men putten om specifieke emoties en situaties te illustreren: liefde, storm, achtervolging etc. *Sherlock Jr.* is een filmkomedie uit 1924 en is mede beroemd door zijn voor die tijd gecompliceerde optische effecten. **Matan Porat** improviseert een filmscore bij deze film.



Goed op elkaar afgestemd, vormen de modellen van Broekhuis Zeist een geëld arrangement.



BROEKHUIS
beweegt mensen

Broekhuis Zeist

Blanckenhagenweg 4-6 | (T) 030 - 753 33 50
broekhuis.nl



Projectontwikkeling
Bemiddeling
Verhuur
Bouw

Laan van Vollenhove 2925 Zeist • secretariaat@lisman.eu • +31 (0) 30 69 5 66 44



Halbertsma van den Boom

MAKELAARDIJ • HYPOTHEKEN • VERZEKERINGEN

*U graag op de juiste
toon van dienst!*

2e Hogeweg 119
3701 AX Zeist
T 030 691 9104
F 030 691 2714
E Zeist@HvdB-online.nl

De Meent 54a
3984 JK Odijk
T 030 656 8700
F 030 656 8709
E Odijk@HvdB-online.nl

Weteringsdijk 4
3984 LL Odijk
T 030 657 1297
F 030 657 1650
E Advies@HvdB-online.nl

www.HvdB-online.nl



Woortmann
notarissen

Uw notaris op het Zusterplein

Woortmann notarissen
Zusterplein 22A Zeist
030 - 691 46 83
www.woortmann.nl



donderdag 23|08 20.15 uur
Hagen Quartett

Leoš Janáček (1854 - 1928)
Strijkkwartet nr.1 Kreutzer Sonate (1923)
Adagio - con moto

Con moto
Con moto - Vivo - Andante
Con moto - Adagio

Witold Lutosławski (1913 - 1994)
Strijkkwartet (1964)
Introductory movement
Main movement

Pauze

Franz Schubert (1797 - 1828)
Strijkkwartet nr.13 op.29 D804 Rosamunde (1824)
Allegro ma non troppo

Andante
Menuetto (Allegretto) - Trio
Allegretto moderato

Harmonia Mundi verzorgt cd-verkoop.

ntr:

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden in het
programma Zomeravondconcert op NPO Radio 4.

Janáček gaf zijn *Strijkkwartet nr. 1* de titel *Kreutzer-sonate* mee. Het werk heeft de vorm van een kleine matroesjka-pop: het is geïnspireerd op de novelle *De Kreutzer-sonate* van Leo Tolstoj, waarin een sonate voor viool en piano van Beethoven wordt gespeeld, opgedragen aan de violist Rudolphe Kreutzer. De vier delen volgen Tolstoj's verhaal over een ongelukkig huwelijk op de voet, met vier stadia van het klassieke drama: expositie - dramatische climax - catastrofe - catharsis. Opgesloten in een ongelukkig huwelijk schreef Janáček het werk in een uitbarsting van creatieve energie in een week tijd, met voor ogen zijn muze Kamila Stösslová. Het kwartet is het broertje van zijn enige andere kwartet, ook over een ingewikkelde liefde. In dat tweede kwartet, *Intieme brieven*, heeft hij zijn geheime liefde voor deze gehuwde muze vormgegeven.

De Pool **Witold Lutosławski**, vader van de Poolse avant-garde, werd geboren in een muzikaal gezin. Zijn vader was pianist en werd in 1915 wegens anti-Russische activiteiten opgepakt en jaren later geëxecuteerd. Lutosławski studeerde naast compositie ook wiskunde. Hij ontwikkelde zijn techniek onder nazistische en stalinistische censuur en repressie. Zo weigerde hij een compositie-opdracht van het communistische regime en werd voortaan genegeerd. Zijn geld verdiende hij met lichte muziek, werken voor hoorspelen en toneel. Na de dood van Stalin in 1953 verbeterde de culturele situatie in Polen en werd Lutosławski mede-oprichter van het festival Herfst in Warschau.

In zijn oeuvre spiegelt zich de veelheid van ontwikkelingen van de twintigste-eeuwse muziek: neoclassicisme, folklore, werken met toonreeksen en de zogenaamde aleatoriek. Over deze techniek van het geleide toeval die in het *Strijkkwartet* wordt toegepast, schrijft Lutosławski: 'Ieder van de uitvoerenden moet zijn partij spelen alsof alleen hij bestaat. Wanneer hij als solist speelt kan zijn spel flexibel, vrij en persoonlijk zijn. Het tempo is slechts bij benadering bepaald en dat geldt ook voor de ritmische waarden.' Het kwartet bestaat uit twee delen waarvan het eerste geheel *con sordino*, met demper op de kam, wordt gespeeld. Het hoofddeel begint met furieuze bewegingen die na lang rondwentelen in een collectieve climax - *appassionata* - uitmonden. Na een schimmige akkoordpassage en een lange treurige melodie - aangeduid met *funèbre* - wordt tenslotte het weefsel ijler en keert de rust weer.

Van jongs af aan was **Schubert** vertrouwd met strijkkwartetten; hij speelde ze samen met zijn vader en twee oudere broers, hijzelf op de altviool. Op het moment dat hij het *Strijkkwartet nr. 13* componeerde was hij al op de hoogte van de ziekte die hem fataal zou worden en was hij bij vlaggen zeer somber gestemd. Meteen al in de eerste maten laat Schubert horen dat hij de scheidsmuur tussen kamermuziek en lied wil afbreken, want hij roept een herinnering op aan zijn beroemde lied van Gretchen: 'Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer ...' Het vriendelijke tweede deel maakt gebruik van een thema uit zijn theaternmuziek *Rosamunde*, vandaar de bijnaam van het kwartet. Het trio in het menuet citeert zijn lied 'Schöne Welt, wo bist du'. De finale zindert van Hongaarse militaire ritmes.



Muziek Werkt

Muziek maakt een verschil.
Elke dag weer.



We kunnen niet zonder muziek. Thuis, op school of op het werk, in winkels en horecagelegenheden, bij sportverenigingen, banken, opticiens, benzinestations of in de openbare ruimte; bijna overal om ons heen horen we muziek. Het is natuurlijk fijn om naar muziek te luisteren, maar wist je dat het ook nog eens heel gezond voor je is?

Uit talloze wetenschappelijke onderzoeken uit binnen- en buitenland blijkt namelijk dat muziek een positief effect heeft op zowel lichaam als geest. Muziek doet wat met je. Het maakt een verschil. Elke dag weer.

www.muziekwerkt.nl



Natuurlijke eenvoud

Wij houden van klassieke muziek!



Klassieke muziek speelt een grote rol bij Dille & Kamille. De tijdloos mooie klanken hoor je al vanaf het begin – ruim 40 jaar geleden – in onze winkels. Dit zorgt voor de fijne, ontspannen sfeer en het échte Dille-gevoel.

Dille & Kamille heeft winkels in o.a. Amersfoort, Utrecht en Hilversum. Meer informatie over onze 30 vestigingen en de webwinkel vind je op:

www.dille-kamille.com



#dillekamille

zaterdag 25|08 20.15 uur

Jerusalem Quartet
Hila Baggio - sopraan
Tomoko Akasaka - altviool
Orfeo Mandozzi - cello

Richard Strauss (1864 - 1949)
Sextet in F uit Capriccio op.85 (1942)

Leonid Desyatnikov (1955)
Yiddish, Cabaret Songs voor sopraan en strijkkwartet
(2018)

1. Varshe
2. In a hoyz vu men veynt un men lakht
3. Ikh ganve in der nakht
4. Yosl und Sore-Dvoshe
5. Ikh vel shoyt mer nit ganvenen

Pauze

Arnold Schönberg (1874 - 1951)
Strijksextet op.4 Verklärte Nacht (1899)

Harmonia Mundi verzorgt cd-verkoop.

Richard Strauss is vooral de componist van opera's, symfonische gedichten en liederen. *Capriccio* is zijn laatste opera en ging in 1942 te München in première. In de opera wordt een *strijkerssextet* gespeeld van de hand van een operapersonage: de componist Flamand. Ten huize van gravin Madeleine wordt dit stuk gerepeteerd en ontstaat er een discussie over de vraag: welke kunstvorm is grootser, de poëzie of de muziek? Vanavond klinkt het stuk zonder woordenwisseling als concertstuk.

In de jaren dertig was Strauss president van de Duitse Reichsmusikkammer, maar ondanks dat hij geen partijlid was, leidde zijn tolerante en opportunistische houding ten opzichte van het naziregime tot kritiek. Na de oorlog bleef hij een gewaardeerd dirigent en componist, maar die kritiek is nooit verstomd. In Nederland was dirigent Willem Mengelberg een pleitbezorger van zijn werk, het symfonisch gedicht *Ein Heldenleben* is aan het Concertgebouw-orkest opgedragen.

De Russische componist **Leonid Desyatnikov** verwierf niet alleen bekendheid met een aantal filmscores, maar ook met zijn arrangementen van de muziek van Astor Piazzolla in samenwerking met Gidon Kremer. Over zijn werk *Yiddish* schrijft Leonid: 'Jiddisch - was de geheime taal van mijn Sovjet ouders.

Jiddisch - is de taal van de Joodse diaspora. Toen ik in de tekst van "Yosl und Sore-Dvoshe" vertrouwde klanken herkende werd ik getroffen door dierbare herinneringen. Dit was een belangrijke reden om het voorstel van Ori Kam - altviolist van het Jerusalem Quartet - aan te nemen en dit werk te schrijven.

Yiddish, vijf Lieder voor Zangstem en Strijkkwartet (2018) put uit cabaretliederen die ten tijde van het interbellum in Warschau en Łódź werden gezongen. Cabaret, variété en revue waren een tegencultuur, het toonde in zijn beste vorm onbeschaamde uitingen vol zelfspot en wanhoop.'

Schönberg roept bij een deel van het publiek bewondering op vanwege zijn vernieuwingen, waar latere componisten weer hun voordeel mee deden. Voor anderen is zijn naam een reden om een concert te mijden, omdat zijn latere atonale klanken en twaalftoonsmuziek als onbegrijpelijk en onaangenaam worden ervaren. Het strijkerssextet *Verklärte Nacht* is een compositie die zich beweegt aan de uiterste grenzen van de tonale muziek, maar een echt romantische toon aanslaat. Het gedicht dat de inspiratie ervoor vormt, komt uit de gedichtenbundel 'Weib und Welt' van Richard Dehmel. *Verklärte Nacht* beschrijft een gesprek tussen twee verliefden, waarbij de vrouw een kind verwacht van een andere man. Hun nachtelijke wandeling voert door een kaal bos dat door de maan wordt beschenen. Als de vrouw haar probleem heeft beschreven, besluit de man: '... er glinstert een warmte van jou in mij en van mij in jou, het kind zal uit jou, voor en van mij worden geboren, jij hebt de glans in mij geraakt, jij hebt mijzelf tot kind gemaakt ...'

Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door Dille & Kamille



masterclasses

Twee weken lang volgen internationale ensembles van conservatoriumstudenten en young professionals masterclasses. Hun docenten zijn wereldberoemde musici die optreden tijdens het festival. De masterclasses zijn vrij toegankelijk, een vrijwillige bijdrage wordt op prijs gesteld. Deze komt ten goede aan het beurzenfonds voor studenten.

Docenten

De docenten van dit jaar zijn:

- Jerusalem Quartet
- Schumann Quartet
- Marcin Sieniawski, cello
- Alexander Sitkovetsky, violist Sitkovetsky Trio
- Wu Qian, pianiste Sitkovetsky Trio
- Iris Goren, Bodywork for Musicians

Data en tijden

Week 1: ma 13 t/m za 18 augustus
9.30 - 12.30 uur

Week 2: ma 20 t/m do 23 augustus
9.30 - 12.30 uur

Locatie

Cenakel van Kontakt der Kontinenten,
Amersfoortsestraat 18, Soesterberg.
(Buslijnen 52 en 56 stoppen voor de deur.)



studententournee

Als onderdeel van de masterclasses gaan de studentenensembles tijdens het festival op tournee om podiumervaring op te doen. Het concertprogramma wordt op de concertlocatie bekendgemaakt. Het Openluchtconcert en Studentenconcert zijn vrij toegankelijk, al wordt een vrijwillige bijdrage op prijs gesteld. Deze komt ten goede aan het beurzenfonds voor studenten.

Concerten

woensdag **15|08** 20.15 uur

Openluchtconcert Slottuintheater Zeist

(ingang Hernhuttersingel)
Zie ook pagina 54

zondag **19|08** 20.00 uur

Kasteel Amerongen

Drostestraat 20, Amerongen
Toegang € 15,00 | Vrienden kasteel € 13,50
Kaarten verkrijgbaar via
www.kasteelamerongen.nl
en aan de zaal (tenzij uitverkocht)

zaterdag **18|08** 13.30 uur

Museum Hermitage Amsterdam

Amstel 51, Amsterdam
Toegang: entreprijs museum (gratis voor
museumkaarthouders) plus eventueel
tentoonstellingstoeslag

woensdag **22|08** 20.00 uur

Kasteel Loenersloot

Rijksstraatweg 211, Loenersloot
Toegang € 15,00. Kaarten verkrijgbaar via
www.kasteelloenersloot.nl/activiteiten
en aan de zaal (tenzij uitverkocht)

zondag **19|08** 12.00 uur

Gasthuiskapel Zaltbommel

Gasthuisstraat 34, Zaltbommel
Toegang € 10,00

vrijdag **24|08** 16.30 uur

Studentenslotconcert door deelnemers aan de Masterclasses

Locatie: Kerkzaal Evangelische Broedergemeente, Zusterplein 12 Zeist
In de twee pauzes rond 18.00 en 20.00 uur is in- en uitloop mogelijk
en zijn er broodjes en iets te drinken verkrijgbaar.
Einde ± 22.00 uur. Toegang vrij.

muziek & zo

Muziek & zo is het gevarieerde randprogramma. Ook dit jaar ontbreken de speciale Figi-masterclass en Rondo Zeist niet, net zomin als het filmconcert met live pianobegeleiding. De lezing dit jaar heeft het strijkkwartet als thema.

vrijdag **17|08** 13.30 uur

Speciale Figi-masterclass Zeist

Docent voor dans en beweging Iris Goren demonstreert haar unieke methode die musici helpt om tijdens het bespelen van hun instrument een goede houding aan te nemen. Alexander Pavlovsky en een studentenensemble uit de masterclasses verlenen hun medewerking. Iris Goren is choreograaf en verbonden aan de Jerusalem Academy of Music and Dance.

Toegang vrij Reserveren niet nodig
Locatie Hotel Theater Figi

vrijdag **17|08** 15.00 uur

Rondo Zeist

Rondo Zeist voert u dit jaar langs het Gemeentehuis, Slot Zeist en de Kleine Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente. Gilde Zeist geeft een korte toelichting op de historie van elk gebouw, waar studentenensembles korte concerten verzorgen.

Tussen 13.00 en 14.30 uur kunt u uw e-ticket inruilen voor concertvouchers en uw persoonlijke concertroute bij de infobalie van de Zeister Muziekdagen in Hotel Theater Figi, sponsor van Rondo Zeist. De concertserie start om 15.00 uur.

Inwisselen e-ticket en ophalen route

Locatie Infobalie in Hotel Theater Figi, Het Rond 2, Zeist
Datum Vrijdag 17 augustus
Tijd 13.00 - 14.30 uur
Toegang € 15,00

Start Rondo Zeist

Locatie Wisselend - zie uw persoonlijke concertroute
Datum Vrijdag 17 augustus
Tijd 15.00 uur

dinsdag **21|08** 16.30 uur

Lezing Leo Samama

Musicoloog Leo Samama - auteur van het in 2018 verschenen boek *Het strijkkwartet* - geeft een lezing getiteld: Het strijkkwartet als allerpersoonlijkste expressie van de allerpersoonlijkste emotie. In de lezing worden de laatste strijkkwartetten van Beeth oven toegankelijk gemaakt. Elk van deze vijf magnifieke strijkkwartetten zit boordevol prachtige melodieën, spannende en betoverende momenten, nu eens geestig spits, dan weer van een onpeilbare diepgang.

Toegang vrij Reserveren niet nodig
Locatie Kleine Kerkzaal
van de Evangelische
Broedergemeente,
Zusterplein 20.

woensdag **22|08** 20.15 uur

Filmconcert Figi

Vorig jaar was het een groot succes, dus speelt pianist Matan Porat opnieuw live een geheel eigen compositie bij een stomme film. In *Sherlock Jr.* droomt een bioscoop-operator – gespeeld door Buster Keaton – van een carrière als detective. Nadat zijn rivaal in de liefde hem een hak zet, valt hij op het werk in slaap en probeert het mysterie te ontrafelen.

Naast zijn eigen compositie, speelt Matan Porat ook nog werken van Debussy en van Gershwin.

Zie ook pagina 40
Locatie en kaartverkoop
Hotel Theater Figi

Openlucht concert

Familie concert (4+)

woensdag **15** | **08** 20.15 uur

Young Strings Zeist

Janna Maurer - viool

Dario Hulsing - viool

Sunniva Skaug - altviool

Thomas Prechal - cello

Franz Schubert - Strijkkwartet D 87

Zeister Philharmonisch Orkest

Thomas Prechal – cello, o.l.v. **Johan Olof**

Thomas Prechal

Rhapsodie voor cello en strijkers

Charles Gounod

2 delen uit 1e symfonie

Met een concert door jonge musici wil de Zeister Muziekdagen jong publiek enthousiast maken voor klassieke muziek en kamermuziek. In samenwerking met het Slottuintheater en het KunstenHuis De Bilt-Zeist organiseert het festival daarom het Openluchtconcert. U hoort de jongste deelnemers aan de masterclasses: het Young Strings Zeist kwartet. Zij spelen het Strijkkwartet D 87 van Franz Schubert, die zelf nog maar zestien jaar oud was toen hij het werk componeerde.

Thomas Prechal, de dertienjarige cellist van het kwartet, heeft inmiddels ook een aantal composities op zijn naam staan. Zijn Rhapsodie voor cello en strijkers wordt tijdens dit concert ten gehore gebracht in samenwerking met de strijkers van het Zeister Philharmonisch Orkest. Verder speelt het orkest de hoekdelen uit de eerste symfonie van Charles Gounod.

Locatie Slottuintheater, Zinzendorflaan 1, Zeist (ingang Hernhuttersingel)

zondag **19** | **08** 15.30 uur

De kleine Mozart

Maria Adriana Collective

o.l.v. Marieke de Bruijn

Mozarts muziek is de meest herkenbare en toegankelijke muziek van alle klassieke muziek. In deze voorstelling ga je zijn liedjes zó meezingen, want ze klinken vanzelfsprekend. En na afloop kun je een instrument bespelen. De kleine Mozart was al heel jong beroemd en ging overall optreden. Maar hij maakte ook gewoon ruzie met zijn zusje en speelde verstoppertje. Bij alles wat hij deed bedacht hij grappige liedjes. Ook over leren veters strikken en zijn bord leegeten.

Locatie Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, Zusterplein 12, Zeist

Het Openluchtconcert en het Familieconcert zijn vrij toegankelijk, al wordt een vrijwillige bijdrage op prijs gesteld. Deze komt ten goede aan het beurzenfonds voor studenten.

Ontwikkeling van jong talent

De ontwikkeling van jong talent is een van de belangrijkste doelstellingen van de Zeister Muziekdagen. Naast het masterclassprogramma, adopteert het festival daarom al sinds 2010 voor een aantal jaar een jong, Nederlands strijkkwartet. Zo hoopt zij heel jonge leerlingen - veelal in de leeftijd van 13 tot en met 16 jaar - enthousiast te maken voor het spelen van kamermuziek. Spelen in een ensemble heeft immers ook voor solisten toegevoegde waarde.

Leren spelen in kwartetvorm betekent leren op elkaar te letten, aandachtig te luisteren, te anticiperen op het spel van de anderen en zo een de balans te vinden waardoor één klank ontstaat. Het is samen toewerken naar een resultaat en elkaar daarbij stimuleren en ondersteunen. Spelen in een kwartet is dan ook een van de moeilijkste, maar ook mooiste vormen van musiceren.

Gedurende het hele jaar heeft het kwartet op regelmatige tijden - soms zelfs meerdere keren per maand - een les van minimaal twee uur van Liesbeth Ackermans en soms van Alexander Pavlovsky. Liesbeth is docent aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). De leden volgen deze lessen naast hun middelbare schoolopleiding en hun reguliere lessen aan de Jong Talent Klassen van Nederlandse conservatoria.

Aan het einde van het festivaljaar neemt het kwartet een hele week deel aan de masterclasses van het festival. Zij draaien gedurende die week volledig mee met het schema van de andere studenten: ze volgen de masterclasses en treden op tijdens de studententournee. Tijdens de tournee en optredens gedurende het jaar doen zij de nodige podiumervaring op en zijn ambassadeur van het festival.

De Stichting Zeister Muziekdagen neemt de financiering van zowel de genoemde lessen, als de deelname aan de masterclasses voor haar rekening. Meer informatie over dit onderdeel van het programma om jong talent te ondersteunen bij hun ontwikkeling vindt u op onze website.

Young Strings Zeist (2017 - heden)
Janna Maurer (2001) en Dario Hulsing (2004) - viool
Sunniva Skaug (2003) - altviool | Thomas Prechal (2004) - cello

Giòvani Kwartet Zeist (2014 - 2016)
Pietermel Tils (1999) en Vera Beumer (2001) - viool
Anuschka Pedano (2000) - altviool | Florianne Remme (2000) - cello

Youngster Corner Kwartet (2010 - 2013)
Laura Lunansky (1995) en Lena Lefringhausen (1996) - viool
Hessel Moeselaar (1995) - altviool | Kalle de Bie (1994) - cello

Bent u al Vriend van de Zeister Muziekdagen?

Als Vriend legt uw financiële bijdrage mede een stevige basis onder het festival en het realiseren van de vele mooie concerten. Nog belangrijker is dat uw steun onmisbaar is voor het beurzenfonds dat de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen beheert. Studenten die zelf niet over voldoende middelen beschikken om aan de masterclasses deel te nemen, kunnen hier een beroep op doen. Zo krijgt de doelstelling van de stichting – bijdragen aan talentontwikkeling – handen en voeten.

Heeft u hier wel oren naar?

U wordt al Vriend vanaf € 35,- per jaar en komt dan in aanmerking voor de exclusieve Vriendenvoorverkoop en ontvangt korting op uw kaarten. Wordt u samen met iemand anders onze Vriend voor € 60,- per jaar, dan geldt dit aanbod voor u beiden.

Meer geven kost minder

Een periodieke schenking is fiscaal aantrekkelijk. Wanneer u voor een periode van tenminste vijf jaar een bedrag van minimaal € 200,- schenkt is uw gift aftrekbaar van de inkomstenbelasting. U kunt tot wel de helft van het bedrag terugkrijgen via de fiscus. Omdat de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen een culturele ANBI-status heeft, kunt u tot 2019 zelfs 125% in mindering brengen op uw aangifte.

Doneert u jaarlijks € 500,- of meer? Dan treedt u toe tot de cirkel van Gouden Vrienden. Zij hebben bij ons een streepje voor. Naast de voorverkoop voor al onze Vrienden en de korting, ontvangen zij jaarlijks twee vrijkaarten voor maar liefst drie concerten: het Lenteconcert en twee concerten naar keuze tijdens het zomerfestival. Bovendien zijn er voor onze Gouden Vrienden gereserveerde zitplaatsen en organiseren we speciaal voor hen een exclusieve Gouden Vriendenavond.

Meer informatie over de fiscale voordelen van een periodieke schenking en de Geefwet vindt u op onze website zeistermuziekdagen.nl

Word ook Vriend!

Meld u aan door het kaartje in te vullen of neem contact op met Henny Jansen-Van Leusden:

Drostestraat 4a
3958 BK Amerongen

T 06 12 80 59 02

@ vrienden@zeistermuziekdagen.nl

'Ik ben Gouden Vriend geworden om bij te dragen aan de muzikale ontwikkeling van jonge talenten opdat zij ooit het bijzondere hoge niveau gaan bereiken van de Zeister Muziekdagen.' ~ De heer E. Steeneken

'Al vele jaren volg ik de Zeister Muziekdagen met een fantastische programmering en ben ik een fan van het Jerusalem Quartet, wereldtoppers!' ~ Mevrouw M.E. Stades-Vischer

'Wij zijn al jaren Gouden Vriend van de Zeister Muziekdagen, omdat het programma ieder jaar weer van absolute wereldklasse is en wordt samengesteld door de gereputeerde leider van het Jerusalem Quartet, Alexander Pavlovsky.

En ook vanwege de competente en aimabele organisatoren - nu onder leiding van Liselotte Pesch - en de prachtige locatie en sfeervolle concertzaal in de kerk van de Evangelische Broedergemeente. Kortom, geen enkele reden om deze prachtige traditie niet financieel te steunen. Wij verheugen ons er ieder jaar weer op.'

~ Herjan en Marijke

Coelingh Bennink-de Boer

7^e

CELLO BIENNALE AMSTERDAM

De Cellisten: Nicolas Altstaedt - Harald Austbø
Matthias Bartolomey - Ashley Bathgate - Maya Beiser
Nesrine Belmokh - Kristina Blaumane - Lidy Blijdorp
Jörg Brinkmann - Colin Carr - Hayoung Choi
Roel Dieltiens - David Fernández - Maya Fridman
Alban Gerhardt - Matt Haimovitz - Narek Hakhnazaryan
Svante Henryson - Victor Julien-Laferrière
Sheku Kanneh-Mason - Ivan Karizna - Anastasia Kobekina
Jakob Koranyi - Harriet Krijgh - Reinhard Latzko
Eric Longworth - Mischa Maisky - Matthieu Saglio
Jean-Guihen Queyras - Jordi Savall (viola da gamba)
Abel Selaocoe - Giovanni Sollima - Kian Soltani
Mela Marie Spaemann - Mick Stirling - Michel Strauss
Annie Tångberg - Arnau Tomàs - Santiago Cañón Valencia
Geneviève Verhage - Quirine Viersen - Emile Visser
Maarten Vos - Alexander Warenberg - Sietse-Jan Weijenberg
Raphael Weinroth-Browne - Chu Yi-Bing

De Orkesten en Ensembles: Amsterdam Sinfonietta
Antwerp Symphony Orchestra - Atlas Ensemble
Bang on a Can All-Stars - Cello Company
Cellokwartet Ferschtman - Cello Octet Amsterdam
Hespèrion XXI - Holland Baroque
Nederlands Philharmonisch Orkest
Nieuwe Philharmonie Utrecht
Orkest van het Conservatorium van Amsterdam
Residentie Orkest - Ensemble Shiraz - Wishful Singing

18-27 oktober 2018
Muziekgebouw & Bimhuis
www.cellobiennale.nl



Mellpro

Postbus 45
7470 AA, Goor



tel (+31) 0547 - 38 58 43

internet: www.arc-verona.nl

e-mail: info@arc-verona.nl

Alles wat strijkers nodig hebben



organisatie

De Zeister Muziekdagen wordt ieder jaar gerealiseerd door de Stichting Zeister Muziekdagen.

Artistiek leider

Alexander Pavlovsky, eerste violist Jerusalem Quartet

Beschermheer

Jhr. dr. P.A.C. Beelaerts van Blokland, voormalig commissaris van de Koningin in de provincie Utrecht

Erevoorzitter

Steven Matthijsen, medeoprichter en oud-voorzitter van de Zeister Muziekdagen

Comité van Aanbeveling

W.I.I. van Beek, commissaris van de Koning in de provincie Utrecht

Mr. drs. F. Bolkestein, voormalig Eurocommissaris

Drs. J.J.L.M. Janssen, burgemeester van Zeist

Jerusalem Quartet

Sharon Kam, klarinettiste

Mr. A.F.A. Kamerling, oprichter Dille & Kamille

Remy van Kesteren, harpist

Mr. M.A. van Rhijn, voormalig notaris te Zeist

Philip Setzer, violist van het Emerson String Quartet

Maartje van Weegen, voormalig tv- en radiopresentator

Prof. dr. H.H.F. Wijffels, oud-voorzitter van de Sociaal-Economische Raad en hoogleraar duurzaamheid en maatschappelijke verandering, Universiteit Utrecht

Paul Witteman, radio- en tv-presentator

Comité van Verdienste

Carel de Cock

Antoinette Jiskoot-Schreuder

Anthony van Kempen

Elsbeth Locher-Scholten

Eveline van Maren

Zvi Maschkowski, medeoprichter van de Zeister Muziekdagen

Jan Werner

Bestuur Stichting Zeister Muziekdagen

Liselotte Pesch, voorzitter

Karin Strengers-Older Kalter, secretaris

Reinout Gunst, penningmeester

Jan de Waard, artistieke zaken

Stef Rietbergen, pr en marketing

Bestuur Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen

Wim Vermaak, voorzitter

Henny Jansen-van Leusden, secretaris

Joost Röselaers, penningmeester

Vrijwilligers

Carrie Renders (festivalcoördinator), Caroline van de Beek, Sophie Blankenheim, Florian de Bruijn, Gerard van den Dool, Dirk Jan Glastra, Inge Gorris, Liesbeth Groot, Corrie van den Haak-Vrijhof, Reinout Hensbroek, Albert Hulshoff, Henny Jansen-van Leusden, Annelies Kauffman-de Graaf, Theo Kauffman, Trees van Kleef, Gerbrand Kotting, Annemiek Ponten, Joost Röselaers, Rien Schraagen, Mária van Suchtelen van de Haare, Wim Vermaak, Mieke Voskens-Drijver, Liesbeth de Wit

Programmatoelichtingen

pag. 21, 25, 29, 33, 41, 45, 49: Leonard van Goudoever

pag. 37: Thiemo Wind

Vormgeving en redactie

Wilgehof + Sodaar

Drukwerk

Drukkerij Donath B.V.

Fotoverantwoording

p. 7: Felix Broede - p. 8: Marco Borggreve, Harald

Hoffmann - p. 9: Felix Broede, Maïke Helbig -

p. 10: Kauro Kikkas, Vincy Ng - p. 11: Atze Dijkstra -

p. 13: Wouter le Duc, Darek Slugarski - p. 14: Foppe

Schut, Neda Navaee, Onder Konuralp - p. 15: Pilvax

Studio - p. 16: Wien Museum.

Informatie over bestelde kaarten

@ bestellingen@zeistermuziekdagen.nl

T 06 – 83 09 31 13

www.zeistermuziekdagen.nl

 @Zeistermuziekdagen

 @zmdfestival

17 08
31 08
2019
Zomer
festival

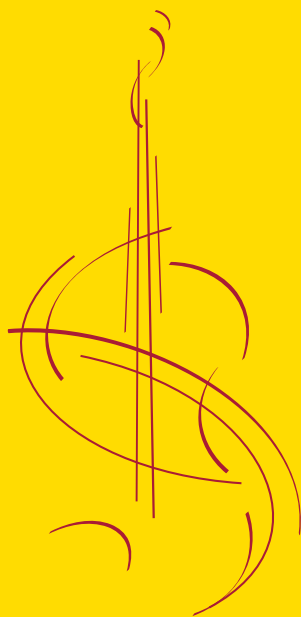
Veel dank komt toe aan allen
die de Zeister Muziekdagen 2018
mogelijk maakten:

Gemeente Zeist

Dille & Kamille
Lisman en Lisman B.V. Bouw & Vastgoed
Broekhuis Volvo Zeist
Hotel Theater Figi
Van Lanschot

Sena Performers
kfHeinfonds
Het Kersjes Fonds
Fentener van Vlissingen Fonds
mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
Elise Mathilde Fonds
Van Veenendaal-Bot Stichting

Conferentiehotel Kontakt der Kontinenten
Evert Snel piano's – vleugels B.V.
De Groene Winkel
Halbertsma van den Boom Makelaardij
Joh.deHeer Muziekinstrumenten
VDGC accountants en belastingadviseurs
Tivoli Vredenburg
Van Krimpen-Statema Uitvaartzorg
Lokaal Victoria



FIGI
ntr:

Elise Mathilde



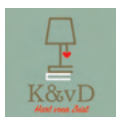
BROEKHUIS
beweegt mensen

kfhein
fonds

LISMAN
BOUW & VASTGOED



EVERT SNEL
PIANO'S - VLEUGELS BY



performers
Sena

FENTENER
VAN
VLISSINGEN
FONDS
SHV

THE AUGUST
FENTENER
VAN
VLISSINGEN
FONDS

Het Kersjes Fonds

Cello Biënnale Amsterdam
KunstenHuis De Bilt – Zeist
Restaurant Hermitage
Rodermond Optiek
Woortmann notarissen
Stinkens Glas in Lood
Musica Docet
Amsterdam University Press
September Me

Arc Verona
Harmonia Mundi B.V.
Drukkerij Donath B.V.
NTR Zomeravondconcert
NPO Radio 4
Gilde Zeist
Strijkkwartet Biënnale Amsterdam
Nederlandse Strijkkwartet Academie
Nederlands Vioolconcours
Slottuintheater
Boekhandel Kramer & van Doorn
Hannick Reizen
Fleur&Geur bloemen en interieur
Etos
Wilgehof & Sodaar
Zeister Philharmonisch Orkest

en de vele Vrienden en vrijwilligers